

БИБЛИОТЕКА

РАБОТНО ВРЕМЕ

ПЪРВА СМЯНА

9.00 - 13.00

КАРТОТЕКА ПО

ЛИТЕРАТУРОЗНАНИЕ / за сайта

8 клас новата програма

БИБЛИЯ

БОКАЧО

МИТОЛОГИЯ с.24. /Виж и Фолклор, С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ /

РЕНЕСАНС

СЕРВАНТЕС, МИГЕЛ де

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА

СТАРОГРЪЦКА ЛИТЕРАТУРА

СРЕДНОВЕКОВНА ЛИТЕРАТУРА

ОМИР

СОФОКЪЛ

Тестове

ШЕКСПИР

9 клас

СЪДЪРЖАНИЕ:

БИБЛИЯ с.20-

Е В Р И П И Д с.21.

Е С Х И Л 22.

М И Т О Л О Г И Я с.24. /Виж и Фолклор, С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ /

О М И Р с.26-

П Е Т Р А Р К А с.32-

С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ с.33.

С О Ф О К Ъ Л с=34-

С Р Е Д Н О В Е К О В Н А Л И Т Е Р А Т У Р А с.38 -.

С Т А Р О Б Ъ Л Г А Р С К А Л И Т Е Р А Т У Р А с.39-44.

С Т А Р О Г Р Ъ Ц К А Л И Т Е Р А Т У Р А с.-.

Т Е С Т О В Е с.-55.

10 КЛАС

СЪДЪРЖАНИЕ:

БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА

БЪЛГАРСКО ВЪЗРАЖДАНЕ с.55-.

ВОЙНИКОВ,Д. С. 55-.

ВЪЗРАЖДАНЕ. ВЪЗРОЖДЕНСКА ЛИТЕРАТУРА.с.55-/ Виж и Б Ъ Л Г . В Ъ З Р А Ж Д А Н Е/

К А Р А В Е Л О В, Любен с.

П А И С И Й Х И Л Е Н Д А Р С К И с.

С Л А В Е Й К О В, Петко Р. С.

„СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА ИСТОРИЯ“ . / виж и П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ „ИСТОРИЯ
СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ /

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА

Б А Й Р О Н с.58-.

Б А Л З А К, ОНОРЕ с.58.

Б О Д Л Е Р, ШАРЛ с.59-

Б О К А Ч О с. -59

В Е Р Л Е Н, ПОЛ с.61.

Г Ъ О Т Е, ЙОХАН В. с.62.

Д А Н Т Е, АЛИГИЕРИ с.62

Д Е Ф О, ДАНИЕЛ с.63

Д Ю М А, АЛЕКСАНДЪР с.65.

К Л А С И Ц И З Ъ М с.66.

К О Р Н Е Й с.66

МОДЕРНИЗЪМ. МОДЕРНИ ТЕЧЕНИЯ с.66.

М О Л И Е Р с.67

М О П А С А Н, Ги дьо с.69-

П Р О С В Е Щ Е Н И Е с.69-

Р Е А Л И З Ъ М с. 70

Р Е Л И Г И Я с 70./ за християнство -виж Библия)

Р Е М Б О с.70

Р Е Н Е С А Н С с.70

Р О М А Н Т И З Ъ М с.71

С Е Р В А Н Т Е С, МИГЕЛ де с.72.

СОЦИАЛЕН РЕАЛИЗЪМ с. 75./ Виж и РЕАЛИЗЪМ/

С Т Е Н Д А Л с.75.

Т Е С Т О В Е с.75.

Ф Л О Б Е Р с.76.

Х Р И С Т И Я Н С Т В О с.76 /виж и БИБЛИЯ /

Ш Е К С П И Р с.77.

Ш Е Л И с.79.

Ш И Л Е Р с.79.

Ю г о, ВИКТОР с.79.

РУСКА ЛИТЕРАТУРА

Г О Г О Л, Н.В. с.80.

Д О С Т О Е В С К И, ф. С..

П У Ш К И Н, А.С. с. -.

Ч Е Х О В, А.П. с.84-.

11 клас

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:

Б О Т Е В, Христо с .84-

Поезия с.84-90.

Проза с.90-92 .

В А З О В, Иван с. 92-.

„Епопея на забравените“ виж - Поезия „Епопея на забравените“-с.96

Повести. Разкази С.92

/ “Чичовци“ / с. 93-

„Под игото“ виж - Романи. „Под игото“ – с.103.

ПОЕЗИЯ с.95

„Епопея на забравените“- с.96-.

Романи С.103

“Под игото“ с.103

Следосвобожденска действителност –105.

Тестове за Вазов – с106-.

Д Е Б Е Л Я Н О В, Димчо - с.108.

Е Л И Н П Е Л И Н - 113

„Гераците“ - с.113

Разкази - с.114.

„Под манастирската лоза“ – с.116.

К О Н С Т А Н Т И Н О В, Алеко - с. 116

С Л А В Е Й К О В, ПЕНЧО - с.122

Я В О Р О В, Пейо - с.128-134.

12 клас

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:

Б А Г Р Я Н А С.134.

ВАПЦАРОВ,Н. - с.135-136..

Д А Л Ч Е В,Атанас - с.140.

Д И М О В, Димитър - с-146.

Й О В К О В, Йордан - с.148.

МА Т У Р А - Виж Т Е С Т О В Е

М И Л Е В, Гео - с.158

Минков,СВ. С.159.

СМИРНЕНСКИ,ХР – 159.

ТАЛЕВ,Д. –с168.

ТЕСТОВЕ - - с.170. /виж и Матура .Български език и литература/ ТЕСТ/ Виж и на отделните автори/

.....

Материалите за 8 клас по старата програма са запазени.Поставени са накрая на лит.картотека за сайта

.....

Прегледани източници:

Сп.“А К Ъ Л чета 4.-8. клас“- години: 2014,2015, 2016,

Сп.“А К Ъ Л чета 9.-12. клас“ – години: 2011, 2012, 2013, 2014, 2015,2016-

В-к „Г и м н а з и с т“- години: 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015,2016, 2017.

В-к „Р И К И КАНДИДАТ – ГИМНАЗИСТ“- години: 2008,2014,2015,2016,2017.

8 клас / по новата програма/

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е :

Б И Б Л И Я

Б О К А Ч О

М И Т О Л О Г И Я с.24. /Виж и Фолклор, С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ /

О М И Р

Р Е Н Е С А Н С

С Е Р В А Н Т Е С, МИГЕЛ де

С О Ф О К Ъ Л

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА

СТАРОГРЪЦКА ЛИТЕРАТУРА

СРЕДНОВЕКОВНА ЛИТЕРАТУРА

Тестове

ШЕКСПИР

БИБЛИЯ

БИБЛИЯ.Новият завет.Животът и проповедите на Исус през погледа на евангелистите Матей и Йоан. // Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.3-5.

НОВИЯТ завет.Животът и проповедите на Исус през погледите на евангелистите Матей и Йоан.// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.3-4.

БИБЛИЯТА – ключ към прочита на старобългарската литература. // Г и м н а з и с т, № 8 , 28 февруари – 6 март 2017, с. 3.

БИБЛИЯТА- свещена книга и морален кодекс на християнския свят. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 7, с.3.

БИБЛИЯТА. Възникване на ... // Г и м н а з и с т, 2014 , № 11, с.3.

БИБЛИЯ.Книга Битие.Десетте божии заповеди. // Г и м н а з и с т, № 5,2-8февр. 2016, с. 3-4.

БИБЛИЯ.Книга Битие.Сътворението на света. // Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.3-4.

БИБЛИЯТА-книга Битие:сътворението на света и човека. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 8, с.3.

БИБЛИЯТА-КНИГА Битие: Сътворението на света и човека. (за същността на съзиданието и познанието) . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 8, с.3.

БИБЛИЯ.Евангелие от Матей. // Г и м н а з и с т, № 12, 24-30 март 2015, с.3-5.

БИБЛИЯТА.- Книга Битие:сътворението на света и човека. // Г и м н а з и с т, № 9, 3-9 март 2015, с.3-4.

БИБЛИЯ.Книга Битие.Сътворението на света. // Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.3-4.

БИБЛИЯТА-КНИГА Битие: Сътворението на света и човека. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 6, с.3.

ЯВНИТЕ и закодираните послания в книга Битие: сътворение на света и човека. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 8, с.3 и 4. ;№9, с.3 и 4.

БИБЛИЯТА—книга Изход: Мойсей, изход от робството . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 9 , с.3.

СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , № 10. 10-16 март 2015, с.3-4.

БИБЛИЯТА-Десетте божии заповеди:Законите на обществото на прага на свободния живот .
// Г и м н а з и с т , 2006 , №10, с.3.

БИБЛИЯТА-Десетте божии заповеди.Осъзнатата необходимост от разграничаване на доброто
от злото . // Г и м н а з и с т , 2007 , №7, с-3. ;№ 8, с.3.

БИБЛИЯТА („Десетте божии заповеди“) . // Г и м н а з и с т , 2003 , №9, с.3. ;№ 10 с.3.
;№ 11, с.4.

БИБЛИЯТА- ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 10 , с.3.

СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 10 , с.3.

СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 14, с.3 и 4.

СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 6 , с.3.

СТАРИЯТ ЗАВЕТ.ДЕСЕТТЕ БОЖИ заповеди . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 10 , с.3 и 4.

СТАР ЗАВЕТ.МИТОЛОГИЯ НА ПРЕДХРИСТИЯНСТВОТО . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 8, с.3. И 4.

СТАРИЯТ ЗАВЕТ.Дилемата на Авраам.(ЕСЕ.) . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 9/06, с.3.

СТАРИЯТ ЗАВЕТ.Библията – грях и спасение . // Г и м н а з и с т , 2002 , №. 6 , с.3.

СТАР ЗАВЕТ.- В:БИБЛИЯТА- свещената книга на християнството.Стар завет . // Г и м н а з и с т ,
2012 , №. 9 с.3-4.

СТАР ЗАВЕТ.-Петокнижието.Юдейското законодателство . // Г и м н а з и с т , 2001 , № 4,
с.3.

ОСНОВНИЯ СЮЖЕТ НА СТАРИЯ ЗАВЕТ.- есе.(Светлето Янкова след бр.31/2008 година).

БИБЛИЯ.Нов завет

НОВИЯТ завет.Животът и проповедите на Исус през погледите на евангелистите Матей и
Йоан..// Г и м н а з и с т , № 7, 21-27 февруари 2017, с.3-4.

БИБЛИЯ.Нов завет.Евангелия от Йоан и Матей.// Г и м н а з и с т , № 6 , 9-15 февруари
2016, с.3-4.

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

НОВ ЗАВЕТ.Спасителната мисия на Исус Христос . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 11, с.3.

НОВ ЗАВЕТ.Спасителната мисия на Исус Христос . // Г и м н а з и с т , № 11, 17-23 март 2015, с.3-5.

НОВ ЗАВЕТ.ЕВАНГЕЛИСТИТЕ ЗА ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т , 2001 ,№7, с.4.

НОВ ЗАВЕТ.Учението на ИИСУС ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 14, с.2 и 3.

НОВ ЗАВЕТ.Учението на ИИСУС ХРИСТОС .- повратен момент в представите за нравственост . // Г и м н а з и с т , 2009 , №. 11, с.3.

НОВ ЗАВЕТ.- В:ХРИСТИЯНСКОТО УЧЕНИЕ за спасение на човека . // Г и м н а з и с т , 2012 , №.11, с.3(нова завет)

НОВ ЗАВЕТ.ЖИВОТЪТ И ПРОПОВЕДИТЕ НА четиримата ЕВАНГЕЛИСТИ . // Г и м н а з и с т , 2007 , № 9, с.3. , 2007 , № 10 С.3.

НОВ ЗАВЕТ.Евангелистите за Исус Христос . // Г и м н а з и с т , 2011 , №.8, с.

НОВ ЗАВЕТ.Учението на Христос - нов път за човечеството . // Г и м н а з и с т , 2006 , №.3, с.10.

НОВА ЗАВЕТ.Проповедите на Исус през погледа на евангелистите Матей и Йоан . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 12, с.3. ;№13, с.3.

НОВОЗАВЕТНАТА ИСТОРИЯ НА ХРИСТИЯНСКАТА РЕЛИГИЯ И КУЛТУРА . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 7, с.3. И 4.

ТЕСТ

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

„ЕВАНГЕЛИЕ на МАТЕЯ“20. // Г и м н а з и с т , 04 , №13, с.3.

БИБЛИЯТА-КНИГАТА,която може да бъде наречена малка „библиотека“ . // Г и м н а з и с т , 2007 , №4, с.3. , №5, с. 3.

БИБЛИЯТА и историята или историята в Библията . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 6, с.3. ; № 7, с.3 и 4.

БИБЛИЯТА-духовен първоизвор 2. // Г и м н а з и с т , 004 , №9, с.3.

БИБЛИЯТА като културен феномен.. // Г и м н а з и с т , 2008 , № 7, с.3. ;№ 8, с.3.

БИБЛИЯТА- промененото схващане за съотношението мит- религия- история . // Г и м н а з и с т , 2008 , № 9, с.3, ;№ 10, с.3

БИБЛИЯТА- свещената книга на християнството.Стар завет . // Г и м н а з и с т , 2012 , №. 9, с.3-4.

БИБЛИЯТА . // Г и м н а з и с т , 2002 , №4, с.3.

БИБЛИЯТА .Книга на книгите.Възникване,структура,тематични кръгове. // Г и м н а з и с т , 2013 , №10, с.3.

БЛАЖЕНИ са ония, които, без да видят, са повярвали“ . // Г и м н а з и с т , 2006 , №11, с.3.

БОГ съди за дървото по плодовете, не по корените . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 14, с.3.

ВЪЗНИКВАНЕ на християнството. // Г и м н а з и с т , 2014 , №11, с.4.

„ЕВАНГЕЛИЕ на МАТЕЯ“..Пилат си измива ръцете.- безотговорност или съзнателно бягство от отговорност. // Г и м н а з и с т , 2005 , №12, с.3.

Исус Христос – богочовекът спасител . // Г и м н а з и с т , 2001 , № 8, с.3.

КОНСТАНТИН-КИРИЛ ФИЛОСОФ.“Проглас към Евангелието.“ . // Г и м н а з и с т , 2001 , № 18, с.3.

КУЛТУРА И ЛИТЕРАТУРА НА ХРИСТИЯНСТВОТО . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 9, с.3 И 4.

МИСИЯТА на ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т , 2004 , №12, с.3.

НРАВСТВЕНИТЕ ПОСЛАНИЯ на проповедите и притчите на Исус Христос. // Г и м н а з и с т , 2005 , № 13, с.3. ;№ 14, с.3.

НОВИЯТ смисъл на божие слово . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 13, с.3.

ПИЛАТ ПОНТИЙСКИ – символ на лицемерното бягство от отговорност. // Г и м н а з и с т , 2012 , № 12, с.3.

ПОСЛАНИЯТА на четирите евангелия. // Г и м н а з и с т , 2008 , № 11, с.3.

ПРЕДПОСТАВКИ ЗА ВЪЗНИКВАНЕ на християнството.Библия . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 5, с.3

ПРОРОЧЕСТВОТО НА ЙОАН Кръстител. // Г и м н а з и с т , 2004 , № 14, с.3.

СПАСИТЕЛЯТ ИИСУС ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 12, с.3 и 4.

Тест

Библия. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №1, с.3-5.

Библия.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №2 , с.3-5.

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

Библия.Тест / 9 клас/.// А к ъ л ч е т а 9.-12. Клас, 2015, № 2, с.3-5.

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

Библия. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №1, с.3-5.

Библия.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №2 , с.3-5.

ТРИ съвременни погледа към библейските послания . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 12, с.3.

УЧЕНИЕТО на Иисус Христос – повратен момент в представите за нравственост. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 10, с.3.

ХРИСТИЯНСКОТО УЧЕНИЕ за спасение на човека. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 11, с.3(нова завет)

ХРИСТИЯНСТВОТО-.Възникване и идеи..Идеята за времето в християнската и късноантичната култура. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 11, с.3.

Предхристиянска култура.Идеята за Спасителя. . // Г и м н а з и с т, № 7, 17-23 февр. 2015, с.3-4.

Библията – свещената книга на християните. // Г и м н а з и с т, № 8, 24 февр.- 2 март 2015, с.3-4.

Б О К А Ч О

БОКАЧО/Биография.Историята на „Декамерон“. // Г и м н а з и с т, № 30 , 11-17 окт. 2016, с. 5.

БОКАЧО. „Декамерон“.Новата представа за човека и света. // Г и м н а з и с т, № 31 , 18-24 окт. 2016, с.5-6. ; // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.5-6.

„ДЕКАМЕРОН“.Структура и смисъл на книгата . // Г и м н а з и с т, №25, 15-21 септември 2015, с.4-5. ; № 26 , 23-28 септ.2015, с.4-5.

„ДЕКАМЕРОН“. Нов поглед към живота.// Г и м н а з и с т, № 27, 29 септ.-5 окт.2015,с 5- ;№ 28, 6-12 ОКТ.2015, С.4-5

БОКАЧО.(биография, „Декамерон“) . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 40 с.5.

БОКАЧО.(биография, „Декамерон“).- Ярък представител на Ренесансовата литература.Най-важното от биографията на писателя. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 28 с.4-6.

БОКАЧО.(биография, „Декамерон“)Любовта – основна човешка ценност. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 29 с.4.

„ДЕКАМЕРОН“.Човекът в светлината на новите хуманистични идеи. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41 с.4 и 5.

„ДЕКАМЕРОН“.Животът такъв, какъв то е. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41 с.4 и 5.

„ДЕКАМЕРОН“.Ярка картина на ренесансовия живот. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 36 с.4, 5-6.

„ДЕКАМЕРОН“.Любовта- естествено право на човека. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 37 с.4 и 5.

„ДЕКАМЕРОН“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 31 с.4-5.

„ДЕКАМЕРОН“.Пъстра картина на нравите и остра сатира . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 41, с.5. ;№42 с.5

„ДЕКАМЕРОН“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 32 с.4.

„ДЕКАМЕРОН“.Утвърждаване на жизнелюбието и любовта в духа на Ренесанса. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 29 с.4.

„ДЕКАМЕРОН“.Предизвикателното сбогуване в света на Средновековието. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 31 с.4. ;№ 32 с.4.

ЛЮБОВТА – свободен емоционален избор и естествено право. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 31

ЛЮБОВТА - свято изкушение за плътта и греховна съблазън за духа. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 32 с.4.

ЛЮБОВТА - свято изкушение за плътта и греховна съблазън за духа. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 30 с.4.

ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 31 с.4. . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 40 с.6 и 7.

„ДЕКАМЕРОН“.Новата концепция за човека. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 31

„ДЕКАМЕРОН“.-Ярка творба на ренесансовия хуманизъм. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 31 с.4,5 и 6.

„ДЕКАМЕРОН“.Жената и любовта. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 32 с.5.

„ДЕКАМЕРОН“.- В: ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 31 с.4.,

„ДЕКАМЕРОН“.- В: ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 40 с.6 и 7.

ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 31 с.4.

ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 40 с.6 и 7.

МОТИВЪТ за славата в интерпретацията на Данте,Петрарка и Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2005 ,
№ 32 с.4. ;№ 33 с.4.

„НЕЧЕСТИВЕЦЪТ“ Бокачо и добродетелният Петрарка. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 34 с.2-3.

НОВИЯТ поглед към ценностите в човешкия живот. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 29 с.4.

РЕНЕСАНСЪТ и личността на Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 31 с.4 и 5. ;№ 32 с.4.

Романтизъм.Бокачо“Декамерон“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012 , №5 , с.12.-13.

Ренесанс.Бокачо.“Декамерон“ .ТЕСТ“ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №6 , с.12.-14.

СПЕЦИФИКАТА на РЕНЕСАНСОВИЯ СВЯТ В ТВОРБАТА“Декамерон“ . // Г и м н а з и с т, 2007 , №
30 с.4.

Романтизъм.Бокачо“Декамерон“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012 , №5 , с.12.-13.

Ренесанс.Бокачо.“Декамерон“ .ТЕСТ“ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №6 , с.12.-14.

ЧОВЕШКИТЕ ценности и техните измерения в новелите на „Декамерон. // Г и м н а з и с т, 2004
, № 32 с.4.

М И Т О Л О Г И Я

Виж и Фолклор, С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ

МИТОЛОГИЯ и фолклор.Героичен епос . // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.3. /Омиров
героичен епос/ с.4

Омиров героичен епос. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.4.

СВЕТЪТ на древните елини и ролята на митологията./Произход на света и боговете. // Г и м н а
з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.3-4.

Човешката словесност.Възникване и развитие.// Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.3-4.

МИТ,фолклор и литература. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2015 , № 5, с.3-5.

МИТОЛОГИЯТА- първоизвор на древногръцката литература. // Г и м н а з и с т, № 26, 23-28 септ.2015, с.3-4.

Периоди на древногръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 32, с.3 и 4.

ТЕМАТИЧНИ цикли в старогръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 33, с.3 и 4.(„Тивански цикъл“, „Троянски аргонавти“...)

Митология.Фолклор. Литература. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 29, с.3.

Митология и Фолклорна литература. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 28, с.3-4.

Митология и култура. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 32, с.3.

Мит – приказка – епос. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 31, с.3.

Митът – първоизвор на приказка и епос. // Г и м н а з и с т, 2000, № 32, с.3.

Митологично и фолклорно.Героичен епос. // Г и м н а з и с т, 2000, № 33, с.3.

Митологичната култура на античното общество. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 31, с.3.

Митологично-фолклорна култура. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 29, с. 3.

Светът на древните елини и ролята на митологията. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 43, с.3 и 4.

Митологията на древна Елада. // Г и м н а з и с т, 2010, № 41 с.3 и 4. ;№ 42 с.3.

Митологията на древна Елада. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 39 с.3. .// Г и м н а з и с т,

Елинският свят и митологията. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 32, с.3 и 4.

От митология към фолклор. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41, с.3. ;№ 42 с.3.

Старогръцка митология. // Г и м н а з и с т, 2014 ,№ 30, с.3.

Фолклорна словесност. // Г и м н а з и с т, 2010 ,№ 40, с.3.

Човешката словесност, митология и фолклор. // Г и м н а з и с т, 2009 , №30 с.3 и 4. 2009 , № 31, с.3 и 4.

Човешката словесност – мит, приказка, епос. // Г и м н а з и с т, 2011 ,№40, с.3 и 4.

Човешката словесност. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 29, с.3. Устно, писмено слово, митология, митологичен и фолклорен разказ)

Човешката словесност.- (9 клас) . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 36, с.3.

Човешката словесност.- (9 клас). // Г и м н а з и с т, 2001 , № 28, с.3.

Древният път на словото. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 29, с.3.

Особености и развитие на човешката словесност. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 29, с.3.

Митология, мит, легенда. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 30, с.4.

Светът на древните елини в ролята на митологията. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 32, с.3.

Епосът като преход от фолклор към литература. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 33, с.3.

Богове и герои в старогръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 35, с.3.

Развитие на човешката словестност. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 39, с.6-7.

Приказка , сказание, епос- жанрове ан устната фолклорна словестност. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 38, с.3.

Жанрови форми на устната словестност. Мит- приказка- сказание. // Г и м н а з и с т, 2012, № 37, с.3-4.

О М И Р

„Илиада“. Богове и хора в поемата „илиада“. // Г и м н а з и с т, № 38 , 6-12 декември 2016, с.3-4. ; // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19 декември 2016, с. 3.

ОМИР. „Илиада“ / 18 песен/Щитът на Ахил – символ на мира по света. // Г и м н а з и с т, № 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.3-4.

Изкуството на Омир. Майстор на художествения образ. // Г и м н а з и с т, № 33, 1-7 ноември 2016, с.3-4.

ОМИР. „Илиада“. Гневът на Ахил- движеща сила в поемата. // Г и м н а з и с т, № 34, 8.14 ноември 2016, с.3-4. ; № 35, 15-21 ноември 2016, с.3-4.

ОМИР. „Илиада“. Последствията от гнева на Ахил. // Г и м н а з и с т, № 35, 15-21 ноември 2016, с.4-5.

ОМИР. „Илиада“. Хуманизмът на епическия герой Хектор. / 6 песен/. // Г и м н а з и с т, № 36, 22-28 ноември 2016, с.3-4.

Омиров героичен епос. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.4.

„ИЛИАДА“ - Стремехът на Омировите герои към хармония. // Г и м н а з и с т, № 27, 29 септ.- 5 окт. 2015, с.3-4.

„ИЛИАДА“-Хора и богове в поемата. // Г и м н а з и с т, № 28, 6-12 окт.2015, с. 3-

ИЛИАДА.Щитът на Ахил.Описание на човешкия живот в цялото му многообразие. // Г и м н а з и с т, № 32, 3-9 ноември 2015, с.3-5.

„ИЛИАДА“.Художествени средства за епическо изображение. // Г и м н а з и с т, 2001, № 41, с.3.

„ИЛИАДА“.Художествени особености. // Г и м н а з и с т, 2000, № 37, с.3.

Човекът в търсене на хармонията. // Г и м н а з и с т, 2007, № 32, с.3. ;№ 33, с.3.

Древният път на словото. // Г и м н а з и с т, 2003, № 29, с.3.

А

АГАМЕМНОН – В: „ИЛИАДА“. Конфликтът между Ахил и Агамемнон (1 песен) . // Г и м н а з и с т, 2013, № 35, с.3.

.Щитът на Ахил.Описание на човешкия живот в цялото му многообразие. // Г и м н а з и с т, № 32, 3-9 ноември 2015, с.3-5.

„ИЛИАДА“-Ахил – образец на епически герой.// Г и м н а з и с т, № 29, 13-19 окт. 2015, с.3.

„ИЛИАДА“-Ахил и Хектор – двете лица на епическия героизъм.// Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с.3-4.

„ИЛИАДА“ Двубоят между Ахил и Хектор.// Г и м н а з и с т, № 31, 27 окт.- 2 ноември 2015, с.3-5.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Прекрасният свят на древните гърци според щита на Ахил. 18 песен. // Г и м н а з и с т, 2009, № 38, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Щитът на Ахил – свят на хармония и красота. 18 песен. // Г и м н а з и с т, 2012, №43, с.3 и 4.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Щитът на Ахил.(18 песен) . // Г и м н а з и с т, 2013, № 39, с.3 и 4.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Щитът на Ахил- разказ на границата между реалното и идеалното. // Г и м н а з и с т, 2008, №35, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Щитът на Ахил.- (18 песен) . // Г и м н а з и с т, 2003, № 36, с.3.

АХИЛ – първият трагичен образ в елинската литература. // Г и м н а з и с т, 2004, №30, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Амбивалентният образ на Ахил. // Г и м н а з и с т, 2012, № 41, с.3 и 4.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.АХИЛ и ТЕРСИТ- два конкретни образа. // Г и м н а з и с т, 2011, № 45, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Темата за гнева на Ахил в поемата.. // Г и м н а з и с т, .2006, № 31, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Героичното и трагичното в образите на Ахил и ХЕКТОР. // Г и м н а з и с т, 2007, № 30, с.3, ;№ 31, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Ахил и Хектор – двете лица на епич.герои. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 44 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Образите на Ахил и Хектор в Омировата ... // Г и м н а з и с т, 2011 , №44 , с.3.

АХИЛ- В:“ИЛИАДА“.Нравствената победа на Хектор над физически победилия го Ахил. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Конфликтът между Ахил и Агамемнон (1 песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 35 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблест. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 49 , с.3. ;№ 50 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблест. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 37 , с.3.

АХИЛ и Хектор двете лица на епическия героизъм. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 30, с.3. ;№ 31 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 01 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.АХИЛ и Хектор - драматичен двубой между полубог и смъртен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 44, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“Двубоят между Ахил и Хектор (22 песен) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 1, с.3.

И

„ИЛИАДА“Актуално и общочовешко звучене на поемата. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 29 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“Актуално и общочовешко звучене на поемата.. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 3 , с.3-4.

„ИЛИАДА“.Боговете на древните гърци – имаме ли нужда и днес от тях? . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с.3.

„ИЛИАДА“.Богове и хора в „ИЛИАДА“.. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 38 , с.3, 2001 , № 39 , с.3.

„ИЛИАДА“ 22 песен.Двубоят между Хектор и Ахил. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 38 , с.3-4.

„ИЛИАДА“.Войната и народът (2 –ра песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 36 , с.3

„ИЛИАДА“.Войната в живота на древния елин според 1 и 2 песен. // Г и м н а з и с т, 2009 , №36 , с.3 и4.

„ИЛИАДА“.Човекът и войната. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 33 , с.3.

„ИЛИАДА“.Героите в ... // Г и м н а з и с т, 2011, № 38, с.3.

„ИЛИАДА“.Гневът и примирението в „ИЛИАДА“ .// Г и м н а з и с т, 2001, №40, с.3.

„ИЛИАДА“.Гневът и помирението в Омировата поема.ЕСЕ. // Г и м н а з и с т, 2010, № 46, с. 3.

„ИЛИАДА“.ПОСЛЕДСТВИЯТА ОТ ГНЕВА – В ЛИЧЕН И СОЦИАЛЕН ПЛАН. // Г и м н а з и с т, 2008, № 32, с.3. ;№ 33, с.3.

„ИЛИАДА“.Епическият герой и красотата на неговия успех в поемата. // Г и м н а з и с т, 2007, № 34, с.3. ;№ 35, с.3.

„ИЛИАДА“.Светът на епическите герои. // Г и м н а з и с т, 2004, № 31, с.6.

„ИЛИАДА“ като източник на познание за света. // Г и м н а з и с т, 2010, № 43, с.3.

„ИЛИАДА“.Между воинския дълг и съпругуската любов.(6 –та песен) . // Г и м н а з и с т, 2013, № 38, с.

„ИЛИАДА“.Мирът и войната в поемата 6 и 18 песен. // Г и м н а з и с т, 2010, № 45, с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Необходимостта от човечност- достоен финал на поемата. // Г и м н а з и с т, 2008, № 36, с.3.

„ИЛИАДА“.Нравствената победа на Хектор над физически победилия го Ахил. // Г и м н а з и с т, 2008, № 34, с.3.

„ИЛИАДА“.Кой е Омир и какво разказва поемата за Илион. // Г и м н а з и с т, 2009, № 34, с.3.

„ИЛИАДА“.Презъходна енциклопедия на древността. // Г и м н а з и с т, 2009, № 35, с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Омир и неговото време. // Г и м н а з и с т, 2012, № 40, с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Отношението на древните гърци към съдбата и смъртта. (24 песен) . // Г и м н а з и с т, 2014, № 2, с.3-4.

„ИЛИАДА“ .// Г и м н а з и с т, 2003, № 32, с.3, ;№ 33, с.3. ;№ 34, с.3.

„ИЛИАДА“.Разбирането на древните елини за щастието и нещастieto.- 6 песен. // Г и м н а з и с т, 2011, № 46, с.3.

„ИЛИАДА“.- в: Омир – Есхил „Бунтът на Ахил и Прометей срещу произвола на властниците. // Г и м н а з и с т, 2006, №40, с.3

„ИЛИАДА“.Проблемът за вината поради нарушената хармония . // Г и м н а з и с т, 2005, № 32, с.3.

„ИЛИАДА“.Проблемът за вината поради нарушената хармония.. // Г и м н а з и с т, 2013, № 37, с.3.

„ИЛИАДА“.Дългът и любовта в 6-та песен на поемата... // Г и м н а з и с т, 2005, №34, с.3.

„ИЛИАДА“.Преставата на древните гърци за света. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 35 , с.3, ;№ 36, с.3.

„ИЛИАДА“.Силата на опустошителния гняв и гласът на благоразумието в 1 песен . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 29 , с.3.

„ИЛИАДА“.Войната и мирът в поемата. (18 песен). // Г и м н а з и с т, 2006 , № 33 , с.3.

„ИЛИАДА“.Епически героизъм в поемата... . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 40-41 , с.3.

„ИЛИАДА“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 38 , с.3. (2 песен)

„ИЛИАДА“.Митологията, сюжетна и тематична основа. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 35 , с.3.

„ИЛИАДА“.Омировият героичен епос. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 34 , с.3.

„ИЛИАДА“.Омировият идеал за човек и воин според поемата. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 32 , с.3

„ИЛИАДА“.Поема за силните и горди мъже. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1 , с.3.

„ИЛИАДА“. Първа (1) песен. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 36 , с.3 и 6.

„ИЛИАДА“.Ролята на съдбата и на художествената симетрия в паметта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 46 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1, с.3.

„ИЛИАДА“.Сюжетно действие /За Хектор и Андромаха/. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 38 , с.3.

„ИЛИАДА“Композиция и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 33 , с.3.

„ИЛИАДА“ Втора песен.Човешкото право на щастие.- потиснат бунт на душите. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.3.

„ИЛИАДА“Песен 6 .Идеалът за човешкото щастие и за герой. /За Хектор и Андромаха/

. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 , с. 3.

„ИЛИАДА“Песен 18 .Щитът на Ахил.- идеална картина на мирния живот. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 37 , с.3-4.

„ИЛИАДА“.Сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Сюжети и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 39 , с.3.

„ИЛИАДА“.Сюжет.2001 , № 36 , с.3. ; № 37 , с.3.

на съдбата и на художествената симетрия в паметта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 46 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1, с.3.

„ИЛИАДА“.Сюжетно действие /За Хектор и Андромаха/. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 38 , с.3.

„ИЛИАДА“Композиция и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 33 , с.3.

„ИЛИАДА“ Втора песен.Човешкото право на щастие.- потиснат бунт на душите. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.3.

„ИЛИАДА“Песен 6 .Идеалът за човешкото щастие и за герой. /За Хектор и Андромаха/
. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 , с. 3.

„ИЛИАДА“Песен 18 .Щитът на Ахил.- идеална картина на мирния живот. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 37 , с.3-4.

„ИЛИАДА“.Сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Сюжети и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 39 , с.3.

„ИЛИАДА“.Сюжет2001 , № 36 , с.3. ; № 37 , с.3

Терсит – изключение в нравствения свят на героичното. . // Г и м н а з и с т, 2015 , № 33, 10-16 ноември 2015, с.3-4.

ТЕРСИТ- В:„ИЛИАДА“.АХИЛ и ТЕРСИТ- два конкретни образа. // Г и м н а з и с т, 2011, № 45, с.3.

ТЕРСИТ –В :„ИЛИАДА“.Терсит – оскърбителят на царя.. 2 песен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3 и 4. Т

ТЕРСИТ- В:„ИЛИАДА“.АХИЛ и ТЕРСИТ- два конкретни образа. // Г и м н а з и с т, 2011, № 45, с.3.

ТЕРСИТ –В :„ИЛИАДА“.Терсит – оскърбителят на царя.. 2 песен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3 и 4.

ТЕСТ / 9 клас/ Епос.“Илиада“ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №6 , с.3-8

ТЕСТ „ИЛИАДА“.Художествено отражение на живота на древните гърци. . // Г и м н а з и с т, 2009 , №39 , с.3.

Троянски митологически цикъл и времето на Омир.- „ИЛИАДА“-сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2014, №32, с.3-4.

„ИЛИАДА“.Троянски митологичен цикъл. // Г и м н а з и с т, 2000, № 37, с.3.

Т

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №6, с.3-5.

ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада“,“Прикованият Прометей“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013, №6, с.3-5.

ТЕСТ „ИЛИАДА“.Художествено отражение на живота на древните гърци. . // Г и м н а з и с т, 2009, №39, с.3.

Текст.Тема на текста.Основен предмет в текста.Древногръцки митове.“Илиада“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №5, с.3.-5.

Троянски митологически цикъл и времето на Омир.- „ИЛИАДА“-сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2014, №32, с.3-4.

„ИЛИАДА“.Троянски митологичен цикъл. // Г и м н а з и с т, 2000, № 37, с.3.

Х

„ИЛИАДА“-Ахил и Хектор – двете лица на епическия героизъм..// Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с.3-4.

„ИЛИАДА“ Двубоят между Ахил и Хектор.// Г и м н а з и с т, № 31, 27 окт.- 2 ноември 2015, с.3-5.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.АХИЛ и Хектор - драматичен двубой между полубог и смъртен. // Г и м н а з и с т, 2012, № 44, с.3.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблес. // Г и м н а з и с т, 2003, № 37, с.3.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.АХИЛ и Хектор - драматичен двубой между полубог и смъртен. // Г и м н а з и с т, 2012, № 44, с.3.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблес. // Г и м н а з и с т, 2003, № 37, с.3.

ХЕКТОР -В :Андромаха и Хектор. (глава 6-та. // Г и м н а з и с т, 2003, № 35, с.3.

ХЕКТОР -В :Андромаха и Хектор. (глава 6-та. // Г и м н а з и с т, 2003, № 35, с.3.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“. Прекрасното и трагичното в образа на троянския воин Хектор. 6 и 22 песен. // Г и м н а з и с т, 2009, № 37, с.3 и 4.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“. Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002, № 1, с.3.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“. ХЕКТОР по-цивилизованият воин. // Г и м н а з и с т, 2002, № 40, с.3 (2 песен)

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“. Двубоят между Ахил и Хектор (22 песен). // Г и м н а з и с т, 2014, № 1, с.3.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“. Прощаване на Хектор с Андромаяха (6 песен). // Г и м н а з и с т, 2012, № 42, с.3 и 4.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“. Хора и богове. // Г и м н а з и с т, 2006, № 35, с.3.

ХЕКТОР и Андромаха- неподвластни на времето. // Г и м н а з и с т, 2004, № 32, с.3.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“. Прощаване на Хектор с Андромаха (6 песен). // Г и м н а з и с т, 2012, № 42, с.3 и 4.

ХЕКТОР – В: Нравствената победа на Хектор над физически победилия го Ахил. // Г и м н а з и с т, 2008, № 34, с.3.

Р Е Н Е С А Н С

Ренесанс – особености на западноевропейската литература. // Г и м н а з и с т, № 28, 27 септ. – 3 окт. 2016, с.6. ; // Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.5

РЕНЕСАНСЪТ в Западна Европа. // Г и м н а з и с т, № 25, 15-21 септ. 2015, с.7 и 10.

Английският ренесанс и драматургията на Шекспир. // Г и м н а з и с т, 2014, № 32, с.5.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИ ренесанс. // Г и м н а з и с т, 2003, № 28, с.4.

РЕНЕСАНС. // Г и м н а з и с т, 2005, 29, с.4.

МОТИВЪТ за славата в интерпретацията на Данте, Петрарка и Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2005, № 32, с.4. ; № 33, с.4.

РЕНЕСАНСЪТ в Зап. Европа. // Г и м н а з и с т, 2008, № 28, с.5 (Предренесанс и Ренесанс в литературата и архитектурата)

ЕПОХАТА на Ренесанса. // Г и м н а з и с т, 2009, № 29, с.4 и 5. ; № 30, с.5.

РЕНЕСАНСЪТ - продължение и отрицание на Средновековието. // Г и м н а з и с т, 2010, № 30, с.7 и 10.

РАНЕН и висок Ренесанс. // Г и м н а з и с т, 2012, № 35, с.6 и 7.

РЕНЕСАНСЪТ на Западна Европа. // Г и м н а з и с т, 2012, № 34, с.5.

ЕВРОПЕЙСКИ Ренесанс – („Декамерон“). // Г и м н а з и с т, 2013, № 29, с.5-6.

ИСПАНСКИ Ренесанс – („Дон Кихот“). // Г и м н а з и с т, 2013, № 32, с.4, 5 и 6.

РЕНЕСАНСЪТ – епоха в културата на Европа. // Г и м н а з и с т, 2014, № 27, с.4-5.

Ренесанс.Бокачо.“Декамерон“ .ТЕСТ“ . // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2013, №6, с.12.-14.

, с. 3-4.

С Е Р В А Н Т Е С, МИГЕЛ де

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Най- ярката творба на Ренесансова Испания. // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.5-6.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Дон Кихот и Санчо Панса – безсмъртната литературна двойка. // Г и м н а з и с т, № 34, 8.14 ноември 2016, с.5-6.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Ненадминатите образи на Дон Кихот и Санчо Панса . // Г и м н а з и с т, № 35, 15-21 ноември 2016, с.5-6.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Любовта- могъщо съзидателно начало. // Г и м н а з и с т, № 35, 15-21 ноември 2016, с.6-7.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Рицарят на печалния образ. // Г и м н а з и с т, № 36, 22-28 ноември 2016, с.5-6.

„Дон Кихот“. Хамлет и Дон Кихот – пълнокръвни образи на ренесансови личности. // Г и м н а з и с т, № 37, 8-14 декември 2015, с.5-6.

„ДОН КИХОТ“.Безсмъртната творба на Сервантес .// Г и м н а з и с т, №29, 13-19 окт.2015, с.4-; № 30, 20-26 окт.2015, с.5-7.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Не е нужно да осъзнаваш мъдростта, а да си мъдър./ ЕСЕ/. // Г и м н а з и с т, № 32, 3-9 ноември 2015, с. 5-6.

„ДОН КИХОТ“.Има ли нужда нашето съвремие от донкихотовци? . // Г и м н а з и с т, 2004, № 40, с.4.

Испанският ренесанс и романът на Сервантес „ДОН КИХОТ“..Пародията и красивата мечта за щастие на автор и герой. // Г и м н а з и с т, 2014, №30, с.4.

Сервантес и Шекспир , „ДОН КИХОТ“. И „ХАМЛЕТ“ /Разумната лудост като способност за изживяване на света/. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.5-6.

Сервантес – геният с приключенчески дух. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 33 , с.4.

Сервантес – писател, испанец, хуманист. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 43 , с.5.

Феноменът Сервантес и неговият роман пародия. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 33 , с.5-6.

„ДОН КИХОТ“. Пародията н романа. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 45 , с.5.

„ДОН КИХОТ“. Пародията н романа. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 41 , с.5-6.

„ДОН КИХОТ“. Пародията и красивата мечта. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 34 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Пародията –жанрова форма на смешното. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 33 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Проблемът за лудостта. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 34 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Нравствени уроци по хуманизъм. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 35 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Духовната свобода- идеал на рицар и оръженосец. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 36 , с.5.

„ДОН КИХОТ“. Лудостта и разумът. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 34 , с.4. ;№ 35 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Лудост, истина и подмяната им в романа. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Мъдрият безумец Дон Кихот. // Г и м н а з и с т, 2005 , №37 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. „Разумната лудост“ като способност за изживяване на света.- ЕСЕ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 35 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Безумната дързост на мъдростта. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 35 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Разумната мъзрост ЕСЕ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Духовната свобода. // Г и м н а з и с т, 2002 , №36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Рицарят на печалния образ. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 34 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Рицарят на печалния образ. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 38 . ;№ 39 , с.5-6,

„ДОН КИХОТ“. Дон Кихот и Санчо Панса в търсене на справедливостта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.5-6.

„ДОН КИХОТ“. Дон Кихот и Санчо Панса – контраст и единство. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. Испански ренесанс.“Дон Кихот“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , №32 , с.4-6.

- „ДОН КИХОТ“.Испански ренесанс.“Дон Кихот“ .// Г и м н а з и с т, 2003 , № 33, с.4.
- „ДОН КИХОТ“ .// Г и м н а з и с т, 2013 , № 33 , с.4-5 и 6.
- „ДОН КИХОТ“ .// Г и м н а з и с т, 2003 , № 35 , с.4.
- „ДОН КИХОТ“ .// Г и м н а з и с т, 2000 , № 36 , с.4.
- „ДОН КИХОТ“.Авторовите послания- художествен език на героите.// Г и м н а з и с т, 2000 , № 38 , с.4.
- „ДОН КИХОТ“.Преобразяването на Санчо Панса.// Г и м н а з и с т, 2013 , № 34 , с.5.
- „ДОН КИХОТ“.Преображението на Санчо панса.// Г и м н а з и с т, 2004 , № 39 , с.4.
- „ДОН КИХОТ“.Сценичните изкуства и „ДОН КИХОТ“ .// Г и м н а з и с т, 2003 , № 37 , с.4.
- „ДОН КИХОТ“.Рицарят на печалния образ в търсене на идеала.// Г и м н а з и с т, 2004 , № 35, с.4, ;№ 36 с.4-5.
- „ДОН КИХОТ“. И Санчо Панса- те са в нас.// Г и м н а з и с т, 2004 , № 37 , с.4.
- „ДОН КИХОТ“.Рицар или оръженосец.// Г и м н а з и с т, 2000 , № 36 , с.4.
- „ДОН КИХОТ“.Светът п рез п огледа на Дон Кихот и Сончо Панса.// Г и м н а з и с т, 2000 , № 36 , с.4.
- „ДОН КИХОТ“.Разум и безумие или разум в безумието.// Г и м н а з и с т, 2009 , № 34 , с.4-5., 2009 , № 35, с.5.
- „ДОН КИХОТ“.Въображение и реалност в света на „ДОН КИХОТ“ от Мигел де сервантес.// Г и м н а з и с т, 2010 , № 43 , с.6-7.
- „ДОН КИХОТ“.Пародията на девалвираните нравствени стойности.// Г и м н а з и с т, 2010 , № 45 , с.5-6.
- „ДОН КИХОТ“ . „Свободата, Санчо, е едно от най-ценните блага.“ .// Г и м н а з и с т, 2010 , № 44 , с.5-6.
- „ДОН КИХОТ“ . „Горко на този, който поне за миг не е почувствал „Дон Кихот“ – Анатоли Франс.// Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с.2-3.
- „ДОН КИХОТ“.Писмо до Дон Кихот.// Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с.3.
- „ДОН КИХОТ“.Дон Кихот и Хамлет – образи на ренесансови личности. .// Г и м н а з и с т, 2010 , № 49, с. 3-4.
- „ДОН КИХОТ“.Образът на Дон Кихот - олицетворение на идеала.// Г и м н а з и с т, 2011 , № 43 , с.6-7.
- „ДОН КИХОТ“.Санчо Панча – двойникът на Дон Кихот.// Г и м н а з и с т, 2011 , № 44 , с.5.

„ДОН КИХОТ“. Дон Кихот и Санчо панса - неповторима двойка в световната литература. // Г и м н а з и с т, 2006, № 36, с.4-5.

„ДОН КИХОТ“. Книгите и четенето в идейно- философското пространство на романа. // Г и м н а з и с т, 2007, № 34, с.4. ; № 35, с.4. ; № 36, с.4.

„ДОН КИХОТ“. Щастието на безумието. // Г и м н а з и с т, 2007, № 37, с.4.

„ДОН КИХОТ“. „Рицарските приключения“ в търсене на изгубените човешки ценности. // Г и м н а з и с т, 2008, № 31, с.4.

„ДОН КИХОТ“. Нравствените уроци по хуманност. // Г и м н а з и с т, 2014, № 31, с.4.

„ДОН КИХОТ“. Пътят към свободата е себепостигането. // Г и м н а з и с т, 2008, № 32,

„ДОН КИХОТ“. Ренесансовият идеал в романа. // Г и м н а з и с т, 2008, № 33, с.4.

„ДОН КИХОТ“. Проблемът за правилния избор. // Г и м н а з и с т, 2008, № 37, с.5.

„ДОН КИХОТ“. Има ли нужда нашето съвремие от донкихотовци? . // Г и м н а з и с т, 2004, № 40, с.4.

СОФОКЪЛ

СОФОКЪЛ. „Антигона“. „Не за вражда – за обич съм създадена“. // Г и м н а з и с т, № 4, 31 януари – 6 февр. 2017, с.3-4.

СОФОКЪЛ. „Антигона“. Антигона по пътя на своето величие. // Г и м н а з и с т, № 5, 7-13 февр. 2017, с.3-4.

СОФОКЪЛ. Майсторът на характери. Трагическа вина и изкупление в трагедията „Едип цар“ . // Г и м н а з и с т, № 1, 10-16 януари 2017, с.3-4.

СОФОКЪЛ. „Едип цар“ Трагическа вина и изкупление в трагедията. // Г и м н а з и с т, № 2, 17-23 януари 2017, с.5-6

СОФОКЪЛ. „Антигона“. Трагедията на силните личности в драмата. // Г и м н а з и с т, № 3, 24-30 януари 2017, с.3-5

МЯСТОТО на Софокъл в развитието на древногръцката драма. // Г и м н а з и с т, № 5, 10-16 февр. 2015, с.3-4.

„АНТИГОНА“. Сблъсъкът на ценности между Антигона и Креон . // Г и м н а з и с т, № 2, 12-18 януари 2016, с. 3-4.

„АНТИГОНА“.Конфликтът между човешкия и социалния дълг. // Г и м н а з и с т, 2006 , №2 , с.3.

„АНТИГОНА“.Горда човешка личност. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 3 , с.3.

„АНТИГОНА“.Трагедията на силните личности в драмата. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 41 , с.3.

„АНТИГОНА“.Обич и отговорност в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2006 , №42 , с.3.

„АНТИГОНА“.Антигона и Исмена между обичта и отчуждението. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 1 , с.3.

„АНТИГОНА“.Исмена. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 41 , с.3.

„АНТИГОНА“ .// Г и м н а з и с т, 2002 , № 3 , с.3.

„АНТИГОНА“ .// Г и м н а з и с т, 2003 , №5 , с.3.

„АНТИГОНА“-Идеалът за свободната личност. . // Г и м н а з и с т, № 3 , 20-26 януари 2015, с.3-4.

„АНТИГОНА“-Силна и непримиримае личност. , .// Г и м н а з и с т, № 4, 27 ян.-2 февр. 2015, с.3.

„АНТИГОНА“.Щастието – плод на човешките дела. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 6 , с.3. ; №7 , с.3.

„АНТИГОНА“.Щастието – плод на човешките дела. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 1 , с.5-6.

„АНТИГОНА“.Антигона и Креон- двете лица на трагичното. // Г и м н а з и с т, 2003 , №8 , с.3.

„АНТИГОНА“.Човекът и съдбата –трагичен конфликт в „Антигона“ .// Г и м н а з и с т, 2000 , № 40 , с.3.

„АНТИГОНА“. „Промени себе си, но и света.“-думите на Хемон –повод за есеистични размисли. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 8 , с.3.

„АНТИГОНА“.Есеистични размисли в думите на Хемон :„Промени себе си, но и света.“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , №9 , с.4. ;№ 10 , с.3-4.

„АНТИГОНА“. „Не за вражда, за обич съм родена“ . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 4 , с.3.

„АНТИГОНА“.Не за вражда, за обич съм създадена. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 4 , с.3.

„АНТИГОНА“.Митологична основа на трагедията.От митологията до идеала на свободния човек. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 8 , с.3.

„АНТИГОНА“.Свободният духв защита на човешката нравственост. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 9 , с.3.

„АНТИГОНА“.Власт и морал в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 2 , с.3-4.

„АНТИГОНА“.Трагическият героизъм в образа на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2005 , №3 , с.3-4.

„АНТИГОНА“.Трагически героизъм в образа на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 8 , с.3-4
№ 9, с.3.

„АНТИГОНА“.Нравствената красота на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2004 , №7 , с.3.

„АНТИГОНА“.Едип цар и Антигона (образите на Едип и Антигона) . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 6 , с.3.

„АНТИГОНА“.-драма на непримиримостта. // Г и м н а з и с т, . 2004 , № 5 , с.3.

„Черно и червено“Човешкото достойнство срещу трагичната предопределеност. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 7 , с.3.

„АНТИГОНА“.Героичното и човешкото в образа на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 6 , с.3-4. ; № 7 , с.4.

„АНТИГОНА“.- Трагедията на писаните и неписаните закони. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 2 , с.3.

„АНТИГОНА“.Образът на Креон. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 8 , с.3-4.

„АНТИГОНА“.Трагичният сблъсък на несъвместими ценности и принципи в творбата. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 2 , с.3. ; № 3 с.3

„АНТИГОНА“. и „Едип цар“ –Едип и Креон в плен на опиянението от властта.(съпоставителна характеристика) . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 4 , ; № 5 , с.3.

„АНТИГОНА“.Майсторът на характери. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 3 , с.3.

„АНТИГОНА“.Софокъл: „Едип цар“,“Антигона“:Еврипид „Електра“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 5 , с.3. ;№ 6 , с.3.

„АНТИГОНА“.Трагичната самота на Антигона по пътя на величието. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 3, с.3-4.

„АНТИГОНА“.Сблъсъкът на ценности между Антигона и Креон . // Г и м н а з и с т, № 2, 12-18 януари 2016, с. 3-4.

СЪПОСТАВИТЕЛНА характеристика на централните образи в трагедиите „Едип цар“, „Антигона“ (Софокъл) и „Електра“ (Еврипид) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 10 , с.3 и 4.

ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей“.Софокъл.“Антигона“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.

Софокъл. „Едип цар“. Духовният свят на античния човек. // Г и м н а з и с т, № 1, 5-11 януари 2016, с.3-4.

СОФОКЪЛ. „Едип цар“. Легендата за Едип цар. // Г и м н а з и с т, № 38, 15 - декември 2015, с.3-4

„ЕДИП ЦАР“. Митологична основа на „Едип цар“- тивански цикъл. // Г и м н а з и с т, № 1, 6-12 януари 2015, с.3-5.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичните обрати при съзнаването и приемането на истината. // Г и м н а з и с т, 2005, № 41, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Съдба и отговорност в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2004, № 40, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. // Г и м н а з и с т, 2010, №50, с.2-3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичният път на самопознанието. // Г и м н а з и с т, № 2, 13-19 януари 2015, с.3-4.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичната вина и съдбовната предопределеност в „Едип цар“. // Г и м н а з и с т, 2010, № 1, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагическата вина и духовната слепота на Еди. // Г и м н а з и с т, 2013, № 7, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичната вина и съдбовната предопределеност. // Г и м н а з и с т, 2008, №1, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Проклятието на дълго скриваните тайни. // Г и м н а з и с т, 2009, № 1, с.3-4., 209, № 2, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Слепота и проглеждане. // Г и м н а з и с т, 2004, № 41, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Проблемът за етическото. // Г и м н а з и с т, 2000, № 40, с.4

„ЕДИП ЦАР“. Трагична съдба и съдбовна предопределеност. (ОЛИМПИАДА)

= // Г и м н а з и с т, 2004, № 1, с.3, ; №3, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Символиката на слепотата и зрението в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2004, № 2, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Сложният път на самопознанието. // Г и м н а з и с т, 2005, № 42, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Проблемът за човека и съдбата. // Г и м н а з и с т, 2014, № 6, с.3. ; № 7, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичният път на самопознанието. // Г и м н а з и с т, 2005, № 1, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Духовният свят на античния човек. // Г и м н а з и с т, 2006, № 1, с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Символиката на слепотата и зрението в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 3, с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Символиката на слепотата и зрението в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 42, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичното в образа на Едип. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 2 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Проблемът за слепотата и зрението. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“2002 , № 2 , С.3.

„ЕДИП ЦАР“.Трагичната предопределеност на човешката вина. // Г и м н а з и с т, 2002 , №1 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“2003 , № 2 , с.3. ;№ 3 , с.3. ;№4 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Трагичният край на самопознанието в „Едип цар“ на Софокъл. // Г и м н а з и с т, .
// Г и м н а з и с т, 2004 , № 3 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Едип цар и Антигона (образите на Едип и Антигона) . // Г и м н а з и с т, 2004 , №6 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Софокъл и неговото време. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 2 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Гордостта - причина за трагичната съдба на Едип. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 3, с.3-4.

„ЕДИП ЦАР“.Ролята на съдбата в „ЕДИП ЦАР“ . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 4 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Опозициите слепота – зрение, незнание-зрение. // Г и м н а з и с т, 2012 , №5, с.3-4.

„ЕДИП ЦАР“.Легендата за „Едип“ – цикли в старогръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 41 , с.3.

Софокъл: „Едип цар“, „Антигона“:Еврипид „Електра“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 5 , с.3.
;№ 6 , с.3.

СЪПОСТАВИТЕЛНА характеристика на централните образи в трагедиите „Едип цар“, „Антигона“ (Софокъл) и „Електра“ (Еврипид) . // Г и м н а з и с т, 2014 , №10 , с.3 и 4.

СРЕДНОВЕКОВНА ЛИТЕРАТУРА

Цикълът романи за Крал Артур – отражение на красивите утопии на средновековния човек. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 11, с.3. ;№ 12 , с.3.

Средновековна литература.Рицарски романи.Рицарска лирика. // Г и м н а з и с т, №13, 31 март-6 април 2015, с.3-4.

Средновековна литература.Рицарски романи.Артуров цикъл. // Г и м н а з и с т, № 14, 7-13 април 2015, с.3-4.

Средновековна литература.Рицарски романиРицарска любовна лирика. // Г и м н а з и с т, № 14, 7-13 април 2015, с.3.

Средновековна литература.Рицарският роман. // Г и м н а з и с т, 2002, №10, с.3. ;№11, с.3.

Средновековна литература.Рицарският роман. // Г и м н а з и с т, 2010, № 11, с. 3-4, ;№12, с.3.

Легенда за Крал Артур. // Г и м н а з и с т, 2010, № 40, с.3-4.

Естетика на рицарския роман. // Г и м н а з и с т, 2011, № 10, с.3-4

Западноевропейско средновековие. // Г и м н а з и с т, 2003, № 13,

Западноевропейско средновековие. // Г и м н а з и с т, 2011, № 39, с.3.

Западноевропейско средновековие. // Г и м н а з и с т, 2012, № 13, с.3-4.

Италиански ренесанс. // Г и м н а з и с т, 2002, № 29, ;№ 30, ;№ 31, с.3.

Митологията – художествен първообраз на героичното в старогръцкия епос. // Г и м н а з и с т, 2002, № 34, с.3.

Средновековен театър. // Г и м н а з и с т, 2003, № 16, с.3.

Западноевропейска средновековна култура. // Г и м н а з и с т, 2012, № 14,

Рицарски романи.Артуров цикъл.Един неповторим свят на героични подвизи и възвишеност . // Г и м н а з и с т, 2012, № 15, с.3-4.

Артуров цикъл.Романите за Крал Артур – мост между миналото и бъдещето. // Г и м н а з и с т, 2013, № 15, с.2-3.

Средновековният рицарски роман. // Г и м н а з и с т, 2014, № 13, с.4.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА

СТАРОБЪЛГАРСКАТА литература в контекста на Европейското средновековие. // Г и м н а з и с т, № 9, 7-13 март 2017, с.3-4.

УЧЕНИЦИТЕ на светите братя Кирил и Методий. // Г и м н а з и с т, № 10, 14-20 март 2017, с.3-4.

ПРОСТРАННОТО житие на Константиен-Кирил Философ .Силата на божественото послание.// Г и м н а з и с т, № 11, 21-27 март 2017, с.3-4.

КОНСТАНТИН-КИРИЛ.“Проглас към ...“ .// Г и м н а з и с т, № 12, 28 март 2017, с.3-4.

Старобългарска литература.Връзката на старобългарската литература с античната култура. // Г и м н а з и с т, №21, 24-30 май 2016, с.3-4.

Значение на старобългарската литература. .// Г и м н а з и с т, № 20 , 17-23 май 2016, с.3.

АПОКРИФНА книжнина.“Ходене на Богородица по мъките“ .// Г и м н а з и с т, № 19, 10-16 май 2016, с.3-4.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА.“Беседа против богомилите“Критика срещу богомилската ерес..// Г и м н а з и с т, № 18, 3-9 май 2016, с. 3-4.

ЙОАН ЕКЗАРХ“Шестоднев“ .Духовен разцвет... .// Г и м н а з и с т, № 15, 12-18 април 2016, с.3-4.

БОГОМИЛСКА и антибогомилска литература.// Г и м н а з и с т, № 17, 26 април- 2 май 2016, с.3-4.

ТЕСТОВИ задачи върху старобългарската литература.// Г и м н а з и с т, № 16, 19-25 април 2016, с.3-4.

Духовният разцвет на България през „Златния век“ на цар Симеон..// Г и м н а з и с т, № 14, 5-11 април 2016, с.3.

Йоан Екзарх „шестоднев“ .Енциклопедична карта на света..// Г и м н а з и с т, № 14, 5-11 април 2016, с.3.

Старобългарска литература. Старобългарски книжовен език и неговото международно признание.// Г и м н а з и с т, № 8, 23-29 февр. 2016, с.3-4.

Старобългарска литература.Периодизация на старобългарската литература.// Г и м н а з и с т, № 9, 1-8 март 2016, с.3-4.

АПОКРИФИ.“Ходене на Богородица по мъките“ . // Г и м н а з и с т, № 24, 16 юни 2015, с.3-4.

ЗЛАТЕН век на българската култура. . // Г и м н а з и с т, № 21, 26 май – 1 юни 2015, с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“ . . // Г и м н а з и с т, № 22, 2юни – 8 юни 2015, с.3-4..

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА.Социалните контрасти на времето- художествена полемика с доброто и злото. . // Г и м н а з и с т, № 23, 9– 15 юни 2015, с 3.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“ .Врх на полемично-апологичното слово. “. // Г и м н а з и с т, № 20, 19 - 25 май 2015, с.3.

КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ. „Азбучната молитва“. Словото – начало и край на човешкия духовен летопис. // Г и м н а з и с т, № 19, 12-18 май 2015, с.3-4.

А

„АЗБУЧНА МОЛИТВА“ . // Г и м н а з и с т, 2011, № 16, с.3 и 4.

„АЗБУЧНА МОЛИТВА“ - виж и КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ „Азбучна молитва“.

Константин Преславски „Азбучната молитва“ . // Г и м н а з и с т, 2014, № 20, с.3.

АКРОСТИХЪТ в старобългарската литература. // Г и м н а з и с т, 2006, № 24, с.3.

АПОКРИФ „ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“ . // Г и м н а з и с т, 2006, № 23, с.3.

АПОКРИФЪТ „Ходене на Богородица по мъките“ – социален протест и вяра в доброто. // Г и м н а з и с т, 2014, № 23, с.3-4.

АПОКРИФНАТА литература. Най-масовото четиво на българите през Средновековието. // Г и м н а з и с т, 2013, № 23, с.2 и 3.

АПОКРИФНАТА книжнина. Фолклорно мислене срещу библейския канон. // Г и м н а з и с т, 2011, № 19, с.3 и 4.

ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература АПОКРИФИТЕ – скритото познание за света. // Г и м н а з и с т, 2004, № 25, с.3.

„Беседа против богомилите“. ВИЖ: ПРЕЗВИТЕР КОЗМА „Беседа против богомилите“.

БЪЛГАРСКА средновековна литература. Народостно своеобразие и европейско значение. // Г и м н а з и с т, 2013, № 25, с.3.

ГРИГОРИЙ ЦАМБЛАК. Похвално слово за Евтимий. От Григорий Цамблак. // Г и м н а з и с т, . // Г и м н а з и с т, 2011, № 23, с.3.

ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература. // Г и м н а з и с т, 2004, № 16, с.3.

ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература . // Г и м н а з и с т, 2012, № 17, с.3.

ДУХОВНИЯТ подвиг на Константин-Кирил според „Пространното житие на Кирил“ . // Г и м н а з и с т, 2007, № 15, с.3 ; № 16, с.3.

ЕВТИМИЙ ТЪРНОВСКИ .-В: . Похвално слово за Евтимий. От Григорий Цамблак. // Г и м н а з и с т, 2011, № 23, с.3.

„За буквите“ виж и : ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР. „За буквите“

ЗЛАТНИЯТ ВЕК на цар Симеон. // Г и м н а з и с т, 2012, № 19, с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“.Енциклопедия на средновековния българин. // Г и м н а з и с т ,2005 , № 24 , с.3. ;№ 25 , с.3. ;№ 26 , с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“.Енциклопедия на средновековния българин . // Г и м н а з и с т ,2013 , №21 , с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“ . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 18 , с.3 и 4.

ЙОАН ЕКЗАРХ.Основоположник на научното знание. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 21 , с.3-5.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“.Средновековна енциклопедична картина на света. // Г и м н а з и с т ,2006 , № 22 , с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Небеса“ и“Шестоднев. // Г и м н а з и с т ,2008 , № 20 , с.3 и . // Г и м н а з и с т ,2008 , № 21 , с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Небеса“ – земно видимото – път на знанието към духовно невидимото. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 23 , с.3 и 4.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“- Старобълг. Енциклопедична творба. // Г и м н а з и с т ,2012 , № 24 , с.3.

КИРИЛ И МЕТОДИЙ .- В: ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 16 , с. 3. ;№ 17 , с.3.

КИРИЛ -В : ДУХОВНИЯТ подвиг на Константин-Кирил според „Пространното житие на Кирил“ . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 15 , с.3. ;№ 16 , с.3.

КИРИЛ ФИЛОСОФ„Проглас към Евангелието“ . // Г и м н а з и с т ,2004 , № 19 , с.3.

КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ.-„ПОХВАЛНО слово за КИРИЛ –иконописния образ на първоучителя. // Г и м н а з и с т ,2002 , № 19 , с.3.

Кл.Охридски.Похвално слово за Кирил .Възторжен славослов на славянския първоучител. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 17 , с.3. ;№ 18 , с.3.

КОНСТАНТИН –Кирил виж и КИРИЛ

КОНСТАНТИН –Кирил виж и „Пространното житие на Кирил“

КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“Лиричната изповед на духа пред светостта на буквеното слово. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 20 , с.3.

КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“.Духовна светлина на славянските писмена. // Г и м н а з и с т ,2002 , № 19 , с.3.

КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“.Химн на славянската писменост“ . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 22 , с.3.

НОРМАТИВНОСТ на старобългарската литература и изкуство. // Г и м н а з и с т ,2011 , № 12 , с.3. ;№ 13 , с. 3.

О

ОБРАЗЪТ НА БОГОРОДИЦА според апокрифа „Ходене на Богородица по мъките“ . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 21 , с.3 и 4.

ОБРАЗЪТ НА КОНСТАНТИН –КИРИЛ ФИЛОСОФ според „Пространното житие“ . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 17 , с.3.

ОБРАЗЪТ НА КОНСТАНТИН –КИРИЛ ФИЛОСОФ според „Пространното житие“ . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 15 , с.3.

Особености на старобългарската литература. // Г и м н а з и с т , № 15 , 14-20 април 2015, с.3-4.

ОСОБЕНОСТИ на старобългарската литература . // Г и м н а з и с т ,2004 , № 14 , с. 3.

ОСОБЕНОСТИ на старобългарската литература. // Г и м н а з и с т ,2005 , № 16 , с.3,

ОСОБЕНОСТИ на старобългарската литература. // Г и м н а з и с т ,2009 , № 12 , с.3.

ОТНОШЕНИЕТО на българските книжовници към езика ., . // Г и м н а з и с т ,2010 , № 25 , с.3.

П

ПАНОНСКИ легенди.// Г и м н а з и с т , № 17 , 28 април- 4май 2015, с.3-4.

ПАТРИАРХ ЕВТИМИЙ ТЪРНОВСКИ.Личност и книжовно дело., . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 22 , с. 4 и 5.

ПАТРИАРХ ЕВТИМИЙ ТЪРНОВСКИ.Похвално слово за Евтимий. От Григорий Цамблак., . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 23 , с. 3.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА.“Беседа против богомилите“ Вълнуващ призив за единство на всички българи., . // Г и м н а з и с т ,2013 , № 22 , с.2 и 3.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА.“Беседа против богомилите“Отгласът на социалните и нравствени проблеми на времето., . // Г и м н а з и с т ,2006 , № 21 , с.3.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА.“Беседа против богомилите“ ., . // Г и м н а з и с т ,2010 , № 24 , с. 3 и 4.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА.“Беседа против богомилите“ Защита на християнските канони ., . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 25 , с.3 и 4.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА.“Беседа против богомилите“., . // Г и м н а з и с т ,2040 , № 24 , с.5.

Презвитер Козма „Беседа против богомилите“ ., . // Г и м н а з и с т ,2014 , № 22 , с.3-5.

„Проглас към Евангелието (Константин– Кирил) възхвалява на словото., // Г и м н а з и с т ,2012 , № 21 , с.3.

„Проглас към Евангелието“. // Г и м н а з и с т , № 18 , 5-11 май 2015, с.3-4. с.3.

„Проглас към Евангелието“. Възторжена прославява писмеността и буквеното слово., // Г и м н а з и с т ,2005 , № 21 , с.3.

„Проглас към Евангелието“ – „Азбучна молитва“ ., // Г и м н а з и с т , 2009 , № 18 , с. 3.

„Проглас към Евангелието“ - вдъхновен химн на славянското писмено слово., // Г и м н а з и с т ,2014 , № 19 , с.3-4.

„Проглас към Евангелието“ - вдъхновена на божиято слово., // Г и м н а з и с т ,2008 , № 18 , с. 3.

„Пространното житие на Кирил Философ“ („Образът на ...) ., // Г и м н а з и с т ,2009 , № 15 , с. 3.)

„Пространното житие на Кирил Философ“ ., // Г и м н а з и с т , 2004 , № 17 с.3.

„Пространните жития на Кирил и Методий., // Г и м н а з и с т ,2002 , № 15 , с.3. ;№ 16 , с.3.

Пространствено ЖИТИЕ НА СВ.Кирил., // Г и м н а з и с т ,2014 , № 16 , с.3-4.

„Пространното житие на СВ. Кирил „-в:Първият наставник на славянския род ., // Г и м н а з и с т ,2012 , № 20 , с.3 и 4.

ПЪРВИТЕ ДУХОВНИ светилници на българската просвета., // Г и м н а з и с т ,2012 , № 18 , с. 3.

РОЛЯТА НА Кирило-Методиевите ученици в духовния и политически живот на новопокръстена България., // Г и м н а з и с т , 2007 , № 17 , с. 3. ;№ 18, с. 3.

СВЕТЪТ НА СТАРОБЪЛГАРСКИТЕ писатели. // Г и м н а з и с т , 2011 , № 24 , с.4.

СИЛАТА на божественото познание според пространното житие на Константин- Кирил философ ., // Г и м н а з и с т ,2008 , № 16 , с. 3. ;№ 17 , с. 3.

СИМЕОН - В:ЗЛАТНИЯТ ВЕК на цар Симеон., // Г и м н а з и с т ,2012 , №19 , с. 3.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА.Принципи на изображение., // Г и м н а з и с т ,2012 , № 16 , с.3.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА в контекста на общоевропейското културно развитие през Средновековието., // Г и м н а з и с т ,2007 , № 13 , с. 3,, ., // Г и м н а з и с т ,2007 , № 14 , с. 3.

СТАРОБЪЛГАРСКАТА литература през Средновековието., // Г и м н а з и с т ,2014 , № 14 , с. 3 -и ., // Г и м н а з и с т ,2014 , № 15 , с.3-4.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА.Жанрова система., // Г и м н а з и с т ,2013 , № 16 , с.2-3.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА.Начало, специфика и периодизация. // Г и м н а з и с т ,2011 , №11 , с.3.

СТАРОБЪЛГАРСКОТО житие- жанров модел . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 14 , с. 3.

СТРЕМЕЖЪТ КЪМ познание за света през погледа на средновековния писател. // Г и м н а з и с т ,2008 , № 20 , с. 3. ;№ 21 , с. 3.

10 клас.ТЕСТ за“История славянобългарска“. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2015 , № 4, с.14-17.

ТЕСТ .Старобългарска литература. ТЕСТ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , № 3 , с.3-5.

ТЕСТ .Старобългарска литература.ТЕСТ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2014 , №3 , с.3.-5.

Ролята на учениците на кирил и Методий“ . // Г и м н а з и с т , № 16 , 21-27 април 2015, с.3-4.

УЧЕНИЦИТЕ на Кирил и МЕТОДИЙ . // Г и м н а з и с т ,2004 , № 18, с.3.

„ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“ Виж и: АПОКРИФ„ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“

„ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“ . // Г и м н а з и с т ,2006 , № 23 , с.3.

„ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“- в:ОБРАЗЪТ НА БОГОРОДИЦА според апокрифа „Ходене на Богородица по мъките“ ., . // Г и м н а з и с т ,2009 , № 21 , с.3 и 4.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.Жанрови и композиционни особености на съчинението . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 20 , с.2.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“Защитата на славянската писменост . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 17, с. 3 и 4.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“. Духовното израстване на славяните по пътя на знанието . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 23 , с.3.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“Защитата и благослов на славянските писмена . // Г и м н а з и с т ,2002 , № 20 , с.3.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 21 , с.3 и 6.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“.Достойна защита на славянската писменост. // Г и м н а з и с т ,2005 , № 23 , с.3.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“..Славянското писмено слово- знак за духовна сила и самочувствие . // Г и м н а з и с т ,2006 , № 20 , с.3.

СВЕТЪТ на древните елини и ролята на митологията./Произход на света и боговете. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.3-4.

ИСТОРИЧЕСКОТО РАЗВИТИЕ НА СТАРОГРЪЦКАТА ЛИТЕРАТУРА. // Г и м н а з и с т, № 31, 18-24 окт. 2016, с.3-4-

АЛКЕЙ- достоен родолюбец и мъдър епикуреец. // Г и м н а з и с т, 2005, № 37, с.3.

АЛКЕЙ и САФО. Развитие на старогръцката лирика. // Г и м н а з и с т, 2004, № 34, с.3.
;№ 35, с.3.

Старогръцка лирика.Богатство от теми, идеи, мисли и чувства. // Г и м н а з и с т, № 34, 17-23 ноември 2015, с.3-4.

ДЕЛНИЦИТЕ И ПРАЗНИЦИТЕ в живота на елините от архаичната епоха. // Г и м н а з и с т, 2007, № 36, с.3. ;№ 37, с.3.

ЛИРИЧЕСКИЯТ поглед към света в творчеството на древногръцките поети. // Г и м н а з и с т, 2007, № 38, с.3.

СЪПОСТАВИТЕЛНА характеристика на централните образи в трагедиите „Едип цар“, „Антигона“ (Софокъл) и „Електра“ (Еврипид) . // Г и м н а з и с т, 2014, № 10, с.3 и 4.

СТАРОГРЪЦКА ЛИРИКА.Декламативна и песенна лирика. // Г и м н а з и с т, 2013, № 1, с.3

ДРЕВНОГРЪЦКА ЛИРИКА.Силата на любовното чувство. // Г и м н а з и с т, 2013, № 2, с.3

СТАРОГРЪЦКА ДРАМА.Култът към бог Дионис. // Г и м н а з и с т, 2013, № 3, с.3

СТАРОГРЪЦКИ героически епос. // Г и м н а з и с т, 2014, №31, с.3.

ПЪТЯТ на архаичния човек от мита до приказката и епоса. // Г и м н а з и с т, 2013, № 31, с.3-4.

ЕПОСЪТ, лириката и драмата в Древна Елада. ТЕСТ . // Г и м н а з и с т, 2009, №40, с.3

ЕСХИЛ, СОФОКЪЛ И ЕВРИПИД . ТЕСТ обобщение. // Г и м н а з и с т, 2010, № 7, с.3-4.

МИТЪТ ЗА Херакъл и легендарните му приключения. // Г и м н а з и с т, 2010, № 42, с.4-5.

СТАРОГРЪЦКА ДРАМА. // Г и м н . // Г и м н а з и с т, а з и с т, 2010, № 47, с.2.-3.

МИТОЛОГИЯТА на Древна Елада. // Г и м н а з и с т, 2012, № 39, с.3.

МИТОЛОГИЧЕСКАТА ОСНОВА НА СТАРОГРЪЦКАТА ЛИТЕРАТУРА. // Г и м н а з и с т, 2008, № 28, с.4. ;№ 29, с.3.

СТАРОГРЪЦКАТА лирика – хармония от богатство на темите и съвършенство на изказа. // Г и м н а з и с т, 2008, № 37, с.3.

ИСТОРИЧЕСКО развитие на старогръцката литература.ЕТАПИ. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 33, с.3-4.

СТАРОГРЪЦКИ епос. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 31 , с.3.

СТАРОГРЪЦКА митология. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 30 , с.3.

СТАРОГРЪЦКА лирика – драма – трагедия. . // Г и м н а з и с т, 2000 , № 40, с.3.

Т

Текст.Предмет,тема, смислово ядро на текста. ТЕСТ .//А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №3, с.3-5.

Текст.Тема на текста.Основен предмет в текста.Древногръцки митове.“Илиада”.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №5, с.3.-5.

ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей”.Софокъл.“Антигона” .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада”,“Прикованият Прометей”,“Антигона”.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.

ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада”,“Прикованият Прометей” .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5.

ХУДОЖЕСТВЕНИ и нравствени измерения на старогръцката лирика. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 36 , с.3-4

Тест - ЕСХИЛ, СОФОКЪЛ и ЕВРИПИД// Г и м н а з и с т, 2010 , № 7 , с.3.

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада”,“Прикованият Прометей”,“Антигона”.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.

ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей”.Софокъл.“Антигона” .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.

ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада”,“Прикованият Прометей” .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5.

Т Е С Т О В Е /от 8 клас по старата програма/

Т /входно, изходно ниво/

Тестови задачи /8 клас/.// Р И К И Кандидат –гимназист, № 40 , 20 декември 2016, с.13-14.

ТЕСТОВЕ по БЕЛ входно ниво 8 клас.// Р И К И Кандидат –гимназист, , №25 , 15-21 септември 2015, с.14-15.

ТЕСТ.. // Р И К И Кандидат –гимназист, № 15, 12-18 април 2016, с.12-

ТЕСТОВИ задачи.// Р И К И Кандидат –гимназист, № 16, 19-25 април 2016, с.8-13.

„Дервишово семе“, „Преди да се родя...“, „Скрити вопли“, Граматични норми. Тест. // А К Ъ Л чета 4.-8. клас, 2014 , № 2 , с.59.

Тест по БЕЛ. Входно ниво - 8 клас. // Р И К И Кандидат –гимназист, № 25, 15-21 септември 2015, с.14-15. ; № 26, 23-28 септември 2015, с.12-13.

Тест 8 клас. Литературен тест. // Р И К И Кандидат –гимназист, №30, 20-26 окт. 2015, с.12-13.

Входно ниво 8 клас. // Р И К И Кандидат –гимназист, , №25 , 9-15 септ. 2014, с.8. ; №26 , 16-22 септ. с.8

ТЕСТОВИ задачи .Преговор.(8 клас).// Р И К И Кандидат –гимназист, , №22 , 10-16 юни 2014, с.10.-11.

ТЕСТОВИ ЗАДАЧИ по БЕЛ за 8 клас. // Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , №38 , с.11. ; №39 , с.11.

ЕЗИКОВ ТЕСТ.// Р И К И Кандидат –гимназист, №1, 6-13 ян. 2015,

Тестови задачи. Преговор. // Р И К И Кандидат –гимназист, , №22 , 10-16 юни 2014, с.10.

Т Е С Т О В Е /от 9 клас по старата програма/

ТЕСТОВИ задачи върху „Хамлет“ и „Тартюф“. // Г и м н а з и с т , № 3, 19-25 януари 2016, с.5-6.

Романтизъм. Реализъм. / 10 клас/ТЕСТ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2015 , №7, с.9-14.

ТЕСТ/ 10 клас /Ренесанс.Класицизъм.Просвещение.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №6, с. 14-18.

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво . 9-12 клас. // Г и м н а з и с т, № 26, 13-19 септ. 2016, /10 клас с.5-6. /

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво. 9-12 клас . // Г и м н а з и с т, № 27, 20-26 септ. 2016, /10 клас с.5./

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво. 9-12 клас. . // Г и м н а з и с т, № 28, 27 септ. -3 окт.2016, /10 клас с.5-6. /

Социален реализъм.Балзак / ТЕСТ за 10 клас./// А К Ъ Л чета . 9.-12. Клас, 2015, № 3, с.12-15.

„Шинел“.Тест./10 клас./// А к ъ л ч е т а 9.-12. Клас, 2015, № 2, с.15-18.

Класицизъм.“Тартюф“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №1 , с.13.-15.

Романтизъм.Реализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012 , №2 , с.16.-18.

Социален реализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 4.-8. клас,2012 , № 3, с.12.-13.

Ренесанс.-“Дон Кихот“,“Хамлет“.Класицизъм-„Тартюф“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.11.-13.

Реализъм.Натурализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №1 , с.9.-11.

Реализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №2 , с.13.-14.

10 клас.ТЕСТ за“История славянобългарска“. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2015 , № 4, с.14-17.

Българско Възраждане.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №3 , с.13.-15.

Изходно равнище.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №4 , с.17.-18.

Входно ниво.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , № 5, с.11.-14.

Модернизъм.Символизъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2014, № 2, с.15.

Реализъм.Натурализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , №3 , с.12.

Годишен преговор.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , №6 , с.10.

ТЕСТ върху Хамлет и Тартюф// Г и м н а з и с т, 2008 , № 40, с.4.

Романтизъм.Бокачо“Декамерон“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012 , №5 , с.12.-13.

Ренесанс.Бокачо.“Декамерон“ .ТЕСТ“ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №6 , с.12.-14.

Ш Е К С П И Р

ШЕКСПИР. „Хамлет“ Героите в търсене на себе си. // Г и м н а з и с т, № 40 , 13-19 декември 2016, с.5-7.

ШЕКСПИР. „Хамлет“, „Дон Кихот“ – две творби, два свята, два образа. // Г и м н а з и с т , № 1 , 10-16 януари 2017, с.5-6.

„Хамлет“. Сюжет, композиция, драматичен конфликт. // Г и м н а з и с т, № 38 , 6-12 декември 2016, с.5-7. ;. // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19 декември 2016, с. 5-7.

ШЕКСПИР. Геният на Ренесанса. // Г и м н а з и с т, № 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.4-6.

ТЕСТОВИ задачи върху „Хамлет“ и „Тартюф“. // Г и м н а з и с т, № 3, 19-25 януари 2016, с.5-6.

„Хамлет“. Хуманната същност на човека в разглобеното време. // Г и м н а з и с т, № 34, 17-23 ноември 2015, с.5-6.

„Хамлет“. Идеен замисъл на трагедията. // Г и м н а з и с т, № 36, 1-7 декември 2015, с.4-5.

Хамлет и Дон Кихот – пълнокръвни образи на ренесансови личности. // Г и м н а з и с т, № 37 , 8-14 декември 2015, с.5-6.

ХАМЛЕТ. Драмата на ренесансовия хуманист. // Г и м н а з и с т, 2015 , № 33, 10-16 ноември 2015, с.4-6.

СЕРВАНТЕС и Шекспир-„Дон Кихот“ и „Хамлет“ Разумната лудост като.../. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с. 5-6.

ХАМЛЕТ“. Сюжет и композиция, хронотип. Мотивът за дома и пътя. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 40 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“. Жанрови особености и художествена проблематика в „Хамлет“. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 38 , с.4.

ХАМЛЕТ“. Жанрови особености и художествена проблематика в „Хамлет“. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 49 , с.5.

ХАМЛЕТ“. На сцената през вековете. // Г и м н а з и с т, 2001 , №40 , с.5.

ХАМЛЕТ“. Две филмови версии на „Хамлет“. // Г и м н а з и с т, 2004 , №1 , с.4.

ХАМЛЕТ“. Композицията... // Г и м н а з и с т, 2012 , № 43 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“. Прекъснатият диалог. // Г и м н а з и с т, 2000 , №41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Човекът, светът и изкуството. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Проблемът за трагическия хуманизъм в „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 39 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагичните реалности на щастието в Елсинор. // Г и м н а з и с т, 2001 , №40 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Нравствени проблеми в Шекспировата трагедия „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 40 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагедията на хуманиста Хамлет. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагедията на хуманиста Хамлет. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 32 , с.6.

ХАМЛЕТ“.Трагичните реалности на щастието в Елсинор. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 33 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“.Трагизъм. // Г и м н а з и с т, .2002 , № 39 , с.3.

ХАМЛЕТ“. На световните сцени. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.6.

ХАМЛЕТ“.Проблемът за правилния избор в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 37 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Проблемът за правилния избор в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 37 , с.5.

ХАМЛЕТ“.ОТГОВОРНОСТТА ПРЕД ЧОВЕШКОТО И БИТИЙНОТО. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 38 , С.4.

ХАМЛЕТ“.Още един прочит на „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 1, с.4.

ХАМЛЕТ“.Хуманната същност на човека в „разглобеното „ време. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 39 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагичната обреченост на търсещия човек. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 38 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагичната съдаба на Хамлет в проекцията на ренесансовия култ към човека. // Г и м н а з и с т, 2009 , №36 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“.Мотивът за раздвоението и двойствеността в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 39 , с.5-6. ;№ 40, С.4.

ХАМЛЕТ“.Ненадминатият драматург на английския Ренесанс// Г и м н а з и с т, 2010 , № 47, с.5-6.

ХАМЛЕТ“.Дон Кихот и Хамлет – образи на ренесансови личности// Г и м н а з и с т, 2010 , № 49 , с.3.

ХАМЛЕТ“.Конфликтът между ренесансовата личност и елсинорското общество// Г и м н а з и с т, 2012 , № 44 , с.4-5.

ХАМЛЕТ“.Една силна личност на кръстопътя между отговорността и безсилието// Г и м н а з и с т, 2005 , № 39 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Разочарованието и болката на един светъл ум// Г и м н а з и с т, 2005 , № 40 , с.4 .

ХАМЛЕТ“.Проблемът за правилния избор в трагедията// Г и м н а з и с т, 2005 , № 3 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Търсешият дух на ренесансовия човек// Г и м н а з и с т, 2004 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Драмата на ренесансовия хуманист// Г и м н а з и с т, 2007 , № 38 , с.4.
;№ 39 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Любовта- привидност и притворство.. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 40 , с.4.

ХАМЛЕТ“.В търсене на истината за човека// Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Хамлет и антиконформистът// Г и м н а з и с т, 2005 , № 1 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Колебанието като отговорност пред човешкото -белег на ренесансовия човек// Г и м н а з и с т, 2005 , №2 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Песимизмът на хуманиста// Г и м н а з и с т, 2003 , №42 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Мотивът за дома и пътя// Г и м н а з и с т, 2008 , № 35 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Раждането на трагедията от духа на времето// Г и м н а з и с т, 2000 , № 39 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Раждането на трагедията от духа на времето// Г и м н а з и с т, 2013 , № 35 , с.5-6.
;№ 36 , с.4-5 ;№37 ,с.5-6, ;№ 38 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Скритите послания на диалозите в трагедията// Г и м н а з и с т, 2010 , №48 , с.4-5.

ХАМЛЕТ“.Хамлет – един самотен воин за справедливост // Г и м н а з и с т, 2011 , №47 , с.4-5.

ХАМЛЕТ“.Английски ренесанс и Шекспир.// Г и м н а з и с т, 2001 , №37 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Английски ренесанс и Шекспир.// Г и м н а з и с т, 2012 , №42 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“.Средновековие и Ренесанс битка за „власт“ над хуманното и човека// Г и м н а з и с т, 2002 , №38 , с.4. ;№ 40 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Офелия -идеята за гибелта на човешката красота// Г и м н а з и с т, 2003 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Женските образи в трагедията// Г и м н а з и с т, 2005 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“. „О, слабост, твойто име е жена“ // Г и м н а з и с т, 2005 , №42 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Хамлет и Тартюф – текстови задачи// Г и м н а з и с т, 2008 , №40 , с.4.

ТЕСТ върху Хамлет и Тартюф// Г и м н а з и с т, 2008 , № 40 , с.4.

9 клас

СЪДЪРЖАНИЕ:

БИБЛИЯ с.17-

Е В Р И П И Д с.21.

Е С Х И Л 22.

М И Т О Л О Г И Я с.24. /Виж и Фолклор, С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ /

О М И Р с.26-

П Е Т Р А Р К А с.32-.

С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ с.33.

С О Ф О К Ъ Л с=34-.

С Р Е Д Н О В Е К О В Н А Л И Т Е Р А Т У Р А с.38 -.

С Т А Р О Б Ъ Л Г А Р С К А Л И Т Е Р А Т У Р А с.39-44.

С Т А Р О Г Р Ъ Ц К А Л И Т Е Р А Т У Р А с.44-.

Т Е С Т О В Е с.46-48.

Б И Б Л И Я

БИБЛИЯ.Новият завет.Животът и проповедите на Исус през погледа на евангелистите Матей и Йоан. // Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.3-5.

НОВИЯТ завет.Животът и проповедите на Исус през погледите на евангелистите Матей и Йоан.// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.3-4.

БИБЛИЯТА – ключ към прочита на старобългарската литература. // Г и м н а з и с т, № 8 , 28 февруари – 6 март 2017, с. 3.

БИБЛИЯТА- свещена книга и морален кодекс на християнския свят. // Г и м н а з и с т , 2005 , № 7, с.3.

БИБЛИЯТА. Възникване на // Г и м н а з и с т , 2014 , № 11, с.3.

БИБЛИЯ.Книга Битие.Десетте божии заповеди .// Г и м н а з и с т , № 5,2-8февр. 2016, с. 3-4.

БИБЛИЯ.Книга Битие.Сътворението на света. .// Г и м н а з и с т , № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.3-4.

БИБЛИЯТА-книга Битие:сътворението на света и човека . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 8, с.3.

БИБЛИЯТА-КНИГА Битие: Сътворението на света и човека. (за същността на създанието и познанието) . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 8, с.3.

БИБЛИЯ.Евангелие от Матей . // Г и м н а з и с т , № 12, 24-30 март 2015, с.3-5.

БИБЛИЯТА.- Книга Битие:сътворението на света и човека. // Г и м н а з и с т , № 9, 3-9 март 2015, с.3-4.

БИБЛИЯ.Книга Битие.Сътворението на света. .// Г и м н а з и с т , № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.3-4.

БИБЛИЯТА-КНИГА Битие: Сътворението на света и човека. // Г и м н а з и с т , 2007 , № 6, с.3.

ЯВНИТЕ и закодираните послания в книга Битие: сътворение на света и човека. // Г и м н а з и с т , 2009 , № 8, с.3 и 4. ;№9, с.3 и 4.

БИБЛИЯТА—книга Изход: Мойсей, изход от робството . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 9, с.3.

СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , № 10. 10-16 март 2015, с.3-4.

БИБЛИЯТА-Десетте божии заповеди:Законите на обществото на прага на свободния живот . // Г и м н а з и с т , 2006 , №10, с.3.

БИБЛИЯТА-Десетте божии заповеди.Осъзнатата необходимост от разграничаване на доброто от злото . // Г и м н а з и с т , 2007 , №7, с-3. ;№ 8, с.3.

БИБЛИЯТА(„Десетте божии заповеди“) . // Г и м н а з и с т , 2003 , №9, с.3. ;№ 10 с.3. ;№ 11, с.4.

БИБЛИЯТА- ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 10, с.3.

СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 10, с.3.

СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 14, с.3 и 4.

СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 6, с.3.

СТАРИЯТ ЗАВЕТ.ДЕСЕТТЕ БОЖИ заповеди . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 10, с.3 и 4.

СТАР ЗАВЕТ.МИТОЛОГИЯ НА ПРЕДХРИСТИЯНСТВОТО . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 8, с.3. И 4.

СТАРИЯТ ЗАВЕТ.Дилемата на Авраам.(ЕСЕ.) . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 9/06, с.3.

СТАРИЯТ ЗАВЕТ.Библията – грях и спасение . // Г и м н а з и с т, 2002 , №. 6, с.3.

СТАР ЗАВЕТ.- В:БИБЛИЯТА- свещената книга на християнството.Стар завет . // Г и м н а з и с т, 2012 , №. 9 с.3-4.

СТАР ЗАВЕТ.-Петокнижието.Юдейското законодателство . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 4, с.3.

ОСНОВНИЯ СЮЖЕТ НА СТАРИЯ ЗАВЕТ.- есе.(Светлето Янкова след бр.31/2008 година).

БИБЛИЯ.Нов завет

НОВИЯТ завет.Животът и проповедите на Исус през погледите на евангелистите Матей и Йоан..// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.3-4.

БИБЛИЯ.Нов завет.Евангелия от Йоан и Матей.// Г и м н а з и с т, № 6, 9-15 февруари 2016, с.3-4.

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

НОВ ЗАВЕТ.Спасителната мисия на Исус Христос . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 11, с.3.

НОВ ЗАВЕТ.Спасителната мисия на Исус Христос . // Г и м н а з и с т, № 11, 17-23 март 2015, с.3-5.

НОВ ЗАВЕТ.ЕВАНГЕЛИСТИТЕ ЗА ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т, 2001 ,№7, с.4.

НОВ ЗАВЕТ.Учението на ИИСУС ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 14, с.2 и 3.

НОВ ЗАВЕТ.Учението на ИИСУС ХРИСТОС .- повратен момент в представите за нравственост . // Г и м н а з и с т, 2009 , №. 11, с.3.

НОВ ЗАВЕТ.- В:ХРИСТИЯНСКОТО УЧЕНИЕ за спасение на човека . // Г и м н а з и с т, 2012 , №.11, с.3(нова завет)

НОВ ЗАВЕТ.ЖИВОТЪТ И ПРОПОВЕДИТЕ НА четиримата ЕВАНГЕЛИСТИ . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 9, с.3. , 2007 , № 10 С.3.

НОВ ЗАВЕТ.Евангелистите за Исус Христос . // Г и м н а з и с т, 2011 , №.8, с.

НОВ ЗАВЕТ.Учението на Христос - нов път за човечеството . // Г и м н а з и с т, 2006 , №.3, с.10.

НОВА ЗАВЕТ.Проповедите на Исус през погледа на евангелистите Матей и Йоан . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 12, с.3. ;№13, с.3.

НОВОЗАВЕТНАТА ИСТОРИЯ НА ХРИСТИЯНСКАТА РЕЛИГИЯ И КУЛТУРА . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 7, с.3. И 4.

ТЕСТ

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

„ЕВАНГЕЛИЕ на МАТЕЯ“20. // Г и м н а з и с т , 04 , №13, с.3.

БИБЛИЯТА-КНИГАТА,която може да бъде наречена малка „библиотека“ . // Г и м н а з и с т , 2007 , №4, с.3. , №5, с. 3.

БИБЛИЯТА и историята или историята в Библията . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 6, с.3. ; № 7, с.3 и 4.

БИБЛИЯТА-духовен първоизвор 2. // Г и м н а з и с т , 004 , №9, с.3.

БИБЛИЯТА като културен феномен.. // Г и м н а з и с т , 2008 , № 7, с.3. ;№ 8, с.3.

БИБЛИЯТА- промененото схващане за съотношението мит- религия- история . // Г и м н а з и с т , 2008 , № 9, с.3, ;№ 10, с.3

БИБЛИЯТА- свещената книга на християнството.Стар завет . // Г и м н а з и с т , 2012 , №. 9, с.3-4.

БИБЛИЯТА . // Г и м н а з и с т , 2002 , №4, с.3.

БИБЛИЯТА .Книга на книгите.Възникване,структура,тематични кръгове. // Г и м н а з и с т , 2013 , №10, с.3.

БЛАЖЕНИ са ония, които, без да видят, са повярвали“ . // Г и м н а з и с т , 2006 , №11, с.3.

БОГ съди за дървото по плодовете, не по корените . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 14, с.3.

ВЪЗНИКВАНЕ на християнството. // Г и м н а з и с т , 2014 , №11, с.4.

„ЕВАНГЕЛИЕ на МАТЕЯ“..Пилат си измива ръцете.- безотговорност или съзнателно бягство от отговорност. // Г и м н а з и с т , 2005 , №12, с.3.

Исус Христос – богочовекът спасител . // Г и м н а з и с т , 2001 , № 8, с.3.

КОНСТАНТИН-КИРИЛ ФИЛОСОФ.“Проглас към Евангелието.“ . // Г и м н а з и с т , 2001 , № 18, с.3.

КУЛТУРА И ЛИТЕРАТУРА НА ХРИСТИЯНСТВОТО .// Г и м н а з и с т, 2010 , № 9, с.3 и 4.

МИСИЯТА на ХРИСТОС .// Г и м н а з и с т, 2004 , №12, с.3.

НРАВСТВЕНИТЕ ПОСЛАНИЯ на проповедите и притчите на Иисус Христос. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 13, с.3. ;№ 14, с.3.

НОВИЯТ смисъл на божие слово .// Г и м н а з и с т, 2013 , № 13, с.3.

ПИЛАТ ПОНТИЙСКИ – символ на лицемерното бягство от отговорност. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 12, с.3.

ПОСЛАНИЯТА на четирите евангелия. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 11, с.3.

ПРЕДПОСТАВКИ ЗА ВЪЗНИКВАНЕ на християнството. Библия .// Г и м н а з и с т, 2011 , № 5, с.3

ПРОРОЧЕСТВОТО НА ЙОАН Кръстител. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 14, с.3.

СПАСИТЕЛЯТ ИИСУС ХРИСТОС .// Г и м н а з и с т, 2004 , № 12, с.3 и 4.

Тест

Библия. ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2013 , №1, с.3-5.

Библия.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2013 , №2 , с.3-5.

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

Библия.Тест / 9 клас/.// А к ъ л ч е т а 9.-12. Клас, 2015, № 2, с.3-5.

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

Библия. ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2013 , №1, с.3-5.

Библия.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2013 , №2 , с.3-5.

ТРИ съвременни погледа към библейските послания . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 12, с.3.

УЧЕНИЕТО на Иисус Христос – повратен момент в представите за нравственост. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 10, с.3.

ХРИСТИЯНСКОТО УЧЕНИЕ за спасение на човека. // Г и м н а з и с т, 2012, № 11, с.3(нова завет)

ХРИСТИЯНСТВОТО-Възникване и идеи..Идеята за времето в християнската и късноантичната култура. // Г и м н а з и с т, 2005, № 11, с.3.

Предхристиянска култура.Идеята за Спасителя. . // Г и м н а з и с т, № 7, 17-23 февр. 2015, с.3-4.

Библията – свещената книга на християните. // Г и м н а з и с т, № 8, 24 февр.- 2 март 2015, с.3-4.

Е В Р И П И Д

„Електра“.Новаторът ЕВРИПИД.Сюжет, конфликти.// Г и м н а з и с т, № 3, 19-25януари 2016, с.3-4.

ЕВРИПИД.“Електра“ и СОФОКЪЛ „Едип цар“ и „Антигона“ . // Г и м н а з и с т, 2008, № 5, с.3.

ЕВРИПИД.“Електра“ Обичайното и необичайното в образа на Електра . // Г и м н а з и с т, 2005, № 5, с.3.

ЕВРИПИД.“Електра“.Трагическата вина на героите. // Г и м н а з и с т, 6, 10-16 ф евр. 2015, с.3-4.

ЕВРИПИД.Философия на сцената. // Г и м н а з и с т, 2010, № 5, с.3. ;№ 6 с.3.

ЕСХИЛ,СОФОКЪЛ и ЕВРИПИД . // Г и м н а з и с т, 2010, № 7, с.3 и 4.

ЕСХИЛ,СОФОКЪЛ и ЕВРИПИД. // Г и м н а з и с т, 2014, № 10, с.3 и 4.

Софокъл: „Едип цар“,„Антигона“ :Еврипид „Електра“ . // Г и м н а з и с т, 2008, № 5, с.3. ;№ 6, с.3.

СЪПОСТАВИТЕЛНА характеристика на централните образи в трагедиите „Едип цар“, „Антигона“ (Софокъл) и „Електра“ (Еврипид) . // Г и м н а з и с т, 2014, № 10, с.3 и 4.

Есхил, Софокъл и Еврипид. ТЕСТ . // Г и м н а з и с т, 2010, № 7, с.2-3.

Е С Х И Л

ЕСХИЛ.Прикованият Прометей.Волята в хармония и в противоборство на съдбата.// Г и м н а з и с т, № 40, 13-19 декември 2016, с.3-4.

ЕСХИЛ. „Прикованият Прометей“. ЕСхил – велик художник хуманист. // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19 декември 2016, с. 4.

„Прикованият Прометей“. Образът на Прометей – между божественото и човешкото. // Г и м н а з и с т, № 36, 1-7 декември 2015, с.3-

„Прикованият Прометей“. Особенности на драматичното действие. // Г и м н а з и с т, № 37, 8-14 декември 2015, с.3-5.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – човеколюбец и безкомпромисен борец срещу злото, несправедливостта и примиренството. // Г и м н а з и с т, 2013, № 4, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – човеколюбец и безкомпромисен борец срещу злото, несправедливостта и примиренството. // Г и м н а з и с т, 2014, № 4, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей- човеколюбец и.. // Г и м н а з и с т, 2014, № 5, с.3 и 4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. ПРОМЕТЕЙ, ЗЕВС и хората. // Г и м н а з и с т, 2014, № 5, с.4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – олицетворение на човешката непримиримост с тиранията. // Г и м н а з и с т, 2011, № 51, с.3.и 4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – човеколюбецът. Прометей срещу тираничната власт на Зевс. // Г и м н а з и с т, 2014, № 40, с.3-4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Образът на ... между божественото и човешкото. // Г и м н а з и с т, 2014, № 39, с.3-4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – символ на хуманизма. // Г и м н а з и с т, 2012, № 1, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – символ на човешкия прогрес. // Г и м н а з и с т, 2003, № 42, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2013, № 4, с.3 и 4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – пример за хуманен герой. // Г и м н а з и с т, 2013, № 5, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Образът на Промислителят. // Г и м н а з и с т, 2003, № 1, с.3. Прозрение за цивилизацията на човеш. прогрес .

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Човеколюбецът Прометей – символ на вечния стремеж към прогрес. // Г и м н а з и с т, 2003, №40, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – символ на човешкия прогрес. // Г и м н а з и с т, 2004, № 37, с.3. ;№ 38, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Волята в хармония и противоборство със съдбата. // Г и м н а з и с т, 2004, № 39, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – носител на устрема към справедливостта, съвършенството и хармонията. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 38, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Врагове, съдници и съмишленици на титана. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 39, с.3. ;№ 40, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Образът на Прометей- между божественото и човешкото. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 41, с.3 и 4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Проблемът за властта и подчинението в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 36, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей като образ – символ на справедливостта и хуманизма. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 40, с.3. ,№ 41, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Застъпник и борец за благо на човешкия род. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 40 с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“ . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 41, с.3. ;№ 42, с.3 и 4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Сблъсъкът между Зевс и Прометей – сблъсък между тиранията и хуманността. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 47, с.3 и 4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей – човеколюбец и борец срещу тиранията и примирението. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 48, с.

ЕСХИЛ. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 7, с.3 и 4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. С сблъсъкът между Зевс и Прометей – сблъсък между тиранията и хуманността. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 47, с. 3 и 4.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. – Човеколюбец и борец срещу тиранията и примирението. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 48, с.2 и 3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Образът на Прометей – между божественото и човешкото . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 37, с. 3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. – Особенности на драматичното действие. // Г и м н а з и с т, 20 , 2006 , № 38, с.3. ;№ 39, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. – Цената на човешкия прогрес. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 30, с.3. ; № 40, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Прометей като образ символ на справедливостта и хуманизма. – 2007 , № 40, с.3. ;№ 41, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Застъпник и борец за благо на човешкия род. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 40, с.3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“. Проблемът за властта и подчинението в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2010, № 49, с.2 и 3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“ . // Г и м н а з и с т, 2009, № 41, с. 3. ;№ 42, с.3 и 4.

Омир – Есхил „Бунтът на Ахил и Прометей срещу произвола на властниците. // Г и м н а з и с т, 2006, № 40, с.3.

Есхил, Софокъл и Еврипид. ТЕСТ . // Г и м н а з и с т, 2010, №7 с.2-3.

„ПРИКОВАНИЯТ ПРОМЕТЕЙ“ . –Прометей- човеколюбец и беизкомпромисен... . // Г и м н а з и с т, 2014, № 4, с. 3. ;№ 5, с.3.

ТЕСТ

ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей“.Софокъл.“Антигона“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, № 6, с.3-5.

М И Т О Л О Г И Я

Виж и Фолклор, С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ

МИТОЛОГИЯ и фолклор.Героичен епос . // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.3. /Омиров героичен епос/ с.4

Омиров героичен епос. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.4.

СВЕТЪТ на древните елини и ролята на митологията./Произход на света и боговете. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.3-4.

Човешката словесност.Възникване и развитие.// Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.3-4.

МИТ,фолклор и литература. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2015, № 5, с.3-5.

МИТОЛОГИЯТА- първоизвор на древногръцката литература.// Г и м н а з и с т, № 26, 23-28 септ.2015, с.3-4.

Периоди на древногръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2013, № 32, с.3 и 4.

ТЕМАТИЧНИ цикли в старогръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2013, № 33, с.3 и 4.(„Тивански цикъл“,“Троянски аргонавти“...)

Митология.Фолклор. Литература. // Г и м н а з и с т, 2002, № 29, с.3.

Митология и Фолклорна литература. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 28, с.3-4.

Митология и култура. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 32, с.3.

Мит – приказка – епос. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 31, с.3.

Митът – първоизвор на приказка и епос. // Г и м н а з и с т, 2000, № 32, с.3.

Митологично и фолклорно. Героичен епос. // Г и м н а з и с т, 2000, № 33, с.3.

Митологичната култура на античното общество. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 31, с.3.

Митологично-фолклорна култура. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 29, с. 3.

Светът на древните елини и ролята на митологията. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 43, с.3 и 4.

Митологията на древна Елада. // Г и м н а з и с т, 2010, № 41 с.3 и 4. ;№ 42 с.3.

Митологията на древна Елада. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 39 с.3. .// Г и м н а з и с т,

Елинският свят и митологията. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 32, с.3 и 4.

От митология към фолклор. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41, с.3. ;№ 42 с.3.

Старогръцка митология. // Г и м н а з и с т, 2014 ,№ 30, с.3.

Фолклорна словесност. // Г и м н а з и с т, 2010 ,№ 40, с.3.

Човешката словесност, митология и фолклор. // Г и м н а з и с т, 2009 , №30 с.3 и 4. 2009
, № 31, с.3 и 4.

Човешката словесност – мит, приказка, епос. // Г и м н а з и с т, 2011 ,№40, с.3 и 4.

Човешката словесност. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 29, с.3. Устно, писмено слово, митология,
митологичен и фолклорен разказ)

Човешката словесност.- (9 клас) . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 36, с.3.

Човешката словесност.- (9 клас). // Г и м н а з и с т, 2001 , № 28, с.3.

Древният път на словото. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 29, с.3.

Особености и развитие на човешката словесност. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 29, с.3.

Митология, мит, легенда. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 30, с.4.

Светът на древните елини в ролята на митологията. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 32, с.3.

Епосът като преход от фолклор към литература. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 33, с.3.

Богове и герои в старогръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 35, с.3.

Развитие на човешката словесност. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 39, с.6-7.

Приказка , сказание,епос- жанрове ан устната фолклорна словестност. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 38, с.3.

Жанрови форми на устната словестност.Мит- приказка- сказание. // Г и м н а з и с т, 2012, № 37, с.3-4.

О М И Р

„Илиада“.Богове и хора в поемата „илиада“. // Г и м н а з и с т, № 38 , 6-12 декември 2016, с.3-4. ; // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19 декември 2016, с. 3.

ОМИР.“Илиада“ / 18 песен/Щитът на Ахил – символ на мира по света. // Г и м н а з и с т, ,№ 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.3-4.

Изкуството на Омир.Майстор на художествения образ. // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.3-4.

ОМИР.“Илиада“.Гневът на Ахил- движеща сила в поемата. // Г и м н а з и с т, № 34, 8.14 ноември 2016, с.3-4. ; ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.3-4.

ОМИР.“Илиада“.Последствията от гнева на Ахил. // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.4-5.

ОМИР.“Илиада“.Хуманизмът на епическия герой Хектор. / 6 песен/. // Г и м н а з и с т, № 36, 22-28 ноември 2016, с.3-4.

Омиров героичен епос. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.4.

„ИЛИАДА“- Стремежът на Омировите герои към хармония.// Г и м н а з и с т, № 27, 29 септ.- 5 окт. 23015, с.3-4.

„ИЛИАДА“-Хора и богове в поемата.// Г и м н а з и с т, № 28, 6-12 окт.2015, с. 3-

ИЛИАДА.Щитът на Ахил.Описание на човешкия живот в цялото му многообразие. // Г и м н а з и с т,№ 32, 3-9 ноември 2015, с.3-5.

„ИЛИАДА“.Художествени средства за епическо изображение. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 41 , с.3.

„ИЛИАДА“.Художествени особености. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 37 , с.3.

Човекът в търсене на хармонията. . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 32 , с.3. ;№ 33 , с.3.

Древният път на словото. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 29, с.3.

А

АГАМЕМНОН – В: „ИЛИАДА“. Конфликтът между Ахил и Агамемнон (1 песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 35 , с.3.

.Щитът на Ахил.Описание на човешкия живот в цялото му многообразие. // Г и м н а з и с т, № 32, 3-9 ноември 2015, с.3-5.

„ИЛИАДА“-Ахил – образец на епически герой.// Г и м н а з и с т, № 29, 13-19 окт. 2015, с.3.

„ИЛИАДА“-Ахил и Хектор – двете лица на епическия героизъм.// Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с.3-4.

„ИЛИАДА“ Двубоят между Ахил и Хектор.// Г и м н а з и с т, № 31, 27 окт.- 2 ноември 2015, с.3-5.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Прекрасният свят на древните гърци според щита на Ахил. 18 песен. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 38, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Щитът на Ахил – свят на хармония и красота. 18 песен. // Г и м н а з и с т, 2012 , №43 , с.3 и 4.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Щитът на Ахил.(18 песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 39 , с.3 и 4.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Щитът на Ахил- разказ на границата между реалното и идеалното. // Г и м н а з и с т, 2008 , №35 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Щитът на Ахил.- (18 песен) . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 36 , с.3.

АХИЛ – първият трагичен образ в елинстата литература. // Г и м н а з и с т, 2004 , №30 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Амбивалентният образ на Ахил. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 41 , с.3 и 4.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. АХИЛ и ТЕРСИТ- два конкретни образа. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 45, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Темата за гнева на Ахил в поемата.. // Г и м н а з и с т, .2006 , № 31 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Героичното и трагичното в образите на Ахил и ХЕКТОР. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 30 , С.3, ;№ 31, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Ахил и Хектор – двете лица на епич. герои. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 44 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“. Образите на Ахил и Хектор в Омировата ... // Г и м н а з и с т, 2011 , №44 , с.3.

АХИЛ- В: „ИЛИАДА“. Нравствената победа на Хектор над физически победилия го Ахил. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Конфликтът между Ахил и Агамемнон (1 песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 35 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблест. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 49 , с.3. ;№ 50 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблест. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 37 , с.3.

АХИЛ и Хектор двете лица на епическия героизъм. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 30, с.3. ;№ 31 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 01 , с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.АХИЛ и Хектор - драматичен двубой между полубог и смъртен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 44, с.3.

АХИЛ – В: „ИЛИАДА“Двубоят между Ахил и Хектор (22 песен) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 1, с.3.

И

„ИЛИАДА“Актуално и общочовешко звучене на поемата. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 29 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“Актуално и общочовешко звучене на поемата.. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 3 , с.3-4.

„ИЛИАДА“.Боговете на древните гърци – имаме ли нужда и днес от тях? . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с.3.

„ИЛИАДА“.Богове и хора в „ИЛИАДА“.. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 38 , с.3, 2001 , № 39 , с.3.

„ИЛИАДА“ 22 песен.Двубоят между Хектор и Ахил. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 38 , с.3-4.

„ИЛИАДА“.Войната и народът (2 –ра песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 36 , с.3

„ИЛИАДА“.Войната в живота на древния елин според 1 и 2 песен. // Г и м н а з и с т, 2009 , №36 , с.3 и4.

„ИЛИАДА“.Човекът и войната. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 33 , с.3.

„ИЛИАДА“.Героите в ... // Г и м н а з и с т, 2011 , № 38 , с.3.

„ИЛИАДА“.Гневът и примирението в „ИЛИАДА“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , №40 , с.3.

„ИЛИАДА“.Гневът и помирението в Омировата поема.ЕСЕ. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с. 3.

„ИЛИАДА“.ПОСЛЕДСТВИЯТА ОТ ГНЕВА – В ЛИЧЕН И СОЦИАЛЕН ПЛАН. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 32 , с.3. ;№ 33 , с.3.

„ИЛИАДА“.Епическият герой и красотата на неговия успех в поемата. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 34 , с.3. ;№ 35 , с.3.

„ИЛИАДА“.Светът на епическите герои. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 31 , с.6.

„ИЛИАДА“ като източник на познание за света. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 43 , с.3.

„ИЛИАДА“.Между воинския дълг и съпругуската любов.(6 –та песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 38 , с.

„ИЛИАДА“.Мирът и войната в поемата 6 и 18 песен. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 45 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Необходимостта от човечност- достоен финал на поемата. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 36 , с.3.

„ИЛИАДА“.Нравствената победа на Хектор над физически победилия го Ахил. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.3.

„ИЛИАДА“.Кой е Омир и какво разказва поемата за Илион. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 34 , с.3.

„ИЛИАДА“.Презъходна енциклопедия на древността. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 35 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Омир и неговото време. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“.Отношението на древните гърци към съдбата и смъртта. (24 песен) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 2 , с.3-4.

„ИЛИАДА“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 32 , с.3, ;№ 33 , с.3. ;№ 34 , с.3.

„ИЛИАДА“.Разбирането на древните елини за щастието и нещастieto.- 6 песен. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 46 , с.3.

„ИЛИАДА“.- в: Омир – Есхил „Бунтът на Ахил и Прометей срещу произвола на властниците. // Г и м н а з и с т, 2006 , №40 , с.3

„ИЛИАДА“.Проблемът за вината поради нарушената хармония . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 32 , с.3.

„ИЛИАДА“.Проблемът за вината поради нарушената хармония.. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 37 , с.3.

„ИЛИАДА“.Дългът и любовта в 6-та песен на поемата... // Г и м н а з и с т, 2005 , №34 , с.3.

„ИЛИАДА“.Преставата на древните гърци за света. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 35 , с.3, ;№ 36 , с.3.

„ИЛИАДА“.Силата на опустошителния гняв и гласът на благоразумието в 1 песен . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 29 , с.3.

„ИЛИАДА“. Войната и мирът в поемата. (18 песен). // Г и м н а з и с т, 2006 , № 33 , с.3.

„ИЛИАДА“. Епически героизъм в поемата... // Г и м н а з и с т, 2002 , № 40-41 , с.3.

„ИЛИАДА“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 38 , с.3. (2 песен)

„ИЛИАДА“. Митологията, сюжетна и тематична основа. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 35 , с.3.

„ИЛИАДА“. Омировият героичен епос. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 34 , с.3.

„ИЛИАДА“. Омировият идеал за човек и воин според поемата. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 32 , с.3

„ИЛИАДА“. Поема за силните и горди мъже. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1 , с.3.

„ИЛИАДА“. Първа (1) песен. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 36 , с.3 и 6.

„ИЛИАДА“. Ролята на съдбата и на художествената симетрия в паметта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 46 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“. Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1, с.3.

„ИЛИАДА“. Сюжетно действие /За Хектор и Андромаха/. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 38 , с.3.

„ИЛИАДА“. Композиция и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 33 , с.3.

„ИЛИАДА“. Втора песен. Човешкото право на щастие.- потиснат бунт на душите. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.3.

„ИЛИАДА“. Песен 6 . Идеалът за човешкото щастие и за герой. /За Хектор и Андромаха/
// Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 , с. 3.

„ИЛИАДА“. Песен 18 . Щитът на Ахил.- идеална картина на мирния живот. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 37 , с.3-4.

„ИЛИАДА“. Сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“. Сюжети и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 39 , с.3.

„ИЛИАДА“. Сюжет. 2001 , № 36 , с.3. ; № 37 , с.3.

на съдбата и на художествената симетрия в паметта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 46 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“. Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1, с.3.

„ИЛИАДА“. Сюжетно действие /За Хектор и Андромаха/. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 38 , с.3.

„ИЛИАДА“. Композиция и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 33 , с.3.

„ИЛИАДА“ Втора песен. Човешкото право на щастие.- потиснат бунт на душите. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.3.

„ИЛИАДА“ Песен 6 .Идеалът за човешкото щастие и за герой. /За Хектор и Андромаха/

. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 , с. 3.

„ИЛИАДА“ Песен 18 .Щитът на Ахил.- идеална картина на мирния живот. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 37 , с.3-4.

„ИЛИАДА“ .Сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.3 и 4.

„ИЛИАДА“ .Сюжети и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 39 , с.3.

„ИЛИАДА“ .Сюжет 2001 , № 36 , с.3. ; № 37 , с.3

Терсит – изключение в нравствения свят на героичното. . // Г и м н а з и с т, 2015 , № 33, 10-16 ноември 2015, с.3-4.

ТЕРСИТ- В: „ИЛИАДА“ .АХИЛ и ТЕРСИТ- два конкретни образа. // Г и м н а з и с т, 2011, № 45, с.3.

ТЕРСИТ –В : „ИЛИАДА“ .Терсит – оскърбителят на царя.. 2 песен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3 и 4. Т

ТЕРСИТ- В: „ИЛИАДА“ .АХИЛ и ТЕРСИТ- два конкретни образа. // Г и м н а з и с т, 2011, № 45, с.3.

ТЕРСИТ –В : „ИЛИАДА“ .Терсит – оскърбителят на царя.. 2 песен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3 и 4.

ТЕСТ / 9 клас/ Епос. “Илиада” .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2015 , №6 , с.3-8

ТЕСТ „ИЛИАДА“ .Художествено отражение на живота на древните гърци. . // Г и м н а з и с т, 2009 , №39 , с.3.

Троянски митологически цикъл и времето на Омир.- „ИЛИАДА“-сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2014 , №32 , с.3-4.

„ИЛИАДА“ .Троянски митологичен цикъл. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 37 , с.3.

Т

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.

ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада“,“Прикованият Прометей“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5.

ТЕСТ „ИЛИАДА“.Художествено отражение на живота на древните гърци. . // Г и м н а з и с т, 2009 , №39 , с.3.

Текст.Тема на текста.Основен предмет в текста.Древногръцки митове.“Илиада“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №5, с.3.-5.

Троянски митологически цикъл и времето на Омир.- „ИЛИАДА“-сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2014 , №32 , с.3-4.

„ИЛИАДА“.Троянски митологичен цикъл. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 37, с.3.

Х

„ИЛИАДА“-Ахил и Хектор – двете лица на епическия героизъм..// Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с.3-4.

„ИЛИАДА“ Двубоят между Ахил и Хектор.// Г и м н а з и с т, № 31, 27 окт.- 2 ноември 2015, с.3-5.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.АХИЛ и Хектор - драматичен двубой между полубог и смъртен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 44 , с.3.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблес. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 37, с.3.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.АХИЛ и Хектор - драматичен двубой между полубог и смъртен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 44 , с.3.

ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблес. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 37 , с.3.

ХЕКТОР -В :Андромаха и Хектор. (глава 6-та. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 35 , с.3.

ХЕКТОР -В :Андромаха и Хектор. (глава 6-та. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 35 , с.3.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.Прекрасното и трагичното в образа на троянския воин Хектор. 6 и 22 песен. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 37 , с.3 и 4.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1 , с.3.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.ХЕКТОР по-цивилизованият воин. // Г и м н а з и с т, 2002, № 40 , с.3 (2 песен)

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“Двубоят между Ахил и Хектор (22 песен) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 1 , с.3.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“ .Прощаване на Хектор с Андромаяха (6 песен) . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3 и 4.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“ .Хора и богове. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 35 , с.3.

ХЕКТОР и Андромаха- неподвластни на времето. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 32 , с.3.

ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“ .Прощаване на Хектор с Андромаха (6 песен) . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3 и 4.

ХЕКТОР – В:Нравствената победа на Хектор над физически победилия го Ахил. // Г и м н а з и с т, . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.3.

П Е Т Р А Р К А

ЛЮБОВТА- блян и любовта – страдание. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 34 , с.5.

ЛЮБОВНИТЕ изповеди на духа. // Г и м н а з и с т, 2002 , №31 , с.4.

ЛЮБОВНИ сонети. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 32 , с.4.

ПЕТРАРКА и Италианският ренесанс . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 31 , с.4.

МОТИВЪТ за славата в интерпретацията на Данте, Петрарка и Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 32 , с.4. ;№33 , с.4.

С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ

Човешката словесност. Възникване и развитие. // Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.3-4.

Човешката словесност. Устно, писмено слово, митология, митологичен и фолклорен разказ). // Г и м н а з и с т, 2013 , № 29 , с.3.

Човешката словестност.- (9 клас) . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 36 , с.3.

Човешката словестност.- (9 клас) . // Г и м н а з и с т , 2001 , № 28 , с.3.

Особености и развитие на човешката словестност. // Г и м н а з и с т , 2001 , № 29 , с.3.

Митология, мит, легенда. // Г и м н а з и с т , 2001 , № 30 , с.4.

Светът на древните елини в ролята на митологията. // Г и м н а з и с т , 2001 , № 32 , с.3.

Епосът като преход от фолклор към литература. // Г и м н а з и с т , 2001 , № 33 , с.3.

Богове и герои в старогръцката митология. // Г и м н а з и с т , 2001 , № 35 , с.3.

Развитие на човешката словестност. // Г и м н а з и с т , 2010 , №39, с.6-7.

Приказка , сказание,епос- жанрове ан устната фолклорна словестност. // Г и м н а з и с т , 2012 , № 38 , с.3

Жанрови форми на устната словестност.Мит- приказка- сказание. // Г и м н а з и с т , 2012 , № 37 , с.3-4.

Древният път на словото. // Г и м н а з и с т , 2003 , № 29 , с.3.

СОФОКЪЛ

СОФОКЪЛ.“Антигона“.“Не за вражда – за обич съм създадена“./// Г и м н а з и с т , № 4, 31 януари – 6 февр. 2017, с.3-4.

СОФОКЪЛ.“Антигона“.“Антигона по пътя на своето величие./// Г и м н а з и с т , № 5, 7-13 февр. 2017, с.3-4.

СОФОКЪЛ.Майсторът на характери.Трагическа вина и изкупление в трагедията „Едип цар“ .// Г и м н а з и с т , № 1 , 10-16 януари 2017, с.3-4.

СОФОКЪЛ. „Едип цар“ Трагическа вина и изкупление в трагедията./// Г и м н а з и с т , № 2,17-23 януари 2017, с.5-6

СОФОКЪЛ.“Антигона“.“Трагедията на силните личности в драмата./// Г и м н а з и с т , № 3 , 24-30 януари 2017, с.3-5

МЯСТОТО на Софокъл в развитието на древногръцката драма. // Г и м н а з и с т , № 5, 10-16 февр. 2015 , с.3-4.

„АНТИГОНА“.“Сблъсъкът на ценности между Антигона и Креон . // Г и м н а з и с т , № 2, 12-18 януари 2016, с. 3-4.

„АНТИГОНА“.Конфликтът между човешкия и социалния дълг. // Г и м н а з и с т, 2006 , №2 , с.3.

„АНТИГОНА“.Горда човешка личност. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 3 , с.3.

„АНТИГОНА“.Трагедията на силните личности в драмата. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 41 , с.3.

„АНТИГОНА“.Обич и отговорност в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2006 , №42 , с.3.

„АНТИГОНА“.Антигона и Исмена между обичта и отчуждението. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 1 , с.3.

„АНТИГОНА“.Исмена. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 41 , с.3.

„АНТИГОНА“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 3 , с.3.

„АНТИГОНА“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , №5 , с.3.

„АНТИГОНА“-Идеалът за свободната личност. . // Г и м н а з и с т, № 3 , 20-26 януари 2015, с.3-4.

„АНТИГОНА“-Силна и непримиримае личност. , . // Г и м н а з и с т, № 4, 27 ян.-2 февр. 2015, с.3.

„АНТИГОНА“.Щастието – плод на човешките дела. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 6 , с.3. ; №7 , с.3.

„АНТИГОНА“.Щастието – плод на човешките дела. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 1 , с.5-6.

„АНТИГОНА“.Антигона и Креон- двете лица на трагичното. // Г и м н а з и с т, 2003 , №8 , с.3.

„АНТИГОНА“.Човекът и съдбата –трагичен конфликт в „Антигона“ . // Г и м н а з и с т, 2000 , № 40 , с.3.

„АНТИГОНА“. „Промени себе си, но и света.“-думите на Хемон –повод за есеистични размисли. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 8 , с.3.

„АНТИГОНА“.Есеистични размисли в думите на Хемон :„Промени себе си, но и света.“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , №9 , с.4. ;№ 10 , с.3-4.

„АНТИГОНА“. „Не за вражда, за обич съм родена“ . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 4 , с.3.

„АНТИГОНА“.Не за вражда, за обич съм създадена. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 4 , с.3.

„АНТИГОНА“.Митологична основа на трагедията.От митологията до идеала на свободния човек. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 8 , с.3.

„АНТИГОНА“.Свободният духв защита на човешката нравственост. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 9 , с.3.

„АНТИГОНА“.Власт и морал в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 2 , с.3-4.

„АНТИГОНА“.Трагическият героизъм в образа на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2005 , №3 , с.3-4.

„АНТИГОНА“.Трагически героизъм в образа на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 8 , с.3-4 № 9, с.3.

„АНТИГОНА“.Нравствената красота на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2004 , №7 , с.3.

„АНТИГОНА“.Едип цар и Антигона (образите на Едип и Антигона) . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 6 , с.3.

„АНТИГОНА“.-драма на непримириемостта. // Г и м н а з и с т, . 2004 , № 5 , с.3.

„Черно и червено“Човешкото достойнство срещу трагичната предопределеност. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 7 , с.3.

„АНТИГОНА“.Героичното и човешкото в образа на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 6 , с.3-4. ; № 7 , с.4.

„АНТИГОНА“.- Трагедията на писаните и неписаните закони. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 2 , с.3.

„АНТИГОНА“.Образът на Креон. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 8 , с.3-4.

„АНТИГОНА“.Трагичният сблъсък на несъвместими ценности и принципи в творбата. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 2 , с.3. ; № 3 с.3

„АНТИГОНА“. и „Едип цар“ –Едип и Креон в плен на опиянението от властта.(съпоставителна характеристика) . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 4 , ; № 5 , с.3.

„АНТИГОНА“.Майсторът на характери. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 3 , с.3.

„АНТИГОНА“.Софокъл: „Едип цар“,“Антигона“:Еврипид „Електра“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 5 , с.3. ;№ 6 , с.3.

„АНТИГОНА“.Трагичната самота на Антигона по пътя на величието. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 3, с.3-4.

„АНТИГОНА“.Сблъсъкът на ценности между Антигона и Креон . // Г и м н а з и с т, № 2, 12-18 януари 2016, с. 3-4.

СЪПОСТАВИТЕЛНА характеристика на централните образи в трагедиите „Едип цар“, „Антигона“ (Софокъл) и „Електра“ (Еврипид) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 10 , с.3 и 4.

ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей“.Софокъл.“Антигона“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.

Софокъл. „Едип цар“. Духовният свят на античния човек. // Г и м н а з и с т, № 1, 5-11 януари 2016, с.3-4.

СОФОКЪЛ. „Едип цар“. Легендата за Едип цар. // Г и м н а з и с т, № 38, 15 - декември 2015, с.3-4

„ЕДИП ЦАР“. Митологична основа на „Едип цар“- тивански цикъл. // Г и м н а з и с т, № 1, 6-12 януари 2015, с.3-5.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичните обрати при съзнаването и приемането на истината. // Г и м н а з и с т, 2005, № 41, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Съдба и отговорност в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2004, № 40, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. // Г и м н а з и с т, 2010, №50, с.2-3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичният път на самопознанието. // Г и м н а з и с т, № 2, 13-19 януари 2015, с.3-4.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичната вина и съдбовната предопределеност в „Едип цар“. // Г и м н а з и с т, 2010, № 1, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагическата вина и духовната слепота на Еди. // Г и м н а з и с т, 2013, № 7, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичната вина и съдбовната предопределеност. // Г и м н а з и с т, 2008, №1, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Проклятието на дълго скриваните тайни. // Г и м н а з и с т, 2009, № 1, с.3-4., 209, № 2, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Слепота и проглеждане. // Г и м н а з и с т, 2004, № 41, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Проблемът за етическото. // Г и м н а з и с т, 2000, № 40, с.4

„ЕДИП ЦАР“. Трагична съдба и съдбовна предопределеност. (ОЛИМПИАДА)

= // Г и м н а з и с т, 2004, № 1, с.3, ; №3, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Символиката на слепотата и зрението в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2004, № 2, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Сложният път на самопознанието. // Г и м н а з и с т, 2005, № 42, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Проблемът за човека и съдбата. // Г и м н а з и с т, 2014, № 6, с.3. ; № 7, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичният път на самопознанието. // Г и м н а з и с т, 2005, № 1, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Духовният свят на античния човек. // Г и м н а з и с т, 2006, № 1, с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Символиката на слепотата и зрението в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 3, с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Символиката на слепотата и зрението в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 42, с.3.

„ЕДИП ЦАР“. Трагичното в образа на Едип. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 2 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Проблемът за слепотата и зрението. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“2002 , № 2 , С.3.

„ЕДИП ЦАР“.Трагичната предопределеност на човешката вина. // Г и м н а з и с т, 2002 , №1 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“2003 , № 2 , с.3. ;№ 3 , с.3. ;№4 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Трагичният край на самопознанието в „Едип цар“ на Софокъл. // Г и м н а з и с т, . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 3 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Едип цар и Антигона (образите на Едип и Антигона) . // Г и м н а з и с т, 2004 , №6 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Софокъл и неговото време. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 2 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Гордостта - причина за трагичната съдба на Едип. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 3, с.3-4.

„ЕДИП ЦАР“.Ролята на съдбата в „ЕДИП ЦАР“ . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 4 , с.3.

„ЕДИП ЦАР“.Опозициите слепота – зрение, незнание-зрение. // Г и м н а з и с т, 2012 , №5, с.3-4.

„ЕДИП ЦАР“.Легендата за „Едип“ – цикли в старогръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 41 , с.3.

Софокъл: „Едип цар“, „Антигона“:Еврипид „Електра“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 5 , с.3. ;№ 6 , с.3.

СЪПОСТАВИТЕЛНА характеристика на централните образи в трагедиите „Едип цар“, „Антигона“ (Софокъл) и „Електра“ (Еврипид) . // Г и м н а з и с т, 2014 , №10 , с.3 и 4.

Тест- ЕСХИЛ, СОФОКЪЛ и ЕВРИПИД// Г и м н а з и с т, 2010 , № 7 , с.3.

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.

ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей“.Софокъл.“Антигона“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.

ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада“,“Прикованият Прометей“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5.

СРЕДНОВЕКОВНА ЛИТЕРАТУРА

Цикълът романи за Крал Артур – отражение на красивите утопии на средновековния човек. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 11, с.3. ;№ 12 , с.3.

Средновековна литература.Рицарски романи.Рицарска лирика. // Г и м н а з и с т, №13, 31 март-6 април 2015, с.3-4.

Средновековна литература.Рицарски романи.Артуров цикъл. // Г и м н а з и с т,№ 14, 7-13 април 2015, с.3-4.

Средновековна литература.Рицарски романиРицарска любовна лирика. // Г и м н а з и с т, ,№ 14, 7-13 април 2015, с.3.

Средновековна литература.Рицарският роман. // Г и м н а з и с т, 2002 , №10 , с.3. ;№11 , с.3.

Средновековна литература.Рицарският роман. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 11 , с. 3-4, ;№12 , с.3.

Легенда за Крал Артур. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 40 , с.3-4.

Естетика на рицарския роман. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 10 , с.3-4

Западноевропейско средновековие. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 13 ,

Западноевропейско средновековие. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 39 , с.3.

Западноевропейско средновековие. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 13 , с.3-4.

Италиански ренесанс. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 29 , ;№ 30 , ;№ 31 , с.3.

Митологията – художествен първообраз на героичното в старогръцкия епос. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 34 , с.3.

Средновековен театър. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 16 , с.3.

Западноевропейска средновековна култура. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 14 ,

Рицарски романи. Артуров цикъл. Един неповторим свят на героични подвизи и възвишеност .
// Г и м н а з и с т , 2012 , № 15 , с.3-4.

Артуров цикъл. Романите за Крал Артур – мост между миналото и бъдещето. // Г и м н а з и с т ,
2013 , № 15 , с.2-3.

Средновековният рицарски роман. // Г и м н а з и с т , 2014 , № 13 , с.4.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА

СТАРОБЪЛГАРСКАТА литература в контекста на Европейското средновековие. // Г и м н а з и с т ,
№ 9, 7-13 март 2017, с.3-4.

УЧЕНИЦИТЕ на светите братя Кирил и Методий. // Г и м н а з и с т , № 10, 14-20 март 2017,
с.3-4.

ПРОСТРАННОТО житие на Константиен-Кирил Философ .Силата на божественото послание.// Г
и м н а з и с т , № 11, 21-27 март 2017, с.3-4.

КОНСТАНТИН-КИРИЛ.“Проглас към ...“ .// Г и м н а з и с т , № 12, 28 март 2017, с.3-4.

Старобългарска литература. Връзката на старобългарската литература с античната култура. // Г
и м н а з и с т , №21, 24-30 май 2016, с.3-4.

Значение на старобългарската литература. // Г и м н а з и с т , № 20 , 17-23 май 2016, с.3.

А

„АЗБУЧНА МОЛИТВА“ . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 16 , с.3 и 4.

„АЗБУЧНА МОЛИТВА“ - виж и КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“.

Константин Преславски“Азбучната молитва“ . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 20 , с.3.

АПОКРИФНА книжнина.“Ходене на Богородица по мъките“ .// Г и м н а з и с т , № 19, 10-16 май
2016, с.3-4.

АПОКРИФИ.“Ходене на Богородица по мъките“ . // Г и м н а з и с т , № 24, 16 юни 2015, с.3-4.

АКРОСТИХЪТ в старобългарската литература. // Г и м н а з и с т , 2006 , № 24 , с.3.

АПОКРИФ„ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“ . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 23 , с.3.

АПОКРИФЪТ „Ходене на Богородица по мъките“ –социален протест и вяра в доброто. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 23 , с.3-4.

АПОКРИФНАТА литература.Най-масовото четиво на българите през Средновековието. // Г и м н а з и с т ,2013 , № 23 , с.2 и3.

АПОКРИФНАТА книжнина.Фолклорно мислене срещу библейския канон. // Г и м н а з и с т ,2011 , №19 , с.3 и 4.

ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература. АПОКРИФИТЕ – скритото познание за света. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 25, с.3.

Б

БОГОМИЛСКА и антибогомилска литература.// Г и м н а з и с т , № 17, 26 април- 2 май 2016, с.3-4.

„Беседа против богомилите“.ВИЖ: ПРЕЗВИТЕР КОЗМА„Беседа против богомилите“.

БЪЛГАРСКА средновековна литература.Народостно своеобразие и европейско значение. // Г и м н а з и с т ,2013 , № 25 , с.3.

Г

ГРИГОРИЙ ЦАМБЛАК. Похвално слово за Евтимий. От Григорий Цамблак. // Г и м н а з и с т , . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 23 , с.3.

Е

ЕВТИМИЙ ТЪРНОВСКИ .-В: . Похвално слово за Евтимий. От Григорий Цамблак. // Г и м н а з и с т , 2011 , № 23 , с.3.

З

“За буквите“ виж и : ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“

ЗЛАТНИЯТ ВЕК на цар Симеон. // Г и м н а з и с т ,2012 , № 19 , с.3.

ЗЛАТЕН век на българската култура. . // Г и м н а з и с т , № 21, 26 май – 1 юни 2015, с.3.

Духовният разцвет на България през „Златния век“ на цар Симеон..// Г и м н а з и с т , № 14, 5-11 април 2016, с.3.

И

ЙОАН ЕКЗАРХ“Шестоднев“ .Духовен разцвет... .// Г и м н а з и с т , № 15, 12-18 април 2016, с.3-4.

Йоан Екзарх „шестоднев“.Енциклопедична карта на света.// Г и м н а з и с т, № 14, 5-11 април 2016, с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“ . . // Г и м н а з и с т, № 22, 2юни – 8 юни 2015, с.3-4..

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“ .Енциклопедия на средновековния българин. // Г и м н а з и с т ,2005 , № 24 , с.3. ;№ 25 , с.3. ;№ 26 , с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“ .Енциклопедия на средновековния българин . // Г и м н а з и с т ,2013 , №21 , с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“ . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 18 , с.3 и 4.

ЙОАН ЕКЗАРХ.Основоположник на научното знание. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 21 , с.3-5.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“ .Средновековна енциклопедична картина на света. // Г и м н а з и с т ,2006 , № 22 , с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Небеса“ и“Шестоднев. // Г и м н а з и с т ,2008 , № 20 , с.3 и . // Г и м н а з и с т ,2008 , № 21 , с.3.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Небеса“ – земно видимото – път на знанието към духовно невидимото. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 23 , с.3 и 4.

ЙОАН ЕКЗАРХ.“Шестоднев“- Старобълг. Енциклопедична творба. // Г и м н а з и с т ,2012 , № 24 , с.3.

К

ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература. АПОКРИФИТЕ – скритото познание за света. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 25, с.3.

ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 16 , с.3.

ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 17 , с.3.

Ролята на учениците на Кирил и Методий“ . // Г и м н а з и с т , № 16 , 21-27 април 2015, с.3-4.

ДУХОВНИЯТ подвиг на Константин-Кирил според „Пространното житие на Кирил“ . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 15 , с.3 ;№ 16 , с.3.

КОНСТАНТИН- КИРИЛ философ.“Проглас към евангелието“ .// Г и м н а з и с т, № 12, 22-28 март 2016, с.3-4.

КОНСТАНТИН- КИРИЛ философ.“Проглас към евангелието“ .// Г и м н а з и с т, № 12, 22-28 март 2016, с.3-4.

КИРИЛ И МЕТОДИЙ .- В: ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 16 , с. 3. ;№ 17 , с.3.

КИРИЛ -В : ДУХОВНИЯТ подвиг на Константин-Кирил според „Пространното житие на Кирил“ . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 15 , с.3. ;№ 16 , с.3.

КИРИЛ ФИЛОСОФ„Проглас към Евангелието“ . // Г и м н а з и с т ,2004 , № 19 , с.3.

КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ.-„ПОХВАЛНО слово за КИРИЛ –иконописния образ на първоучителя. // Г и м н а з и с т ,2002 , № 19 , с.3.

Кл.Охридски.Похвално слово за Кирил .Възторжен славослов на славянския първоучител. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 17 , с.3. ;№ 18 , с.3.

КОНСТАНТИН –Кирил виж и КИРИЛ

КОНСТАНТИН –Кирил виж и „Пространното житие на Кирил“

КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ.“Азбучната молитва“.Словото – начало и край на човешкия духовен летопис. . // Г и м н а з и с т , № 19, 12-18 май 2015, с.3-4.

КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“Лиричната изповед на духа пред светостта на буквеното слово. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 20 , с.3.

КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“Духовна светлина на славянските писмена. // Г и м н а з и с т ,2002 , № 19 , с.3.

КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“.Химн на славянската писменост“ . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 22 , с.3.

М

АРХИМАНДРИТ Методий..// Г и м н а з и с т , № 11, 15-21 март 2016, с.3.

Н

НОРМАТИВНОСТ на старобългарската литература и изкуство. // Г и м н а з и с т ,2011 , № 12 , с.3. ;№ 13 , с. 3.

О

ОБРАЗЪТ НА БОГОРОДИЦА според апокрифа „Ходене на Богородица по мъките“ . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 21 , с.3 и 4.

ОБРАЗЪТ НА КОНСТАНТИН –КИРИЛ ФИЛОСОФ според „Пространното житие“ . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 17 , с.3.

ОБРАЗЪТ НА КОНСТАНТИН –КИРИЛ ФИЛОСОФ според „Пространното житие“. // Г и м н а з и с т ,2011 , № 15 , с.3.

ОСОБЕНОСТИ на старобългарската литература . // Г и м н а з и с т ,2004 , № 14 , с. 3.

ОСОБЕНОСТИ на старобългарската литература. // Г и м н а з и с т , 2005 , № 16 , с.3,

ОСОБЕНОСТИ на старобългарската литература. // Г и м н а з и с т , 2009 , № 12 , с.3.

ОТНОШЕНИЕТО на българските книжовници към езика . . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 25 , с.3.

П

ПАНОНСКИ легенди. // Г и м н а з и с т , № 17 , 28 април- 4май 2015, с.3-4.

„Паноноски легенди“ Пространно житие на св.Кирил. // Г и м н а з и с т , № 10 , 8 – 14 март 2016, с.3-5.

ПАТРИАРХ ЕВТИМИЙ ТЪРНОВСКИ. Личност и книжовно дело. . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 22 , с. 4 и 5.

ПАТРИАРХ ЕВТИМИЙ ТЪРНОВСКИ. Похвално слово за Евтимий. От Григорий Цамблак. . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 23 , с. 3.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА. “Беседа против богомилите” Критика срещу богомилската ерес. // Г и м н а з и с т , № 18 , 3-9 май 2016, с. 3-4.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА. Социалните контрасти на времето- художествена полемика с доброто и злото. . // Г и м н а з и с т , № 23 , 9– 15 юни 2015, с 3.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА. “Беседа против богомилите” Вълнуващ призив за единство на всички българи. . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 22 , с.2 и 3.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА. “Беседа против богомилите” Отгласът на социалните и нравствени проблеми на времето. . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 21 , с.3.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА. “Беседа против богомилите” . . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 24 , с. 3 и 4.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА. “Беседа против богомилите” Защита на християнските канони . . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 25 , с.3 и 4.

ПРЕЗВИТЕР КОЗМА. “Беседа против богомилите” . . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 24 , с.5.

Презвитер Козма „Беседа против богомилите“ . . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 22 , с.3-5.

„Проглас към Евангелието“. // Г и м н а з и с т , № 18 , 5-11 май 2015, с.3-4.

„Проглас към Евангелието (Константин– Кирил) възхвалява на словото. . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 21 , с.3.

„Проглас към Евангелието“. Възторжена прославна писмеността и буквеното слово. . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 21 , с.3.

„Проглас към Евангелието“ – „Азбучна молитва“ . . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 18 , с. 3.

„Проглас към Евангелието“ - вдъхновен химн на славянското писмено слово., // Г и м н а з и с т ,2014 , № 19 , с.3-4.

„Проглас към Евангелието“ - вдъхновена на божието слово., // Г и м н а з и с т ,2008 , № 18 , с. 3.

„Пространното житие на Кирил Философ“ („Образът на ...“) ., // Г и м н а з и с т ,2009 , № 15 , с. 3.)

„Пространното житие на Кирил Философ“ ., // Г и м н а з и с т , 2004 , № 17 с.3.

„Пространните жития на Кирил и Методий., // Г и м н а з и с т ,2002 , № 15 , с.3. ;№ 16 , с.3.

Пространствено ЖИТИЕ НА СВ.Кирил., // Г и м н а з и с т ,2014 , № 16 , с.3-4.

„Пространното житие на СВ. Кирил „-в:Първият наставник на славянския род ., // Г и м н а з и с т ,2012 , № 20 , с.3 и 4.

ПЪРВИТЕ ДУХОВНИ светилници на българската просвета., // Г и м н а з и с т ,2012 , № 18 , с. 3.

РОЛЯТА НА Кирило-Методиевите ученици в духовния и политически живот на новопокръстена България., // Г и м н а з и с т , 2007 , № 17 , с. 3. ;№ 18, с. 3.

СВЕТЪТ НА СТАРОБЪЛГАРСКИТЕ писатели. // Г и м н а з и с т , 2011 , № 24 , с.4.

СИЛАТА на божественото познание според пространното житие на Константин- Кирил философ ., // Г и м н а з и с т ,2008 , № 16 , с. 3. ;№ 17 , с. 3.

СИМЕОН - В:ЗЛАТНИЯТ ВЕК на цар Симеон., // Г и м н а з и с т ,2012 , №19 , с. 3.

Старобългарска литература. Старобългарски книжовен език и неговото международно признание.// Г и м н а з и с т , № 8, 23-29 февр. 2016, с.3-4.

Старобългарска литература.Периодизация на старобългарската литература.// Г и м н а з и с т , № 9, 1-8 март 2016, с.3-4.

9 клас.СТАРОБЪЛГАРСКАТА ЛИТЕРАТУРА.Пространното житие на Константин-Кирил Философ. ТЕСТ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2015 , № 4, с.3-5..

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА.Принципи на изображение., // Г и м н а з и с т ,2012 , № 16 , с.3.

Особености на старобългарската литература. // Г и м н а з и с т , № 15 , 14-20 април 2015, с.3-4.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА в контекста на общоевропейското културно развитие през Средновековието., // Г и м н а з и с т ,2007 , № 13 , с. 3, ., // Г и м н а з и с т ,2007 , № 14 , с. 3.

СТАРОБЪЛГАРСКАТА литература през Средновековието. // Г и м н а з и с т , 2014 , № 14 , с. 3
.- и ., . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 15 , с.3-4.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА.Жанрова система., . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 16 , с.2-3.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА.Начало, специфика и периодизация. // Г и м н а з и с т , 2011 ,
№11 , с.3.

СТАРОБЪЛГАРСКОТО житие- жанров модел . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 14 , с. 3.

СТРЕМЕЖЪТ КЪМ познание за света през погледа на средновековния писател. // Г и м н а з и
с т , 2008 , № 20 , с. 3. ; № 21 , с. 3.

ТЕСТ

ТЕСТОВИ задачи върху старобългарската литература. // Г и м н а з и с т , № 16 , 19-25 април
2016, с.3-4.

ТЕСТ .Старобългарска литература. ТЕСТ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , № 3 , с.3-5.

ТЕСТ .Старобългарска литература.ТЕСТ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2014 , №3 , с.3.-5.

УЧЕНИЦИТЕ на Кирил и МЕТОДИЙ . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 18 , с.3.

АПОКРИФИ.“Ходене на Богородица по мъките“ . // Г и м н а з и с т , № 24 , 16 юни 2015, с.3-4.

„ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“ Виж и: АПОКРИФ

„ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“

„ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“ . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 23 , с.3.

„ХОДЕНЕ НА Богородица по мъките“- в:ОБРАЗЪТ НА БОГОРОДИЦА според апокрифа „Ходене
на Богородица по мъките“ ., . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 21 , с.3 и 4.

Ч

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“ . // Г и м н а з и с т , № 13 , 29 март- 4 април 2016, с.3-4.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“ . // Г и м н а з и с т , № 13 , 29 март- 4 април 2016, с.3-4.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“.Врх на полемично-апологичното слово. “. // Г и м н а з и с
т , № 20 , 19 - 25 май 2015, с.3.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.Жанрови и композиционни особености на съчинението . // Г и м н а з и с
т , 2013 , № 20 , с.2.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“Защитата на славянската писменос . // Г и м н а з и с т , 2011 ,
№ 17 , с. 3 и 4.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР. "За буквите". Духовното израстване на славяните по пътя на знанието . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 23 , с.3.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР. "За буквите" "Защитата и благослов на славянските писмена . // Г и м н а з и с т , 2002 , № 20 , с.3.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР. "За буквите". // Г и м н а з и с т , 2004 , № 21 , с.3 и 6.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР. "За буквите". Достояйна защита на славянската писменост. // Г и м н а з и с т , 2005 , № 23 , с.3.

ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР. "За буквите". Славянското писмено слово- знак за духовна сила и самочувствие . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 20 , с.3.

С Т А Р О Г Р Ъ Ц К А Л И Т Е Р А Т У Р А

СВЕТЪТ на древните елини и ролята на митологията./Произход на света и боговете. // Г и м н а з и с т , № 32, 25-31 окт.2016, с.3-4.

ИСТОРИЧЕСКОТО РАЗВИТИЕ НА СТАРОГРЪЦКАТА ЛИТЕРАТУРА. // Г и м н а з и с т , № 31 , 18-24 окт. 2016, с.3-4-

АЛКЕЙ- достоен родолюбец и мъдър епикуреец. // Г и м н а з и с т , 2005 , № 37 , с.3.

АЛКЕЙ и САФО. Развитие на старогръцката лирика. // Г и м н а з и с т , 2004 , № 34 , с.3.
;№ 35 , с.3.

Старогръцка лирика. Богатство от теми, идеи, мисли и чувства. // Г и м н а з и с т , № 34, 17-23 ноември 2015, с.3-4.

ДЕЛНИЦИТЕ И ПРАЗНИЦИТЕ в живота на елините от архаичната епоха. // Г и м н а з и с т , 2007 , № 36 , с.3. ;№ 37 , с.3.

ЛИРИЧЕСКИЯТ поглед към света в творчеството на древногръцките поети. // Г и м н а з и с т , 2007 , № 38 , с.3.

СЪПОСТАВИТЕЛНА характеристика на централните образи в трагедиите „Едип цар“, „Антигона“ (Софокъл) и „Електра“ (Еврипид) . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 10 , с.3 и 4.

СТАРОГРЪЦКА ЛИРИКА. Декламативна и песенна лирика. // Г и м н а з и с т , 2013 , № 1 , с.3

ДРЕВНОГРЪЦКА ЛИРИКА. Силата на любовното чувство. // Г и м н а з и с т , 2013 , № 2 , с.3

СТАРОГРЪЦКА ДРАМА. Култът към бог Дионис. // Г и м н а з и с т , 2013 , № 3 , с.3

СТАРОГРЪЦКИ героически епос. // Г и м н а з и с т, 2014, №31, с.3.

ПЪТЯТ на архаичния човек от мита до приказката и епоса. // Г и м н а з и с т, 2013, № 31, с.3-4.

ЕПОСЪТ, лириката и драмата в Древна Елада. ТЕСТ. // Г и м н а з и с т, 2009, №40, с.3

ЕСХИЛ, СОФОКЪЛ И ЕВРИПИД. ТЕСТ обобщение. // Г и м н а з и с т, 2010, № 7, с.3-4.

МИТЪТ ЗА Херакъл и легендарните му приключения. // Г и м н а з и с т, 2010, № 42, с.4-5.

СТАРОГРЪЦКА ДРАМА. // Г и м н . // Г и м н а з и с т, а з и с т, 2010, № 47, с.2.-3.

МИТОЛОГИЯТА на Древна Елада. // Г и м н а з и с т, 2012, № 39, с.3.

МИТОЛОГИЧЕСКАТА ОСНОВА НА СТАРОГРЪЦКАТА ЛИТЕРАТУРА. // Г и м н а з и с т, 2008, № 28, с.4. ;№ 29, С.3.

СТАРОГРЪЦКАТА лирика – хармония от богатство на темите и съвършенство на изрази. // Г и м н а з и с т, 2008, № 37, с.3.

ИСТОРИЧЕСКО развитие на старогръцката литература.ЕТАПИ. // Г и м н а з и с т, 2009, № 33, с.3-4.

СТАРОГРЪЦКИ епос. // Г и м н а з и с т, 2003, № 31, с.3.

СТАРОГРЪЦКА митология. // Г и м н а з и с т, 2003, № 30, с.3.

СТАРОГРЪЦКА лирика – драма – трагедия. // Г и м н а з и с т, 2000, № 40, с.3.

Т

Текст.Предмет,тема, смислово ядро на текста. ТЕСТ. //А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №3, с.3-5.

Текст.Тема на текста.Основен предмет в текста.Древногръцки митове.“Илиада”.ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №5, с.3.-5.

ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей”.Софокъл.“Антигона” .ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада”,“Прикованият Прометей”,“Антигона”.ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №6, с.3-5.

ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада”,“Прикованият Прометей” .ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013, №6, с.3-5.

ХУДОЖЕСТВЕНИ и нравствени измерения на старогръцката лирика. // Г и м н а з и с т , 2006 ,
№ 36 , с.3-4

Т

Т Е С Т О В Е / за 9 клас/

ОПИСАНИЕ САМО ОТ „А К Ъ Л Ч Е Т А „ 9-12 КЛАС

ТЕСТОВИ задачи върху старобългарската литература.// Г и м н а з и с т , № 16, 19-25 април
2016, с.3-4.

ТЕСТ .Старобългарска литература. ТЕСТ . // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2013 , № 3, с.3-5.

ТЕСТ .Старобългарска литература.ТЕСТ.// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2014 , №3 , с.3.-5.

9 клас.СТАРОБЪЛГАРСКАТА ЛИТЕРАТУРА.Пространното житие на Константин-Кирил Философ.
ТЕСТ . // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2015 , № 4, с.3-5.

МИТ,фолклор и литература. // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2015 , № 5, с.3-5.

ТЕСТОВЕ

БИБЛИЯ – НОВ, СТАР ЗАВЕТ

Библия. ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2013 , №1, с.3-5.

Библия.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2013 , №2 , с.3-5.

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

Библия.Тест / 9 клас/.// А к ъ л ч е т а 9.-12. Клас, 2015, № 2, с.3-5.

Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.

Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.

ЕСХИЛ – ВИЖ СТАРОГРЪЦКА ЛИТЕРАТУРА

ОБЩИ - ВХОДНИ, ИЗХОДНИ...

Годишен преговор.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2014 , №4, с.3.-5.

Тест за езикова култура .// А К Ъ Л чета . 9.-12. клас,2014 , №6 , с.3.-5.

Тестова задача / за 9 клас/.// А К Ъ Л чета . 9.-12. Клас, 2015, № 3, с.3-5.

Изходящ тест.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №4 , с.3-5.

Входно ниво.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , № 5, с.3-5.

ТЕСТ.Входно ниво 9 клас. // Г и м н а з и с т, № 25, 15-21 септ.2015, с.5-7.

Текст.Предмет,тема, смислово ядро на текста. ТЕСТ .//А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №3, с.3-5.

Текст.Тема на текста.Основен предмет в текста.Древногръцки митове.“Илиада“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №5, с.3.-5.

Изходящ тест.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №4 , с.3-5.

Входно ниво.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , № 5, с.3-5.

ОМИР – виж СТАРОГРЪЦКА ЛИТЕРАТУРА

СОФОКЪЛ - виж СТАРОГРЪЦКА ЛИТЕРАТУРА

ТЕСТ – СТАРОГРЪЦКА ЛИТЕРАТУРА

ТЕСТ / 9 клас/ Епос.“Илиада“ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №6 , с.3-8

ТЕСТ „ИЛИАДА“. Художествено отражение на живота на древните елини. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 39 , с.3.

Текст.Тема на текста.Основен предмет в текста.Древногръцки митове.“Илиада“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №5, с.3.-5.

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.

ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада“,“Прикованият Прометей“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5.

Старогръцка литература.“Илиада“,“Прикованият Прометей“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5.

Тест - ЕСХИЛ, СОФОКЪЛ и ЕВРИПИД// Г и м н а з и с т, 2010 , № 7 , с.3.

ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей“.Софокъл.“Антигона“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.

ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.

ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада“,“Прикованият Прометей“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5. 9 клас

Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей“.Софокъл.“Антигона“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.

Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.

СТАРОБЪЛГАРСКА ЛИТУРАТУРА

ТЕСТОВИ задачи върху старобългарската литература.// Г и м н а з и с т, № 16, 19-25 април 2016, с.3-4.

ТЕСТ .Старобългарска литература. ТЕСТ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , № 3, с.3-5.

ТЕСТ .Старобългарска литература.ТЕСТ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2014 , №3 , с.3.-5.

..... ТЕСТОВЕ ЗА 9 КЛАС .. Г и м н а з и с т
.....

9 –ти клас.Тестови задачи.Преговор.. // Г и м н а з и с т, №21, 24-30 май 2016, с.3.

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво . 9-12 клас. // Г и м н а з и с т, № 26, 13-19 септ. 2016, /9 клас с.3-4. /

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво. 9-12 клас . // Г и м н а з и с т, № 27, 20-26 септ. 2016, /9 клас с.3-4. /

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво. 9-12 клас. . // Г и м н а з и с т, № 28, 27 септ. -3 окт.2016, /9 клас с.3-4

КРАЙ

3-ТИ МАРТ

3- ти март.[СЛОВО).// Р И К И Кандидат –гимназист,№ 9, 1-8 март2016, с.3-4.

10 КЛАС

СЪДЪРЖАНИЕ:

БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА

БЪЛГАРСКО ВЪЗРАЖДАНЕ с.55-

ВОЙНИКОВ,Д. С. 55-

ВЪЗРАЖДАНЕ. ВЪЗРОЖДЕНСКА ЛИТЕРАТУРА.с.52-/ Виж и БЪЛГАРСКО ВЪЗРАЖДАНЕ/

КАРАВЕЛОВ, Любен с. 56-

ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ с.56-

СЛАВЕЙКОВ,Петко Р. С.56-

„СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА ИСТОРИЯ“ . / виж и ПАИСИЙ ХИЛЕНДАРСКИ,„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“/

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА

БАЙРОН с.58-

БАЛЗАК, ОНОРЕ с.58.

БОДЛЕР, ШАРЛ с.59-

БОКАЧО с. -59

ВЕРЛЕН, ПОЛ с.61.

ГЬОТЕ, ЙОХАН В. с.62.

ДАНТЕ, АЛИГИЕРИ с.62

ДЕФО, ДАНИЕЛ с.63

ДЮМА, АЛЕКСАНДЪР с.665.

КЛАСИЦИЗЪМ с.66.

КОРНЕЙ с.66

МОДЕРНИЗЪМ. МОДЕРНИ ТЕЧЕНИЯ с.66.
МОЛИЕР с.67
МОПАСАН, Гидьо с.69-
ПРОСВЕЩЕНИЕ с.69-
РЕАЛИЗЪМ с. 70
РЕЛИГИЯ с.70./ за християнство -виж Библия)
РЕМБО с.70
РЕНЕСАНС с.70
РОМАНТИЗЪМ с.71
СЕРВАНТЕС, МИГЕЛ де с.72.
СОЦИАЛЕН РЕАЛИЗЪМ с. 75./ Виж и РЕАЛИЗЪМ/
СТЕНДАЛ с.75.
ТЕСТОВЕ с.75.
ФЛОБЕР с.76.
ХРИСТИЯНСТВО с.76 /виж и БИБЛИЯ /
ШЕКСПИР с.77.
ШЕЛИ с.79.
ШИЛЕР с.79.
ЮГО, ВИКТОР с.79.

РУСКА ЛИТЕРАТУРА

ГОГОЛ, Н.В. с.80.
ДОСТОЕВСКИ, Ф. С.80.
ПУШКИН, А.С. с. -81.

Ч Е Х О В, А.П. с.82-

БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА

БЪЛГАРСКО ВЪЗРАЖДАНЕ Вж. и ВЪЗРАЖДАНЕ. ВЪЗРОЖДЕНСКА ЛИТЕРАТУРА

Бълг. възрожденска литература.Периоди, особености и развитие.// Г и м н а з и с т,, № 18, 3-9 май 2016, с.5- ; № 19, 10-16 май 2016, с.4-5.

Литературата през Възраждането. // Г и м н а з и с т, № 28, 27 септ. – 3 окт.2016, с.7 и 10-11.

Културни процеси през Българското възраждане.// Г и м н а з и с т, № 17, 26 април- 2 май 2016, с.4-5.

БЪЛГАРСКИ възрожденски театър. . // Г и м н а з и с т, № 22, 2 юни – 8 юни 2015, с.4-5/

Българско възраждане.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №3 , с.13.-15.

Българско възраждане. // Г и м н а з и с т, № 10, 10-16 март 2015, с.4-5.

;№ 11, 17-23 март 2015, с. 12-13.

ВОЙНИКОВ,Д.

Войников,Д.“Криворазбраната цивилизация“.Мястото на жената в българското възрожденско общество.// Г и м н а з и с т, № 25 , 21-30 юни 2016, с.3-4 .

ВОЙНИКОВ,Добри.“Криворазбраната цивилизация“.Възрожденското разбиране за цивилизация и цивилизованост. . // Г и м н а з и с т, № 24, 14-20 юни 2016, с.3-4.

Д.Войников.“Криворазбраната цивилизация“ . . // Г и м н а з и с т, № 22, 2 юни – 8 юни 2015, с.6.

Д.Войников.“Криворазбраната цивилизация“.Пагубното и разрушително подражание на модното . // Г и м н а з и с т, № 23, 9– 15 юни 2015, с.4.

Д.Войников.“Криворазбраната цивилизация“ . . // Г и м н а з и с т, № 22, 2 юни – 8 юни 2015, с.6.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“ // Г и м н а з и с т, 2003 , № 24 , с.4.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“ „Духовните ценности на новото възрожденско мислене // Г и м н а з и с т, 2014 , № 23 , с.4.-5.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“ „Ценностният нравствен сблъсък между родово-патриархалното и модерното светоусещане. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 25 , с.4. и 5.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“ „Радостта и горчивината на“ смеха“. – // Г и м н а з и с т, 2007 , №22 , с.7 , 2007, № 23, с.7.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“ „Възрожденското разбиране за цивилизация и цивилизованост // Г и м н а з и с т, 2008 , № 23 , с.4.

, 2008, № 24, с.4.

ОТНОШЕНИЕТО към жената и нейното място в бълг. възрожденско общество // Г и м н а з и с т, 2009 , № 24 , с. 4. и 5.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“ – сблъсъкът между родово-българското и модерно-европейското // Г и м н а з и с т, 2012 , № 25 , с. 4. и 5.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“ – обратната страна на Европеизацията // Г и м н а з и с т, 2013 , № 21, с.4. и 5.

Съпоставителен анализ : Паисий, Славейков „Изворът на белоногата“ , „КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“ // Г и м н а з и с т, 2013 , № 22 , с.7.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“. Как българите през Възраждането разбират цивилизацията // Г и м н а з и с т, 2010 , № 22 , с. 5. и 6.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“. Опозицията свое – Чуждо // Г и м н а з и с т, 2011 , № 22 , с.6. и 7.

„КРИВОРАЗБРАНАТА цивилизация“. В: Съпоставителен анализ : Паисий „История славянобългарска“ с „Изворът на белоногата“ на П.Р.Славейков и „Криворазбраната цивилизация“ на Д.Войников // Г и м н а з и с т, 2013 , № 22 , с.5., 6.-7.

Проблемът за ценноста ориентир към света на чуждото // Г и м н а з и с т, 2012 , № 24 , с.4. и 5.

ВЪЗРАЖДАНЕ. ВЪЗРОЖДЕНСКА ЛИТЕРАТУРА. ВИЖ И БЪЛГАРСКО ВЪЗРАЖДАНЕ

БЪЛГАРСКО ВЪЗРАЖДАНЕ. Тестови задачи върху Българското възраждане. // Г и м н а з и с т, № 9, 7-13 март 2017, с15 ., № 10, 14-20 март 2017, с12-15.

Българско възраждане. // Г и м н а з и с т, № 10, 10-16 март 2015, с.4-5.

; № 11, 17-23 март 2015, с. 12-13.

БЪЛГАРСКАТА литература през Възраждането /Обобщителен ТЕСТ // Г и м н а з и с т, 2013 , № 23 с.4. и 5.

ОБОБЩИТЕЛЕН ТЕСТ върху бълг. литература през Възраждането // Г и м н а з и с т, 2010 , № 25 , с. 4. и 5.

ПЪТЯТ на бълг. възрожденска интеграция // Г и м н а з и с т, 2011 , №23 , с.5. и 6.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане – основни процеси и периоди // Г и м н а з и с т, 2012 , № 16 , с. 4. и 5.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане – ЕПОХА НА ДУХОВНО ТЪРСЕНЕ И национално самоопределяне // Г и м н а з и с т, 2013 , № 15 , с.4.

БЪЛГАРСКА възрожденска литература- периодизация, особености и насоки на развитие // Г и м н а з и с т, 2008 , № 14 , с.4. , 2008, № 15 с.4.-5., 2009, №14 с.4. , 2009, № 15, с.4. и 5.

БЪЛГАРСКАТА литература до Освобождението // Г и м н а з и с т, 2009 , № 29 , с.6.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане- начало на новата ни история. И култура // Г и м н а з и с т, 2010 , №17, с .4.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане // Г и м н а з и с т, 2002 , №16 , с4. 4

БЪЛГАРСКОТО Възраждане — етапи в развитието на.. // Г и м н а з и с т, 2014 , №13 , с.5.-7.

БЪЛГАРСКИ ВЪЗРОЖДЕНСКИ ТЕАТЪР // Г и м н а з и с т, 2002 , №23 , с.4.

ВЪЗРАЖДАНЕТО и българската литература // Г и м н а з и с т, 2003 , №18 , с.4.

ЖАНРОВА система на бълг. възрожденска литератуера // Г и м н а з и с т, 2005 , №20 , с.4.

СВОЕ и чуждо в българската възрожденска литература. Съпоставителен анализ ./ „Паисий“, „История“, „Иворът на белоногата“, „Криворазбраната цивилизация“ / // Г и м н а з и с т, 2005 , №24 , с.4. и бр.25/2005 с.4.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане и българската литература // Г и м н а з и с т, 2007 , №13 , с.4.

КАРАВЕЛОВ, любен

Каравелов,Любен. Творец на новата българска литература.“Българи от старо време“- повест за "старите българи" . // Г и м н а з и с т, № 23 , 7-13 юни 2016, с.4-7.

КАРАВЕЛОВ“Българи от старо време“.Различните измерения на българския бит и на националното битие. // Г и м н а з и с т, № 19, 12-18 май 2015, с.4-5. ; № 20 , 19-25 май 2015, с.5-

„БЪЛГАРИ ОТ...“.Старото и новото в повестта“Българи от старо време“. . // Г и м н а з и с т, № 21, 26 май-1 юни, 2015, с. 4.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Колоритният и ярък образ на българина от старото време. // Г и м н а з и с т, № 17, 28 април- 4 май 2015, с. 5-7.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Родното в сблъсък с чуждото. // Г и м н а з и с т, № 18, 5-11 май 2015, с. 4-5.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Духовната свобода на българина – конфликт между поколенията. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 22 , с.4.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Типично и индивидуално в нрава български. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 23 , с.4.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Силата на словото при изграждането на художествените образи . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 23 , с.4.

„БЪЛГАРИ от старо време“. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 21 , с. 5-7.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Хаджи Генчо и дядо Либен- въплъщение на художествения контраст в българския нрав. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 24 , с.4 и 5.

„БЪЛГАРИ от старо време, . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 23 , с.4.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Българският бит и душевност в хумористичен и романтичен аспект. . // Г и м н а з и с т,, 2006 , № 24 , с.5.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Българският бит и душевност в хумористичен и романтичен аспект. . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 22 , с.5-7.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Светът на родното в повеста..... // Г и м н а з и с т, 2007 , № 21 , с.4.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Светът на старите българи. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 22 , с.4.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Дързост и консерватизъм в света на старите и младите българи. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 22 , с.4 и 5. ;№ 23 , с.4 и 5.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Конфликтът „старо- ново“ в един патриархален свят // Г и м н а з и с т, 2010 , № 21 , с.5 и 6.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Реалистичен поглед към консервативните нрави. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 20 , с.5 и 6.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Контрастите в българския национален характер. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 21, с.4 и 5.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Художествени средства за изображение... // Г и м н а з и с т, 2011 , № 22 , с.4. ;№ 23 , с.5.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Хуморът – мощно средство срещу патриархалното безвремие. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 19 , с.4-6.

„БЪЛГАРИ от старо време“.Силата на словото при изграждането на художествените образи. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 20 , с.3.

Л.КАРАВЕЛОВ – родолюбец, борец за свобода,творец на новата литература . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 21 , с.4.

П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ

Паисий Хилендарски – възрожденският будител.// Г и м н а з и с т, № 20 , 17-23 май 2016, с.4-5.

„История славянобългарска“-национална библия. // Г и м н а з и с т, № 20 , 17-23 май 2016, с.5-7.

„История славянобългарска“-Призив към националното самосъзнание. // Г и м н а з и с т, №21, 24-30 май 2016, с.4-6.

„ИСТОРИЯ...“Подбор и особености на историческите събития . // Г и м н а з и с т, № 12, 24-30 март 2015, с.5-7. ;№ 13, 31 март- 6 април 2015, с.4.

Паисий Хилендарски и неговото безсмъртно дело. № 11, 17-23 март 2015, с.6-7.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Творбата – поле за творчески диалог през Възраждането. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 11 , с.3

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 19 , с.4

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Възкресяването на българската духовност. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 15 , с.4. ;№ 16 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Минало,настояще и бъдеще в„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ .// Г и м н а з и с т, 2007 , № 14 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Подбор и особености при изложението на историческите събития. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 16 , с.4. , № 17 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.ПУБЛИЦИСТИЧНИ ОСОБЕНОСТИ НА ТВОРБАТА. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 21 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.ПАИСИЙ.Живот и дело. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 16, с.4 и 5.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Личността на Паисий Хилендарски в „ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ .// Г и м н а з и с т, 2006 , № 20 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Творбата – светло начало в новата история на България. . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 21 , с.4. , № 22 , с.4-5.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Миналото – национален залог за бъдещето. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 17 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ .// Г и м н а з и с т, 2003 , № 19 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ .// Г и м н а з и с т, 2004 , № 19 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Паисиевото слово. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 18 , с.4

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Ролята на Историята за съхраняване на родната идентичност“ .// Г и м н а з и с т, 2009 , №17 , с.4. ; № 18 , с.4-5.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Българите откриват себе си. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 18 , с.5 иб.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ .// Г и м н а з и с т, 2014 , № 15 , с.4-6.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Новаторският дух на Паисиевото слово в... ЕСЕ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 16 , с.5-6.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Начало на възродената българска духовност. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 17 , с.4-5.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.“Историята“ – неизчерпаем източник на мъдрост. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 18 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“. В: СЪПОСТАВИТЕЛЕН анализ. Паисий, П.Р.Славейков („Изворът на белоногата“) и Васил Друмев(„Криворазбраната цивилизация“) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 33 , с.5.

ЛИЧНОСТТА и делото на Паисий Хилендарски. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 17 , с.4.

Паисий – родоначалник на новата българска литература. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 16 , с.4, 5-6.

Идеолог на Българското възрождане. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 14 , с.4.

ПАИСИЙ . В:Съпоставителен анализ : „Паисий“ с“Изворът на белоногата“ на П.Р.Славейков и „Криворазбраната цивилизация“ на Д.Войников. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 22 , с.5, 6-7.

„СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА ИСТОРИЯ“ виж П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ „ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.

СЪПОСТАВИТЕЛЕН анализ. Паисий,П.Р.Славейков („Изворът на белоногата“) и Васил Друмев („Криворазбраната цивилизация“) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 22 , с.5.

С Л А В Е Й К О В,Петко Р.

СЪПОСТАВИТЕЛЕН анализ. Паисий,П.Р.Славейков („Изворът на белоногата“) и Васил Друмев („Криворазбраната цивилизация“) . // Г и м н а з и с т,2013 , № 22 , с.5.

П.Р.СЛАВЕЙКОВ.Гражданска позиция.Разочарования и прозрения във водовъртежа на обществената дейност. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 19 , с.4. ;№ 20 , с.4.

П.Р.СЛАВЕЙКОВ.Гражданска позиция.Изборът да бъдеш народен. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 21 , с.5-6.

П.Р.СЛАВЕЙКОВ – първият професионален писател през Възраждането. // Г и м н а з и с т,2010 , № 19 , с.4 -5.

Ж

„ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“. В : „НЕ ПЕЙ МИ СЕ“ и „ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“.Надмогване на разочарованието. // Г и м н а з и с т,2011 , № 19 , с.4.

„„ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“.- В : „НЕ ПЕЙ МИ СЕ“ и „ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“.Духовната съдба на Родината . // Г и м н а з и с т,2003 , № 21 , с.4.

И

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Вграждането на Гергана- увековечаването на нейния нравствен подвиг. № 16, 21-27 април 2015, с.5-7.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Любовният оброк на Гергана- символ на българската нравственост и достойнство. // Г и м н а з и с т, № 15, 14-20 април 2015, с.5-6.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Нравствената сила на българката. // Г и м н а з и с т, ; № 13, 31 март- 6 април 2015, с.4. ; № 14, 7-13 април 2015, с.5-6.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Жената и мъжът в поемата. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 18 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.- вграждането на Гергана – необходима цена за увековечаването на нейния нравствен подвиг. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 20 , с.4. ; № 21 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“ . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 19 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 22 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Родовият дух на българина- извор на нравствена сила и достойнство. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 20 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Мотиви на народната митология в поемата. // Г и м н а з и с т, 1998 , № 11 , с.3 и 5. (вестникът е поставен в папката за 2006 г. след бр.23/2006 г.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Човешкото достойнство и любовта срещу материалното изкушение. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 20 , с.5.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Апотеоз на българската народна самобитност. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 18 , с.3-4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. В: Съпоставителен анализ Паисий „История...“ с “Изворът на белоногата“ на П.Р.Славейков и „Криворазбраната цивилизация“ на Д.Войников. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 22 , с.5, 6-7.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Любовта към родното- нравствена красота на българския дух. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 23 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Образът на Гергана- народният идеал за девойка и жена. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 22 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 22 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Родовият дух на българина- извор на нравствена сила и достойнство. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 17, с.4-5. ; № 18 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. Любовта към родното- нравствена красота на бълг. дух. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 19 , с.4. ; № 20 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Гергана – символ на вярност и любов към българското. // Г и м н а з и с т,2010 , № 20 , с.4 и 5.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Балада за съхранената българска нравственост. // Г и м н а з и с т,2011 , № 18 , с.5-6.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Изборът на сърцето като израз на свободна воля. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 23 , с.4-5.

Н

„НЕ ПЕЙ МИ СЕ“ и „ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“.Надмогване на разочарованието. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 19 , с.4.

„НЕ ПЕЙ МИ СЕ“ и „ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“. Духовната съдба на Родината. // Г и м н а з и с т,2003 , № 21 , с.4

„СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА ИСТОРИЯ“ виж П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ „ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА

Ренесанс – особености на западноевропейската литература. // Г и м н а з и с т, № 28, 27 септ. – 3 окт.2016, с.6. ; // Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.5

Английското просвещение.// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с. 4-5.

Б А Й Р О Н

„Дон Жуан“.Животът като трагикомедия . // Г и м н а з и с т,2005 , № 13 с.4.

„Прометей“ . // Г и м н а з и с т,2004, №9 с.4.

„Чайлд Харолд“ . // Г и м н а з и с т,2003 , № 5 с.4.

БАЛЗАК, ОНОРЕ

БАЛЗАК. „Дядо Горио“. Парите и човешката драма. // Г и м н а з и с т, № 10, 14-20 март 2017, с.5-6.

БАЛЗАК. „Дядо Горио“. Трагичният край на един живот. // Г и м н а з и с т, № 11, 15-21 март 2016, с.4-5.

БАЛЗАК – в дати и събития, творби. // Г и м н а з и с т, 2010, №11 с.4 и 5.

КЛАСИЧЕСКИЯ реализъм във Франция. // Г и м н а з и с т, 2001, № 7 с.5, , 2001, №8 с.4.

КОНФЛИКТ от ценности, ценности и амбиции. // Г и м н а з и с т, 2014, № 9 с.5.

Д

„Дядо Горио“. Обречеността на бащинската любов в света на покварите. // Г и м н а з и с т, 2009, № 7 с.5. ; №8 с.4 и 5.

„Дядо Горио“. Пътят към величието и падението. // Г и м н а з и с т, 2011, № 9 с.4 и 5.

„Дядо Горио“. Панорама за нравствената човешка драма. // Г и м н а з и с т, 2012, № 11 с.5. ; №12 с.6(КРИТИЧЕСКИ РЕАЛИЗЪМ С.4 И 5)

„Дядо Горио“. Преобърнатия модел на нравствеността. // Г и м н а з и с т, 2013, № 8 с.5.

„Дядо Горио“. Реализмът във Франция. // Г и м н а з и с т, 2014, № 8 с.5.

„Дядо Горио“. Картина на времето и нравите. // Г и м н а з и с т, 2006, №11 с.4.

„Дядо Горио“. Картина на времето и нравите. // Г и м н а з и с т, №3, 20-26 януари 20152015, с.5-7.

„Дядо Горио“. Личност и общество в романа... // Г и м н а з и с т, 2007, № 7 с.4.

„Дядо Горио“. Конфликт на ценности, страсти и амбиции в романа. // Г и м н а з и с т, 2014, №9 с.5.

„Дядо Горио“ . // Г и м н а з и с т, 2003, № 9 с.4 (за бащината любов)

„Дядо Горио“. Нравствената драма. // Г и м н а з и с т, 2004, №12 с.4.

„Дядо Горио“. Житетският избор на героите в романа. // Г и м н а з и с т, 2005, № 16 с.5.

Ч

„ЧОВЕШКА комедия“ . // Г и м н а з и с т, 2002, № 8 с.4.(за критическия реализъм)

Б..

Б О Д Л Е Р, ШАРЛ

„ЦВЕТА НА ЗЛОТО“ .// Г и м н а з и с т, 2003 , № 16 с.4.

„ЦВЕТА НА ЗЛОТО“.Към читателя-поетично въведение в „красиво“ порочния свят на душата“ .
// Г и м н а з и с т, 2004 , № 14 с.4.

„ЦВЕТА НА ЗЛОТО“.В търсене на „първородната“ поквара. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 12с.4.

Б

Б О К А Ч О

БОКАЧО/Биография.Историята на „Декамерон“ . // Г и м н а з и с т, № 30 , 11-17 окт. 2016, с. 5.

БОКАЧО. „Декамерон“.Новата представа за човека и света. // Г и м н а з и с т, № 31 , 18-24 окт. 2016, с.5-6. ; // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.5-6.

„ДЕКАМЕРОН“.Структура и смисъл на книгата . // Г и м н а з и с т, №25, 15-21 септември 2015, с.4-5. ; № 26 , 23-28 септ.2015, с.4-5.

„ДЕКАМЕРОН“. Нов поглед към живота.// Г и м н а з и с т, № 27, 29 септ.-5 окт.2015,с 5- ;№ 28, 6-12 ОКТ.2015, С.4-5

БОКАЧО.(биография, „Декамерон“) . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 40 с.5.

БОКАЧО.(биография, „Декамерон“).- Ярък представител на Ренесансовата литература.Най-важното от биографията на писателя. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 28 с.4-6.

БОКАЧО.(биография, „Декамерон“)Любовта – основна човешка ценност. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 29 с.4.

„ДЕКАМЕРОН“.Човекът в светлината на новите хуманистични идеи. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41 с.4 и 5.

„ДЕКАМЕРОН“.Животът такъв, какъв то е. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41 с.4 и 5.

„ДЕКАМЕРОН“.Ярка картина на ренесансовия живот. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 36 с.4, 5-6.

„ДЕКАМЕРОН“.Любовта- естествено право на човека. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 37 с.4 и 5.

„ДЕКАМЕРОН“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 31 с.4-5.

„ДЕКАМЕРОН“.Пъстра картина на нравите и остра сатира . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 41, с.5. ;№42 с.5

„ДЕКАМЕРОН“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 32 с.4.

„ДЕКАМЕРОН“. Утвърждаване на жизнелюбието и любовта в духа на Ренесанса. // Г и м н а з и с т, 2007, № 29 с.4.

„ДЕКАМЕРОН“. Предизвикателното сбогуване в света на Средновековието. // Г и м н а з и с т, 2007, № 31 с.4. ; № 32 с.4.

ЛЮБОВТА – свободен емоционален избор и естествено право. // Г и м н а з и с т, 2005, № 31

ЛЮБОВТА - свято изкушение за плътта и греховна съблазън за духа. // Г и м н а з и с т, 2002, № 32 с.4.

ЛЮБОВТА - свято изкушение за плътта и греховна съблазън за духа. // Г и м н а з и с т, 2008, № 30 с.4.

ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност. // Г и м н а з и с т, 2003, № 31 с.4. . // Г и м н а з и с т, 2010, № 40 с.6 и 7.

„ДЕКАМЕРОН“. Новата концепция за човека. // Г и м н а з и с т, 2005, № 31

„ДЕКАМЕРОН“.-Ярка творба на ренесансовия хуманизъм. // Г и м н а з и с т, 2009, № 31 с.4,5 и 6.

„ДЕКАМЕРОН“. Жената и любовта. // Г и м н а з и с т, 2009, № 32 с.5.

„ДЕКАМЕРОН“.- В: ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност . // Г и м н а з и с т, 2003, № 31 с.4.,

„ДЕКАМЕРОН“.- В: ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност . // Г и м н а з и с т, 2010, № 40 с.6 и 7.

ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност. // Г и м н а з и с т, 2003, № 31 с.4.

ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност. // Г и м н а з и с т, 2010, № 40 с.6 и 7.

МОТИВЪТ за славата в интерпретацията на Данте,Петрарка и Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2005, № 32 с.4. ; № 33 с.4.

„НЕЧЕСТИВЕЦЪТ“ Бокачо и добродетелният Петрарка. // Г и м н а з и с т, 2004, № 34 с.2-3.

НОВИЯТ поглед към ценностите в човешкия живот. // Г и м н а з и с т, 2008, № 29 с.4.

РЕНЕСАНСЪТ и личността на Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2006, № 31 с.4 и 5. ; № 32 с.4.

Романтизъм.Бокачо“Декамерон“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №5, с.12.-13.

Ренесанс.Бокачо.“Декамерон“ .ТЕСТ“ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013, №6, с.12.-14.

СПЕЦИФИКАТА на РЕНЕСАНСОВИЯ СВЯТ В ТВОРБАТА“Декамерон“ . // Г и м н а з и с т, 2007, №

30 с.4.

Романтизъм.Бокачо“Декамерон“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012 , №5 , с.12.-13.

Ренесанс.Бокачо.“Декамерон“ .ТЕСТ“ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №6 , с.12.-14.

ЧОВЕШКИТЕ ценности и техните измерения в новелите на „Декамерон. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 32 с.4.

В Е Р Л Е Н, ПОЛ

Верлен,ПолПринцът на поетите.// Г и м н а з и с т, № 15, 12-18 април 2016, с.4, 5 и 6.

Прокълнатият от съдбата поет. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 14, с.4 и 5. ;№ 15 с.4 и 5.

Прокълнатият от съдбата поет. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 15 с.5.

СИМВОЛИЗЪМ.Пол Верлен, един от „прокълнатите“ поети.Стиховете на „плачещата„ в тишината душа. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 14 , с.4 и 5.

ЗАРАДНОЕВРОПЕЙСКИ МОДЕРНИЗЪМ. –Пол Верлен-ЕДИН „ ПРОКЪЛНАТ „ ПОЕТ. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 11 с.4.

СИМВОЛИЗМЪТ в литературата.ПОЛ ВЕРЛЕН. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 15 с.5. ;№ 16 с.4.

СИМВОЛИЗМЪТ на Пол Верлен . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 12 с.5 и 6.

БЕЗМЪЛВНАТА тъга на „плачещата“ душа. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 11 с.4.

„ПОЕТИЧНО изкуство „ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 17 с.4.

„ПОЕТИЧНО изкуство „. // Г и м н а з и с т, № 8, 24 февр.- 2 март 2015, сн.4-5.

„УНИНИЕ“,“Есенна песен“,“ПОЕТИЧНО ИЗКУСТВО“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 16 с.4.

Принцът на поетите. // Г и м н а з и с т, №7, 17-23 февр. 2015, с.4-5.

Г Ъ О Т Е, ЙОХАН В.

„ФАУСТ“ .// Г и м н а з и с т, 2002, № 4 с.4

„ФАУСТ“ .// Г и м н а з и с т, 2003 , № 3 с.4.

„ФАУСТ“.-Вечният стремеж на човека към познание и съвършенство. // Г и м н а з и с т, 2005, № 12 с.4.

„ФАУСТ“.-Рай и ад в духовните търсения на човека. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 4

„ФАУСТ“.-Основни философски проблеми в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 8 с.4

ФИЛОСОФИЯТА на живота като добро и зло. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 4 с.4.

Д А Н Т Е, АЛИГИЕРИ

АЛИГИЕРИ и Итал. ренесанс. // Г и м н а з и с т, 2001, № 29 с.5.

„БОЖЕСТВЕНАТА комедия“ и духът на новото време . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 29 с.4. 2004 , № 30 с.4

БОЖЕСТВЕНА комедия .// Г и м н а з и с т, 2001 , № 30 с.5.

ДАНТЕ, АЛ. – Дж. Бокачо. Ад и рай на човешката мисъл и съзнание. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 33 с.4.

ДАНТЕ, АЛ. „Ад“ – моралност и грях . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 31 с.7.

ДАНТЕ – поет на Средновековието и пръв поет на новото време. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 29 с.4. ;№ 30 с.4.

МОТИВЪТ за славата в интерпретацията на Данте, Петрарка и Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 32 с.4. ;№ 33 с.4.

ДАНТЕ –творецът на границата между две епохи . // Г и м н а з и с т, 2006, № 33, с.4.

ТЕОЦЕНТРИЗЪМ и хуманизъм.Художествен принцип на отражение. // Г и м н а з и с т, 2000 ,
№ 32 с.4.

ДАНТЕ. Раят и адът на човешката душа . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 29 с.4.

ДАНТЕ. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 29 с.4. ;№ 30 с.4.(„АДЪТ“ на човешкото „Престъпление и
наказание“.)

Д Е Ф О, ДАНИЕЛ

ДЕФО,Д.“Робинзон Крузо“.Епохата на Английското просвещение.// Г и м н а з и с т, № 5, 7-13
февр. 2017, с.5-7.

ДЕФО,Д.“Робинзон Крузо“.Просвещенски разказ за човешката цивилизация.// Г и м н а з и с т,
№ 6, 14-20 февр. 2017, с.5-7.

„Робинзон Крузо“Човекът между природния свят и цивилизацията.// Г и м н а з и с т, № 7, 16-
22 февруари 2016, с5-6.

„Робинзон Крузо“.Човекът между приказния свят и цивилизацията..// Г и м н а з и с т, № 6, 9-
15 февруари 2016, с.5-6.

“Робинзон Крузо“.Просвещенските идеи за съзидателната мощ на човешкия труд.// Г и м н а з
и с т, № 5,2-8февр. 2016, с.5.

Дефо,Даниел.“Робинзон Крузо“ .// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с. 5-6.

Даниел Дефо и литературата на Просвещението.-Епохата на Просвещението.Д.Дефо и
„Р.Крузо“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 39 с.5-6.

ДАНИЕЛ ДЕФО и литературата на Просвещението. „РОБИНЗОН КРУЗО“ - Човекът между
природната среда и цивилизованото общество. // Г и м н а з и с т, 2014, № 2 с.4 и 7.

АНГЛИЙСКОТО просвещение и Д.Дефо. // Г и м н а з и с т, 2011, № 2, с.5.

АНГЛИЙСКОТО просвещение и Д.Дефо .// Г и м н а з и с т, 2012, № 3, с.4-6.

Р

„РОБИНЗОН КРУЗО“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 5 с.4.

„РОБИНЗОН КРУЗО“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 2 с.4.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Необикновенното „приключение“ на героя – пътуване към „необятния свят“ на човешкото познание. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 5 с.4 и 5.

„РОБИНЗОН КРУЗО“ .// Г и м н а з и с т, 2004 , № 6 с.4 и 10, ;№ 7 с.4.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Възхвала на човешката воля, предприемчивост и оптимизъм. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 8 с.4.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Възможността на човека да създаде свой свят. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 9 с.4.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Човекът между природната среда и цивилизованото общество. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 10 с.5. 2008 , № 42 с.4 и 2014 , №

2 с.4-7.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Човекът срещу съдбата. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 1 с.5.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Животът .“естествено право“ на човека в „двубоя“ между цивилизация и природа. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 6 с.4

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Пътуване в „необятния свят“ на човешкото познание. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 4 с.5 и 6.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Силата на човешкия дух. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 4 с.4, 2012 , № 5 с.4.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Смисленият и съзидателен труд – средство за нравствено съвършенство. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 40 с.5-7.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Първият реалистичен роман на Английското просвещение. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 3 с.4 и 5.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Щастието и свободата в романа. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 11 с.4.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Епохата на Англ. Просвещение. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 5 с.4. 2001 , № 6 с.4.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Себепоказването на човека. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 1 с.5.

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Образът на Р.Крузо и философията на индивидуализма. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 3 с.4.

Д.ДЕФО. „РОБИНЗОН КРУЗО“.-Самотният господар на света. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 2 с.4

„РОБИНЗОН КРУЗО“.-Преосмислянето на човешката цивилизация чрез връщането към природата. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 2 с.4.

Д Ю М А, АЛЕКСАНДЪР

ДЮМА „Граф Монте Кристо“ .// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.5-7

Литературно направление романтизъм.// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.5.

Дюма „Граф Монте Кристо“.Силата на възмездието.// Г и м н а з и с т, № 10, 8 – 14 март 2016, с.5-6.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.Образът на другия. // Г и м н а з и с т, .2006 , № 9 с.4.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.Романтичната мечта. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 6 с.4.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.-Отмъщение и възмездие в... .// Г и м н а з и с т, 2008 , № 7 с.4.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.- В: РОМАНТИЗЪМ. „ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.Заглавие,сюжет и композиция., хронотип. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 2 с.4.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.- В: РОМАНТИЗЪМ. „ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.Заглавие,сюжет и композиция., хронотип. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 6 с.5.

ЖЕСТОКАТА СПРАВЕДЛИВОСТ КАТО ВЪЗМЕЗДИЕ НА ЧОВЕШКИТЕ ДЕЛА В „ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“ .// Г и м н а з и с т, 2009 , № 3 с.5 и 6.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.История на романа... .// Г и м н а з и с т, 1, 6-12 януари 2015, с.5-6.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.Силата на възмездието. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 4 с.4.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.ЕДНА драматично пътуване от отчаянието до просветлението. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 8 с.4 и 5.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.Престъплението и наказанието, възмездието и прощката. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 5 с.5.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.пътят на отмъщението до възстановяване на изгубеното щастие. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 6 с.6 и 7.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“. ЕСЕТА. // Г и м н а з и с т, 2011 , №6 с.4 и 5.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.Отношението на френското общество към различия. // Г и м н а з и с т, № 2 , 13-19 януари 2015 ,с.5-6.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“. ЕПОХАТА на Романтизма. Конфликтът между лирическия герой и обществото. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 6 с.5 и 6.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“. ЕДНА романтична мечта. ЕСЕТА. // Г и м н а з и с т, .2012 , № 7 с.5.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“.-ДВАТА полюсни свята – силната личност срещу поквареното общество. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 6 с.5.

„ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“. Отмъщението и възмездието – основна тема в романа. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 7 с.5 и 6.

РОМАНЪТ „ГРАФ МОНТЕ КРИСТО“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 6 с.5.

К Л А С И Ц И З Ъ М

Класицизъм. Характеристика и представители. // Г и м н а з и с т, № 38 , 15 - декември 2015, с.5-6.

Класицизмът – във Франция и класицистичният театър. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 50 с. 3 и 4.

Класицизъм Жан-Батист Молиер. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 45 с. 4.

Нормативната естетика на Класицизма. . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 39 с.4.

За вярата и починение в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 49 с.2,4 и 5.

Класицизъм, нормативната естетика на изкуството във Франция през 17 век. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 2 с.4.

Класицизмът - същност, характеристика и представители. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 41 с.4 и 5. ;№ 42 с.5.

Класицизмът - същност, характеристика и представители. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 1 с.4. .
// Г и м н а з и с т,

Проблемът за властта и подчинението в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 49 с.2 и 3.

К О Р Н Е Й

“СИД“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 3 с.4.

МОДЕРНИЗЪМ. МОДЕРНИ ТЕЧЕНИЯ

СИМВОЛИЗЪМ. Пол Верлен, един от „прокълнатите“ поети. Стиховете на „плащещата“, в тишината душа. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 14 , с.4 и 5.

МОДЕРНИЗЪМЪТ в Европа и у нас. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 15 , с.5.

МОДЕРНИЗЪМ. / В Европа/. // Г и м н а з и с т, №7, 17-23 февр. 2015, с.4-5.

М О Л И Е Р

Молиер, Жан Батист „Тартюф“. Комедия за човешкото двуличие и заслепение. // Г и м н а з и с т, № 4, 31 януари – 6 февр. 2017, с.4-5.

МОЛИЕР. „Тартюф“. Човешкият разум срещу лицемерието. // Г и м н а з и с т , № 2, 17-23 януари 2017, с.5-6 ; № 3 , 24-30 януари 2017, с.5-6.

ТЕСТОВИ задачи върху „Хамлет“ и „Тартюф“. // Г и м н а з и с т, № 3, 19-25 януари 2016, с.5-6.

„Тартюф“ Изобличение на тартюфщината като социално зло. // Г и м н а з и с т, № 2, 12-18 януари 2016, с. 5-6.

МОЛИЕР. „ТАРТЮФ“. Изобличение на лицемерието като нравствено зло. // Г и м н а з и с т, № 1, 5-11 януари 2016 , с4-6.

„ТАРТЮФ“ . // Г и м н а з и с т, 2002, № 2 с.4.

„ТАРТЮФ“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 41 с. 5. ; № 42 с.5.

„ТАРТЮФ“.-Лицемерието- нравствено зло за човек и общество. // Г и м н а з и с т, 2002, № 1 с.4.

„ТАРТЮФ“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 1 с.4.

„ТАРТЮФ“.-Художествени стойности в човешкия нрав.-Съвременникът Тартюф. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 2 с.4.

„ТАРТЮФ“.-Едно винаги актуално предупреждение за лековерните. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 8 с.4.

ТАРТЮФЩИНАТА – нравствено зло. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 1 с.6.

„ТАРТЮФ“.Класицизъм. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 с.5.

Разумността срещу лицемерието. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 с. 6.

„ТАРТЮФ“.Класически образ на лицемер и измамник. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 37 с. 5-6.

„ТАРТЮФ“.Молиер. „ТАРТЮФ“.Разобличителките на лицемера. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 38 с.4-6.

АКТУАЛЕН ли е Тартюф днес? ЕСЕ. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 1 с.10

„ТАРТЮФ“.Молиеровият смях над човешките слабости. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 2 с.4.

„ТАРТЮФ“.Предупреждение към лековерните и безразсъдните. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 3 с.4. ;№ 39 с.4.

„ТАРТЮФ“.-„Маската“ на лицемера. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 41 с.4.

„ТАРТЮФ“.Тартюф и неговите разобличителки в комедията. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 42 с.4.

„ТАРТЮФ“.Благоразумието на жената срещу лековериоията на мъжа в комедията. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 41 с.4.

Тартюф – поетическото изкуство на френския класицизъм. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 50 с. 4 и 5.

Тартюф – наивността и лековерието – еднакво опасни обществени пороци. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 51 с. 4 и 5.

Нравствена сатира на общество и време. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 1 с.5.

Сблъсъкът на манипулативното слово с разума. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 12 с.4.

Тартюф – класическият образ на лицемер и измамник. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 7 с.5.

Тартюф – класическият образ на лицемер и измамник. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 40 с.5.

Тартюф – класическият образ на лицемер и измамник. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 42 с.4.

Тартюф – класическият образ на лицемер и измамник . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 39 с.4.

„ТАРТЮФ“.Мнимото благочестие в комедията. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 1 с.4.

ТЕСТ върху Хамлет и Тартюф. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 40 с.4.

Философията на лицемерието в образа на Тартюф. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 3 с.4 и 5.

Човешкият разум срещу лицемерието. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 4 с.4.

Привидност и истина в комедията(„Тартюф“) . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 5 с.4.

Житейската драма на Молиер „Кралят на френската комедия“ .// Г и м н а з и с т, 2010 , № 1 с. 4. ;№2 с.4 и 5.

Смешното и страшното в комедията и в живота. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 2 с. 4 и 5. „ № 3 с.5. ;№4 с.5.

Класицизмът във Франция и класицистичният театър. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 50 с.3 и 4.

Класицизъм .Жан Батист Молиер. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 45, с.4.

„ТАРТЮФ“.Лицемерието- нравствено зло за човешката духовност. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 46 , с.4 и 5.

ЛИЦЕМЕРИЕ и двуличност от Молиер до днес. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 1 , с.4 и 5.

ЛИЦЕМЕРИЕТО И ЛЕКОВЕРИЕТО- НЕРАЗДЕЛНА ДВОЙКА В КОМЕДИЯТА. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 38 , с.5.

„ТАРТЮФ“-злостното лицемерие срещу погубното лековерие. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 1 , с.5 и 10.

ТЕСТ върху Хамлет и Тартюф// Г и м н а з и с т, 2008 , № 40 с.4.

М О П А С А Н, Ги дьо

МОПАСАН.“Бел Ами“.Безскрупулният път към висшето общество. // Г и м н а з и с т, № 11, 21-27 март 2017, с.5-6.

Мопасан. „Бел Ами“ .// Г и м н а з и с т, № 14, 5-11 април 2016, с.4-6.

„БЕЛ-АМИ“. Пътят към висшето общество. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 13 , с.4 и 5. .№ 14 , с.4 и 5.

„БЕЛ-АМИ“.Порочният кръг на стремежа към висшето общество. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 13 , с.4-6.

„БЕЛ-АМИ. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 11 , с.5.

„БЕЛ-АМИ“.Знаци по пътя на измамника-кариерист. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 12 , с.4., 2008 , № 13 ,с.4.

„БЕЛ-АМИ“. Знаци по пътя на измамника-кариерист. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 9 ,с.5, ;№ 10, с.5.

„БЕЛ-АМИ“. Романовият модел на света. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 14 , с.4.

„БЕЛ-АМИ“. Жорж Дюроа – „почтените“ амбиции на „един“ карьерист. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 14 , с.4 и 5.

„БЕЛ-АМИ“. Проблемът за продажността в романа. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 19 , с.4.

„БЕЛ-АМИ“. Любовта като разменна монета според морала на обществото в романа . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 13,с.5, ;№ 14 , с.4.

„БЕЛ-АМИ“. Пътят към успеха в романа. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 8 , с.4.

„БЕЛ-АМИ“- художествен документ на епохата. // Г и м н а з и с т, 6, 10-16 февр.2015, с.4-6.

„БЕЛ-АМИ“. Роман за възхода и падението на човека. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 9, с.4 и 5.

„БЕЛ-АМИ“. Сюжет и композиция, хронотип . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 13 , с.4.

„БЕЛ-АМИ“. Сюжет и композиция, хронотип. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 10 , с.4. ;№ 11, с.5.

„БЕЛ-АМИ“. Любовтаа – сделка с продажния морал на обществото. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 12, с.4.

П Р О С В Е Щ Е Н И Е

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОТО средновековие.Рицарски р омани.Артуров цикъл. .// Г и м н а з и с т, № 7, 16-22 февруари 2016, с.3-4.

Английското просвещение.// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с. 4-5.

ЛИТЕРАТУРАТА на Просвещението.- школа по нравствено възпитание. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 5 , с.5.

АНГЛИЙСКОТО Просвещение и Даниел Дефо. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 2 , с.5.

АНГЛИЙСКО ПРОСВЕЩЕНИЕ. // Г и м н а з и с т, 2008 , №41 , С.5-6.

ВЕКЪТ на Просвещението.Разцвет на литературата, науката и културата. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 2 , с.4-5.

Р Е А Л И З Ъ М

СОЦИАЛЕН реализъм във Франция.Пълно, точно и правдиво възпроизвеждане на социалната среда. // Г и м н а з и с т, 2013, № 7, с.5.

Р Е Л И Г И Я за християнство -виж Библия)

Р Е М Б О

РЕМБО,Артур.Поет на духовното бунтарство..// Г и м н а з и с т, № 16, 19-25 април 2016, с.4-5.

„БЕДНИТЕ в църквата“, „Гласните“Бунтът и страданието- музикалната „огласеност“ на поетич. Устрем. // Г и м н а з и с т, 2004, № 17, с.4.

МОДЕРНИЗМЪТ.Ар.Рембо.“Пияният кораб“ .// Г и м н а з и с т, 2006, № 19, с.4.

РЕМБО- поет на духовното бунтарство. // Г и м н а з и с т, 2009, № 12, с.4. ;№13, с.4.

РЕМБО.“Бедните в църквата“.Протест срещу религиозни заблуди. // Г и м н а з и с т, 2011, № 16, с.4.

Артур Рембо – духовният бунтар на Франция. // Г и м н а з и с т, № 9, 3-9 март 2015, с.4-5.

Р Е Н Е С А Н С

Ренесанс – особености на западноевропейската литература. // Г и м н а з и с т, № 28, 27 септ. – 3 окт.2016, с.6. ;. // Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.5

РЕНЕСАНСЪТ в Западна Европа .// Г и м н а з и с т, № 25, 15-21 септ.2015, с.7 и 10.

Английският ренесанс и драматургията на Шекспир. // Г и м н а з и с т, 2014, № 32, с.5.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИ ренесанс. // Г и м н а з и с т, 2003, № 28, с.4.

РЕНЕСАНС. // Г и м н а з и с т, 2005, 29, с.4.

МОТИВЪТ за славата в интерпретацията на Данте, Петрарка и Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2005, № 32, с.4. ;№ 33, с.4.

РЕНЕСАСЪТ в Зап.Европа. // Г и м н а з и с т, 2008, №28, с.5 (Предренесанс и Ренесанс в литературата и архитектурата)

ЕПОХАТА на Ренесанса. // Г и м н а з и с т, 2009 , №29 , с.4 и 5. ; № 30 , с.5.

РЕНЕСАНСЪТ - продължение и отрицание на Средновековието. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 30 , с.7 и 10.

РАНЕН и висок Ренесанс. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 35 , с.6 и 7.

РЕНЕСАНСЪТ на Западна Европа. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 34 , с.5.

ЕВРОПЕЙСКИ Ренесанс – („Декамерон“) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 29 , с.5-6.

ИСПАНСКИ Ренесанс – („Дон Кихот“) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 32 , с.4, 5 и 6.

РЕНЕСАНСЪТ – епоха в културата на Европа. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 27 , с.4-5.

Ренесанс.Бокачо.“Декамерон“ .ТЕСТ“ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №6 , с.12.-14.

Р О М А Н Т И З Ъ М

Литературно направление романтизъм.// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.5.

Романтизъм.Поява и развитие в Европа.// Г и м н а з и с т, № 8, 23-29 февр. 2016, с.5-6. ; № 9, 1-8 март 2016, с.5-6.

Романтизъм.Реализъм. / 10 клас/ТЕСТ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №7, с-9-14.

РОМАНТИЗМЪТ – свят на пориви, въображение и култ към свобода. // Г и м н а з и с т, 2008 , №3 , с.4. ; № 4 , с.4.

РОМАНТИЗЪМ . // Г и м н а з и с т,2010 , № 7 , с.5-6.

РОМАНТИЗЪМ – възникване, етапи и особености. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 5 , с.4-5.

РОМАНТИЗЪМ – ново явление в духовния и обществен живот на Европа. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 5 , с.5-6.

Романтизъм.Бокачо“Декамерон“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012 , №5 , с.12.-13.

С Е Р В А Н Т Е С, МИГЕЛ де

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот”.Най- ярката творба на Ренесансова Испания. // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.5-6.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот”.Дон Кихот и Санчо Панса – безсмъртната литературна двойка. // Г и м н а з и с т, № 34, 8.14 ноември 2016, с.5-6.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот”.Ненадминатите образи на Дон Кихот и Санчо Панса . // Г и м н а з и с т, № 35, 15-21 ноември 2016, с.5-6.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот”.Любовта- могъщо съзидателно начало. // Г и м н а з и с т, № 35, 15-21 ноември 2016, с.6-7.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот”.Рицарят на печалния образ. // Г и м н а з и с т, № 36, 22-28 ноември 2016, с.5-6.

„Дон Кихот“. Хамлет и Дон Кихот – пълнокръвни образи на ренесансови личности. // Г и м н а з и с т, № 37, 8-14 декември 2015, с.5-6.

„ДОН КИХОТ“.Безсмъртната творба на Сервантес .// Г и м н а з и с т, №29, 13-19 окт.2015, с.4-; № 30, 20-26 окт.2015, с.5-7.

СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот”.Не е нужно да осъзнаваш мъдростта, а да си мъдър./ ЕСЕ/. // Г и м н а з и с т, № 32, 3-9 ноември 2015, с. 5-6.

„ДОН КИХОТ“.Има ли нужда нашето съвремие от донкихотовци? . // Г и м н а з и с т, 2004, № 40, с.4.

Испанският ренесанс и романът на Сервантес „ДОН КИХОТ“..Пародията и красивата мечта за щастие на автор и герой. // Г и м н а з и с т, 2014, №30, с.4.

Сервантес и Шекспир, „ДОН КИХОТ“. И „ХАМЛЕТ“ /Разумната лудост като способност за изживяване на света/. // Г и м н а з и с т, 2014, № 35, с.5-6.

Сервантес – геният с приключенчески дух. // Г и м н а з и с т, 2007, № 33, с.4.

Сервантес – писател, испанец, хуманист. // Г и м н а з и с т, 2011, № 43, с.5.

Феноменът Сервантес и неговият роман пародия. // Г и м н а з и с т, 2009, № 33, с.5-6.

„ДОН КИХОТ“.Пародията н романа. // Г и м н а з и с т, 2011, № 45, с.5.

„ДОН КИХОТ“.Пародията н романа. // Г и м н а з и с т, 2012, № 41, с.5-6.

„ДОН КИХОТ“.Пародията и красивата мечта. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 34 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Пародията –жанрова форма на смешното. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 33 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Проблемът за лудостта. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 34, с.4.

„ДОН КИХОТ“.Нравствени уроци по хуманизъм. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 35 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Духовната свобода- идеал на рицар и оръженосец. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 36 , с.5.

„ДОН КИХОТ“.Лудостта и разумът. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 34 ,с.4. ;№ 35 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Лудост, истина и подмяната им в романа. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Мъдрият безумец Дон Кихот. // Г и м н а з и с т, 2005 , №37 , с.4.

„ДОН КИХОТ“. „Разумната лудост“ като способност за изживяване на света.- ЕСЕ .// Г и м н а з и с т, 2006 , № 35 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Безумната дързост на мъдростта. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 35 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Разумната мъзрост ЕСЕ .// Г и м н а з и с т, 2002 , № 36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Духовната свобода. // Г и м н а з и с т, 2002 , №36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Рицарят на печалния образ. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 34 ,с.4.

„ДОН КИХОТ“.Рицарят на печалния образ. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 38 . ;№ 39 ,с.5-6,

„ДОН КИХОТ“.Дон Кихот и Санчо Панса в търсене на справедливостта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.5-6.

„ДОН КИХОТ“.Дон Кихот и Санчо Панса – контраст и единство. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 36, с.4.

„ДОН КИХОТ“.Испански ренесанс.“Дон Кихот“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , №32 ,с.4-6.

„ДОН КИХОТ“.Испански ренесанс.“Дон Кихот“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 33, с.4.

„ДОН КИХОТ“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 33 , с.4-5 и 6.

„ДОН КИХОТ“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 35 , с.4.

„ДОН КИХОТ“ . // Г и м н а з и с т, 2000 , № 36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Авторовите послания- художествен език на героите. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 38 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Преобразяването на Санчо Панса. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 34, с.5.

„ДОН КИХОТ“.Преображението на Санчо панса. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 39 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Сценичните изкуства и „ДОН КИХОТ“ .// Г и м н а з и с т, 2003 , № 37 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Рицарят на печалния образ в търсене на идеала. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 35, с.4, ;№ 36 с.4-5.

„ДОН КИХОТ“. И Санчо Панса- те са в нас. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 37 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Рицар или оръженосец. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Светът п рез п огледа на Дон Кихот и Сончо Панса. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 36 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Разум и безумие или разум в безумието. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 34 , с.4-5., 2009 , № 35, с.5.

„ДОН КИХОТ“.Въображение и реалност в света на „ДОН КИХОТ“ от Мигел де сервантес. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 43 , с.6-7.

„ДОН КИХОТ“.Пародията на девалвираните нравствени стойности. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 45 , с.5-6.

„ДОН КИХОТ“. „Свободата, Санчо, е едно от най-ценните блага.“ .// Г и м н а з и с т, 2010 , № 44 , с.5-6.

„ДОН КИХОТ“. „Горко на този, който поне за миг не е почувствал „Дон Кихот“ – Анатоли Франс. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с.2-3.

„ДОН КИХОТ“.Писмо до Дон Кихот. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с.3.

„ДОН КИХОТ“.Дон Кихот и Хамлет – образи на ренесансови личности. . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 49, с. 3-4.

„ДОН КИХОТ“.Образът на Дон Кихот - олицетворение на идеала. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 43 , с.6-7.

„ДОН КИХОТ“.Санчо Панча – двойникът на Дон Кихот. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 44 , с.5.

„ДОН КИХОТ“. Дон Кихот и Санчо панса - неповторима двойка в световната литература. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 36 , с.4 -5.

„ДОН КИХОТ“.Книгите и четенето в идейно- философското пространство на романа. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 34 , с.4. ;№ 35 ,с.4. ;№ 36, с.4.

„ДОН КИХОТ“.Щастието на безумието. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 37, с.4.

„ДОН КИХОТ“. „Рицарските приключения“ в търсене на изгубените човешки ценности. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 31, с.4.

„ДОН КИХОТ“.Нравствените уроци по хуманност. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 31 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Пътят към свободата е себепостигането. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 32 ,

„ДОН КИХОТ“.Ренесансовият идеал в романа. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 33 , с.4.

„ДОН КИХОТ“.Проблемът за правилния избор. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 37 , с.5.

„ДОН КИХОТ“.Има ли нужда нашето съвремие от донкихотовци? . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 40 , с.4.

СОЦИАЛЕН РЕАЛИЗЪМ - ВИЖ РЕАЛИЗЪМ

С Т Е Н Д А Л

„Черно и червено“10/. // Г и м н а з и с т, 2003, 11 , С.3.

„Черно и червено“Честолюбивите амбиции на младостта. , . // Г и м н а з и с т, № 4 , 27 януари-2 февр. 2015, с.5.

Социалният протест на Жулиен Сорел- „непростимо“ нравствено престъпление. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 13 , с.4.

Честолюбивите амбиции на младостта срещу оковите на реалността. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 12 , с.5.

„Червено и черно“.Социална и нравствена критика на обществото и църквата. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 9 , с.4-5.

Социално-психологически мотиви на бунта в човешката душа. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 10, с.5-6.

Т Е С Т О В Е 9 клас

ТЕСТОВИ задачи върху „Хамлет“ и „Тартюф“. // Г и м н а з и с т, № 3, 19-25януари 2016, с.5-6.

Романтизъм.Реализъм. / 10 клас/ТЕСТ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №7, с-9-14.

ТЕСТ/ 10 клас /Ренесанс.Класицизъм.Просвещение.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №6, с. 14-18.

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво . 9-12 клас. // Г и м н а з и с т, № 26, 13-19 септ. 2016, /10 клас с.5-6. /

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво. 9-12 клас . // Г и м н а з и с т, № 27, 20-26 септ. 2016, /10 клас с.5./

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво. 9-12 клас. . // Г и м н а з и с т, № 28, 27 септ. -3 окт.2016, /10 клас с.5-6. /

Социален реализъм.Балзак / ТЕСТ за 10 клас/.// А К Ъ Л ч е т а . 9.-12. Клас, 2015, № 3, с.12-15.

„Шинел“.Тест./10 клас/.// А к ъ л ч е т а 9.-12. Клас, 2015, № 2, с.15-18.

Класицизъм.“Тартюф” .ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2012 , №1 , с.13.-15.

Романтизъм.Реализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2012 , №2 , с.16.-18.

Социален реализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 4.-8. клас,2012 , № 3, с.12.-13.

Ренесанс.-“Дон Кихот”,“Хамлет”.Класицизъм-,“Тартюф” .ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2012 , №6 , с.11.-13.

Реализъм.Натурализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2013 , №1 , с.9.-11.

Реализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2013 , №2 , с.13.-14.

10 клас.ТЕСТ за“История славянобългарска”. // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2015 , № 4, с.14-17.

Българско Възраждане.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2013 , №3 , с.13.-15.

Изходно равнище.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2013 , №4 , с.17.-18.

Входно ниво.ТЕСТ . // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2013 , № 5, с.11.-14.

Модернизъм.Символизъм.ТЕСТ . // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2014, № 2, с.15.

Реализъм.Натурализъм.ТЕСТ . // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2014 , №3 , с.12.

Годишен преговор.ТЕСТ . // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас,2014 , №6 , с.10.

ТЕСТ върху Хамлет и Тартюф// Г и м н а з и с т, 2008 , № 40, с.4.

Романтизъм.Бокачо“Декамерон” .ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2012 , №5 , с.12.-13.

Ренесанс.Бокачо.“Декамерон” .ТЕСТ” . // А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2013 , №6 , с.12.-14.

Ф Л О Б Е Р

„МАДАМ БОВАРИ“ .// Г и м н а з и с т , 2003 , № 13 , с.4.

Х Р И С Т И Я Н С Т В О виж БИБЛИЯ

Ш Е К С П И Р

ШЕКСПИР.“Хамлет“Героите в търсене на себе си.// Г и м н а з и с т , № 40 , 13-19 декември 2016, с.5-7.

ШЕКСПИР.“Хамлет“,“Дон Кихот“ – две творби, два свята,два образа .// Г и м н а з и с т , № 1 , 10-16 януари 2017, с.5-6.

„Хамлет“.Сюжет, композиция, драматичен конфликт. // Г и м н а з и с т , № 38 , 6-12 декември 2016, с.5-7. ; .// Г и м н а з и с т , № 39, 13-19 декември 2016, с. 5-7.

ШЕКСПИР.Геният на Ренесанса. // Г и м н а з и с т , № 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.4-6.

ТЕСТОВИ задачи върху „Хамлет“ и „Тартюф“. // Г и м н а з и с т , № 3, 19-25януари 2016, с.5-6.

„Хамлет“ . Хуманната същност на човека в разглобеното време.// Г и м н а з и с т , № 34, 17-23 ноември 2015, с.5-6.

„Хамлет“ . Идеен замисъл на трагедията. // Г и м н а з и с т , № 36, 1-7 декември 2015, с.4-5.

Хамлет и Дон Кихот – пълнокръвни образи на ренесансови личности. // Г и м н а з и с т , № 37 , 8-14 декември 2015, с.5-6.

ХАМЛЕТ.Драмата на ренесансовия хуманист. // Г и м н а з и с т , 2015 , № 33, 10-16 ноември 2015, с.4-6.

СЕРВАНТЕС и Шекспир-„Дон Кихот“ и „Хамлет“ Разумната лудост като.../ . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 35 , с. 5-6.

ХАМЛЕТ“.Сюжет и композиция,хронотип.Мотивът за дома и пътя. // Г и м н а з и с т , 2000 , № 40 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“.Жанрови особености и художествена проблематика в „Хамлет“ .// Г и м н а з и с т, 2001 , № 38 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Жанрови особености и художествена проблематика в „Хамлет“ .// Г и м н а з и с т, 2011 , № 49 , с.5.

ХАМЛЕТ“. На сцената през вековете. // Г и м н а з и с т, 2001 , №40 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Две филмови версии на „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , №1 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Композицията... .// Г и м н а з и с т, 2012 , № 43 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“. Прекъснатият диалог. // Г и м н а з и с т, 2000 , №41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Човекът, светът и изкуството. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Проблемът за трагическия хуманизъм в „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 39 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагичните реалности на щастието в Елсинор. // Г и м н а з и с т, 2001 , №40 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Нравствени проблеми в Шекспировата трагедия „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 40 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагедията на хуманиста Хамлет. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагедията на хуманиста Хамлет. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 32 , с.6.

ХАМЛЕТ“.Трагичните реалности на щастието в Елсинор. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 33 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“.Трагизъм. . // Г и м н а з и с т, .2002 , № 39 , с.3.

ХАМЛЕТ“. На световните сцени. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.6.

ХАМЛЕТ“.Проблемът за правилния избор в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 37 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Проблемът за правилния избор в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 37 , с.5.

ХАМЛЕТ“.ОТГОВОРНОСТТА ПРЕД ЧОВЕШКОТО И БИТИЙНОТО. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 38 , С.4.

ХАМЛЕТ“.Още един прочит на „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 1, с.4.

ХАМЛЕТ“.Хуманната същност на човека в „разглобеното „ време. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 39 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагичната обреченост на търсещия човек. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 38 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Трагичната съдаба на Хамлет в проекцията на ренесансовия култ към човека. // Г и м н а з и с т, 2009 , №36 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“.Мотивът за раздвоението и двойствеността в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2009 ,
№ 39 , с.5-6. ;№ 40, С.4.

ХАМЛЕТ“.Ненадминатият драматург на английския Ренесанс// Г и м н а з и с т, 2010 , № 47,
с.5-6.

ХАМЛЕТ“.Дон Кихот и Хамлет – образи на ренесансови личности// Г и м н а з и с т, 2010 , № 49
, с.3.

ХАМЛЕТ“.Конфликтът между ренесансовата личност и елинорското общество// Г и м н а з и с т,
2012 , № 44 , с.4-5.

ХАМЛЕТ“.Една силна личност на кръстопътя между отговорността и безсилието// Г и м н а з и с
т, 2005 , № 39 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Разочарованието и болката на един светъл ум// Г и м н а з и с т, 2005 , № 40 , с.4 .

ХАМЛЕТ“.Проблемът за правилния избор в трагедията// Г и м н а з и с т, 2005 , № 3 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Търсещият дух на ренесансовия човек// Г и м н а з и с т, 2004 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Драмата на ренесансовия хуманист// Г и м н а з и с т, 2007 , № 38 , с.4.
;№ 39 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Любовта- привидност и притворство.. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 40 , с.4.

ХАМЛЕТ“.В търсене на истината за човека// Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Хамлет и антиконформистът// Г и м н а з и с т, 2005 , № 1 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Колебанието като отговорност пред човешкото -белег на ренесансовия човек// Г и м
н а з и с т, 2005 , №2 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Песимизмът на хуманиста// Г и м н а з и с т, 2003 , №42 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Мотивът за дома и пътя// Г и м н а з и с т, 2008 , № 35 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Раждането на трагедията от духа на времето// Г и м н а з и с т, 2000 , № 39 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Раждането на трагедията от духа на времето// Г и м н а з и с т, 2013 , № 35 , с.5-6.
;№ 36 , с.4-5 ;№37 ,с.5-6, ;№ 38 , с.5.

ХАМЛЕТ“.Скритите послания на диалозите в трагедията// Г и м н а з и с т, 2010 , №48 , с.4-5.

ХАМЛЕТ“.Хамлет – един самотен воин за справедливост // Г и м н а з и с т, 2011 , №47 , с.4-5.

ХАМЛЕТ“.Английски ренесанс и Шекспир.// Г и м н а з и с т, 2001 , №37 ,с.4.

ХАМЛЕТ“.Английски ренесанс и Шекспир.// Г и м н а з и с т, 2012 , №42 , с.5-6.

ХАМЛЕТ“.Средновековие и Ренесанс битка за „власт“ над хуманното и човека// Г и м н а з и с
т, 2002 , №38 , с.4. ;№ 40 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Офелия -идеята за гибелта на човешката красота// Г и м н а з и с т, 2003 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Женските образи в трагедията// Г и м н а з и с т, 2005 , № 41 , с.4.

ХАМЛЕТ“. „О, слабост, твойто име е жена“ // Г и м н а з и с т, 2005 , №42 , с.4.

ХАМЛЕТ“.Хамлет и Тартюф – текстови задачи// Г и м н а з и с т, 2008 , №40 , с.4.

ТЕСТ върху Хамлет и Тартюф// Г и м н а з и с т, 2008 , № 40, с.4.

Ш Е Л И

Поезията на Шели- романтичен вик за свобода// Г и м н а з и с т, 2003 , №6 , с.4.

Лирическите откровения на поета// Г и м н а з и с т, 2008 , № 5 , с.4.

Ш И Л Е Р

„Разбойници“ // Г и м н а з и с т, 2003 , № 4 , с.4.

Ю г о, ВИКТОР

„Парижката света Богородица“ // Г и м н а з и с т, 2003 , № 7 , с.4, ;№ 8 , с.4.

РУСКА ЛИТЕРАТУРА

ГОГОЛ, Н.В.

ГОГОЛ,Н.В.“Шинел“.Съдбата на „малкия човек“ в абсурдния свят на бюрократичната държава .// Г и м н а з и с т, № 12, 28 март 2017, с. 4-6.

ГОГОЛ.“Шинел“.Най-важното от жизнения и творчески път на писателя.// Г и м н а з и с т, № 13, 29 март- 4 април 2016, с.4 и 6.

СМЕХЪТ и сълзите на Гогол . // Г и м н а з и с т , 2007 , № 10 с.4. ; № 11 с.4.

ГОГОЛ, Н.В.Биография.Откъс от „Шинел“ . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 36 с.6 и 7.

М

„Мъртви души“.П роблемът за бездуховността . // Г и м н а з и с т , 2002 , №10 с.4.

„Мъртви души“.Вярата въ в възможностите на човека . // Г и м н а з и с т , 2005 , №18 с.4.

„Мъртви души“.Галерия от герои на крепостническа РУСИЯ . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 6 С.7.

Ш

„ШИНЕЛ“ . // Г и м н а з и с т , 2003 , №12 с.4.

„ШИНЕЛ“.-Нещастната участ на „малкия“ човек . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 13 с.4 и 5.

„ШИНЕЛ“.-Гогол- родоначалник на натуралната школа „Шинел“ . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 12 с.5.

„ШИНЕЛ“.-Принизяването на човешката личност в бездуховната бюрократична система . // Г и м н а з и с т , 2008 , № 10 с.4. ; №11 с.4.

„ШИНЕЛ“.-Родоначалник на натуралната школа в Русия2. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 12 с.4 и 5.

„ШИНЕЛ“.-Човечността - единствената мярка за човека . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 17 с.4.

„ШИНЕЛ“.-Съдбата на „малкия“ човек в абсурдния свят на бюрократичната държава . // Г и м н а з и с т , 2006 , №15 с.4. ; №16 с.4.

ГОГОЛ, Н.В.Биография.Откъс от „Шинел“ . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 36 с.6 и 7.

„Шинел“.Тест./10 клас/.// А к ъ л ч е т а 9.-12. Клас, 2015, № 2, с.15-18.

ДОСТОЕВСКИ,ф.

РОМАНЪТ – трагедия и неговите герои. // Г и м н а з и с т , 2002 , №11 с.4.

ПУШКИН, А.С.

ПУШКИН.Лирика. // Г и м н а з и с т, № 8 , 28 февруари – 6 март 2017, с.5-7.

ПУШКИН.Лирика.Ценности и едеали в лириката на Пушкин. // Г и м н а з и с т, № 9, 7-13 март 2017, с.5-6.

ПУШКИН.Лирика.Свободата и любовта като поетически съкровения..// Г и м н а з и с т, № 12, 22-28 март 2016, с.4-5.

РОМАНТИЧЕСКИТЕ пориви за любовта и свободата в лириката на Пушкин . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 5 с.4.

ПУШКИН.Основоположник на руския литературен език . // Г и м н а з и с т ,2013 , № 10 с.4 и 5.

ПУШКИН.Геният на Русия . // Г и м н а з и с т ,2010 , №9 с.4 и 5.

ПУШКИН.Великият поет на Русия. // Г и м н а з и с т ,2011 , №7 с.4 и 5.

ОСНОВНИ ХУДОЖЕСТВЕНИ ТЕНДЕНЦИИ НА РУСКАТА КУЛТУРНА МИСЪЛ 2. // Г и м н а з и с т ,014 , №3 с.5 и 6.

ДРАМАТА на мислещия човек в Русия . // Г и м н а з и с т ,2014 , №3 с.7.

ТВОРЕЦЪТ и човешките ценности и идеали в лириката на Пушкин . // Г и м н а з и с т ,2008 , № 6 с.4.

Е

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ – художествен израз на националния руски характер . // Г и м н а з и с т ,2002 , №9 с.4.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ –Голямата трагична истина за човешкото щастие . // Г и м н а з и с т ,2013 , № 11 с.4.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ . // Г и м н а з и с т ,2014 , № с.5 и 6.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ –Основни художествени тенденции на руската културна мисъл . // Г и м н а з и с т ,2014 , № 3 с.5-6.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ .Духовните търсения на руското дворянско общество . // Г и м н а з и с т ,2012 , №8 с.4 и 5. ; №9 с.5.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ .Енциклопедия на руския живот . // Г и м н а з и с т , № 5, 3-9 февр.2015, с.5-6.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ .Просторът на свободния роман на Пушки . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 8 с.4 и 5.

К

ПУШКИН.Лирика. „ К А.П.Керн“-Стимулите на творческото вдъхновение. // Г и м н а з и с т ,2004 , №10 с.4.

„ К А.П.Керн“ .// Г и м н а з и с т ,2014 , №4 с.5 и 6. ;№5 с.6.

Л

ЛИРИКА.“... и дълго ще съм жив на хората в сърцата“.Теми . // Г и м н а з и с т ,2004 , № 11 с.4 и 5

ЛИРИКА.“Свободата и любовта като поетически съкровения . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 4 с.4.

ОСНОВНИО теми в лириката на ПУШКИН .// Г и м н а з и с т ,2012 , №10 с.3.

ЛИРИКА.Свободата и любовта като поетически откровения. // Г и м н а з и с т , 2005 , №14 с.4.

ЛЮБОВНА ЛИРИКА .// Г и м н а з и с т ,2005 , № 10 С.5 („ На К.П.Керн“) ПУШКИН.Лирика. „ К А.П.Керн“-Стимиулите на творческото вдъхновение. // Г и м н а з и с т ,2004 , №10 с.4.

„ К А.П.Керн“ .// Г и м н а з и с т ,2014 , №4 с.5 и 6. ;№5 с.6.

ПУШКИН.Лирика. „ К А.П.Керн“-Стимулите на творческото вдъхновение. // Г и м н а з и с т ,2004 , №10 с.4.

„ К А.П.Керн“ .// Г и м н а з и с т ,2014 , №4 с.5 и 6. ;№5 с.6.

Ч Е Х О В, А.П.

Драматургията на Чехов .// Г и м н а з и с т ,2002 , № 12 с.4.

„ЧОВЕКЪТ в калъф“- разказ за деформацията на човека и обезсмислянето на човека .// Г и м н а з и с т ,2006 , № 17 с.4 и 5.

„ЧОВЕКЪТ в калъф“-Жалката картина на еснафското всекидневие. // Г и м н а з и с т , 2010 , №14 с.5. ;№ 15 с.4 и 5.

11 клас

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:

БОТЕВ, Христо с .84-

Поезия с.84-90.

Проза с.90-92 .

В А З О В, Иван с. 92-.

„Епопея на забравените“ виж - Поезия „Епопея на забравените“-с.96

Повести. Разкази С.92

/ “Чичовци”/ с. 93-

„Под игото“ виж - Романи.“Под игото” – с.103.

ПОЕЗИЯ с.95

„Епопея на забравените“ - с.96-.

Романи С.103

“Под игото” с.103

Следосвобожденска действителност –105.

Тестове за Вазов – с106-.

ДЕ БЕ Л Я Н О В, Димчо - с.108.

Е Л И Н П Е Л И Н - 113

„Гераците“ - с.113

Разкази - с.114.

„Под манастирската лоза“ – с.116.

К О Н С Т А Н Т И Н О В, Алеко - с. 116

С Л А В Е Й К О В, ПЕНЧО - с.122

Я В О Р О В, Пейо - с.128-124.

БОТЕВ

Поезия

БОТЕВ,Хр.“Борба“.Борбата срещу „зло безконечно“ в стих. „Борба“ . // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.7 и 10.

БОТЕВ,Хр.Безсмъртието на бореца за свобода в баладата „Хаджи Димитър“ . // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.10 и 11.

БОТЕВ,Хр.Призивната революционна поезия на Хр.Ботев. // Г и м н а з и с т, № 34, 8-14 ноември 2016, с.6-7 и 10-12. /“Странник“ с.6-7,; „Патриот“ с.7 и 10-11., и „Молитва“ с.11-12./

БОТЕВ,Хр.“Обесването на Васил Левски“.Реквием в памет на Левски . // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.10-11.

БОТЕВ,Хр.Публицистиката на Ботев в диалог с времето. . // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.11-12. ; ,№ 36, 22-28 ноември 2016, с.6-7 и 10-11.

БОТЕВ,Хр.ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на Хр.Ботев. . // Г и м н а з и с т, ,№ 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.7 и 10-11.

БОТЕВ,Хр.“На прощаване“-Личната и социалната равностетка. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.7 и 10.

БОТЕВ, Хр. „Хайдутини“ . // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с. 10-11.

Ботев,Хр. Поет и революционер.Робството и идеята за свобода в поезията на Хр.Ботев. // Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.6-7. ; № 30 , 11-17 окт. 2016, с.6-7.

БОТЕВ,Хр.Майце си“,Изповедта на неразбрания самотник пред майката. // Г и м н а з и с т, № 30 , 11-17 окт. 2016, с. 10-12..

БОТЕВ,Хр.По страшния, но славен път на борбата. . // Г и м н а з и с т, № 31 , 18-24 окт. 2016, с.7 и 10-11./“Към брата си“,“Елегия“,“До моеато първо либе“./

БОТЕВ,Хр.Великият син на България. // Г и м н а з и с т, № 26, 23-28 септември 2015, с.6 и 7, 10 и 11.

Ботев и националната традиция. . // Г и м н а з и с т, 2000 , №31 , с.4.-5.

Борбата,свободата и смъртта в лириката на Хр.Ботев. // Г и м н а з и с т, 2005 , №31 , с.6. ; №32 с.6. ; № 33 с.6.

Песента като прослава на нова нравственост и духовни ценности. . // Г и м н а з и с т, 2005 , №34 , с.5.

Свобода и робство в творчеството на Ботев-. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 34, с.5.

Ботевото страдание- надличностна мяра за протест и борба.. // Г и м н а з и с т, 2001 , №29 , с.7.

Традиция и съвременност- контрасти. . // Г и м н а з и с т, 2001 , №30 , с.7.

Възгледите на Ботев за човека и света – 32/2001 г. с.6. . // Г и м н а з и с т, 2001 , №32 , с.6.

Разочарованието в Ботевата поезия /“Майце си”,“Х.Димитър“). // Г и м н а з и с т, 2003 , №28 , с.5.

Свободата – личен и национален избор в поезията на Ботев .. // Г и м н а з и с т, 2003 , №29 , с.5.

Измеренията на любовта в поезията на Ботев . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 35, с. 4.

Свободата като върховна ценност. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 36, с.5. и 12.

. // Г и м н а з и с т,

Свободата – върховна цел на поета революционер. // Г и м н а з и с т,

2014 , №28 , с.6.-7. и 10.

Свободата – свръхценност в Ботевия поетичен свят . // Г и м н а з и с т,

2003 , № 35 , с.5.

Свободата – свръхценност в Ботевия поетичен свят. // Г и м н а з и с т,

2004 , №28 , с.5. и 6.

Образът на брата в поетичния свят на Ботев . // Г и м н а з и с т,

2004 , №31 , с. 6.

Свободата,борбата и човекът в поезията на Хр.Ботев -В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2004 , №34 , с.6.

Свободата - мечта – идеал в Ботевата поезия. -В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2004 , №35 , с.6.

Свободата – свръхценност в Ботевия поетичен свят -В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2008 , №28 , с.6.

Естетически измервания на природата в Ботевото творчество. // Г и м н а з и с т, 2006 , №29 , с.5.

Свободата – свъхценност в Ботевия поетичен свят . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 28 , с.6.

Естетически измервания на природата в Ботевото творчество , . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 29 , с.5.

Страшният и славен път към безсмъртието в Ботевата поезия. // Г и м н а з и с т, 2004 , №36 ,с.6.

Свободата – избор и дълг в поезията на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т, 2006 , №31 , с.5.

Екзистенциалните търсения на Ботевия лирически герой. // Г и м н а з и с т, 2006 , №32, с.5.

Измерванията на любовта в поезията на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т, 2008 , №33 , с.5.

Мотивът за неразбирането и за трагическата обреченост на героя в Ботевата поезия . // Г и м н а з и с т, 2007 , №24 , с.7 .

Ботев и фолклорът . // Г и м н а з и с т, 2007 , №35 , с.5.

Отечеството – съдба и вдъхновение в Ботевата поезия. // Г и м н а з и с т, 2007 , №30 , с.5.

Теми и идеи в поезията на Ботев(“Борба“, “Обесването на...“, „До моето първо либе“ , “На прощаване“, “Моята молитва“, “Гергьовден“). // Г и м н а з и с т, 2007 , №31, с.7. ; ; №32, с.5. ; ; №33, с.5.

Свободата – избор и дълг. // Г и м н а з и с т, 2008 , №36, с.6. ; №37 , с.6.

Някои откъси от писмата на Ботев във връзка с поезията му. // Г и м н а з и с т, 2008 , №38 , с.6. ; №39 , с.5.

Измеренията на любовта в поезията на Хр.Ботев. // Г и м н а з и с т, 2012 , №22 , с.12.

Поетичният гений на България. // Г и м н а з и с т, 2012 , №34 , с.5.

Осъзнаването на свободата като най-висш идеал.. // Г и м н а з и с т, 2012 , №36 , с.4. и 7.

Хр.Ботев – титан на мисълта и делото. // Г и м н а з и с т, 2013, №26, с.6-11.

Поетическо творчество. // Г и м н а з и с т, 2014 , №27 , с. 6. и 7.

Ботев-дълбоко трагичен химн на безнадежността. // Г и м н а з и с т, 2012 , №33 , с.7. и 10.

Свободата като мечта и действителност в поезията на Ботев /“Борба“, “В механата“, “Елегия“, “Гергьовден“/. // Г и м н а з и с т, 2007 , №34 , с.5.

Човекът и родовият свят в...(Майце си“). // Г и м н а з и с т, 2002 , №20 , с. 7.

„Борба“.-„Елегия“ и „Борба“ –елегичен протест срещу злото. // Г и м н а з и с т, 2003 , №30 , с.5.

„Борба“ – пътят към свещени конец. . // Г и м н а з и с т, 2008 , №31 , с.6.

„Борба“ – „Тъй върви светът! Лъжа и робство на тая пуста земя царува“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.5.

„Елегия“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , №29 , с. 5.

„Борба“ – „Елегия“ и „Борба“ – елегичен протест срещу злото. . // Г и м н а з и с т, 2003 , №30 с.5.

„Борба“ – „Елегия“ .- и „Борба“ – Елегичният протест срещу „зло безконечно“ . // Г и м н а з и с т, . 2014 , №32 , с.10.-11.

Темата за любовта и свободата в „До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с. 11.

„До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , №29 , с.6.

До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , №30 , с.5. ; №31 , с. 5.

„До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , №29 , с. 6.

“До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , №30 , с. 6.

“До моето първо либе“ – “Запей, или млъкни, махни се!” . // Г и м н а з и с т, 2014 , №30 , с.7. и 10.

„До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , №29 , с. 6.

„До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т, 2011 , №43 , с.10. и 11.

/Сблъсъкът на порива за лично щастие с гражданския дълг/

„До моето първо либе“ – измеренията на любовта. // Г и м н а з и с т, 2009 , №33 , с.7 и 11.

„Елегия“ Съпричастие и сарказъм2. // Г и м н а з и с т, 2005 , №29 , с.5 и 6.

„Елегия“ Сатира, породена от огромна любов. . // Г и м н а з и с т, 2011 , №42 , с.5. и 6.

„Елегия“ .-Обвинителят и обвиняемият в стих.“Елегия“ . // Г и м н а з и с т, 2009 , №32 , с.6. и 7.

„Елегия“ .- и „Борба“ – Елегичният протест срещу „зло безконечно“ . . // Г и м н а з и с т, 2014 , №32 , с.10.-11.

Апотеоз на Левски в поезията на Ботев . // Г и м н а з и с т, 2005 , №35 , с.5.

„Майце си“ . Екзистенциалните търсения на Ботевия лирически герой 2006 , № 32 , . // Г и м н а з и с т, с. 5. („Майце си“ , “На прощаване“ и др.)

„Майце си“.Вопъл на болезнено разочарование. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 29 , с.6.-7.

„Майце си“,“До моето първо либе 2004 , №30 , . // Г и м н а з и с т,с.6.

„Майце си“Осъзнаването на изгубената младост . // Г и м н а з и с т,2012 , № 35 , с.6. и 7.

Поетическата „молитва“ за бунт и свобода в „Моята молитва“ на Ботев. // Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с.7, 10 – 11.

. „Моята молитва“ . // Г и м н а з и с т,2002 , №34 , с. 5. и 6.

. „Моята молитва“.Откровение и послание на свободната по дух личност. . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 31 , с.7. и 10.-11.

„Моята молитва“ . // Г и м н а з и с т,2003 , № 33 , с.5.

„Моята молитва“ – откровение и послание на свободната по дух личност. . // Г и м н а з и с т, 2004 , №33 , с.5.

„Моята молитва“ – копнеж за свобода и смърт . // Г и м н а з и с т,2005 , №30 , с.5. и 6.

„Моята молитва“- . // Г и м н а з и с т,2012 , № 34 , с.6.

„На прощаване“.“Пътят е страшен, но славен“ . // Г и м н а з и с т,2008 , №35 , с.6.

“На прощаване“ и др.Екзистенциалните търсения на Ботевия лирически герой. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 32 , с. 5.(„Майце си“,“На прощаване“ и др.)

„На прощаване“ –Пътят към свободата . // Г и м н а з и с т, 2002 , №31 , с.5.

„НА ПРОЩАВАНЕ“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , №31 , С. 5.

„На прощаване“Образът на раздялата . // Г и м н а з и с т, 2009, № 34, с.6.

Митът за героя вБотевата творба „На прощаване“ . // Г и м н а з и с т,2004 , №32 , с.6.

„На прощаване“. // Г и м н а з и с т, , 2013 , №3 с. 5-7.

„На прощаване“- страшния, но славен път на бунтовника. . // Г и м н а з и с т,2011 , №44 , с.7.

„Обесването на В.Левски“ . . // Г и м н а з и с т,2002 , №32 , с.5.

“Обесването на В.Левски“ и „Моята молитва“ -В: Гимназист, 2003 , № 33 , с.5.

„Обесването на В.Левски“ Пробелемът за смъртта като живот в елегията . // Г и м н а з и с т, , 2007 , №37 , с.5.

„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , №36 , с. 7. и 10.

„Обесването на В.Левски. Реквием за българския "спасител" . // Г и м н а з и с т, 2011, №46 , С.6. и 7.

„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т, 20 01 , №31 , с.7.

„Обесването на В.Левски“—„Хаджи Димитър“ и „Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , №33 , с.6.-7.

Разочарованието в Ботевата поезия /“Майце си”, “Х.Димитър”)/ . // Г и м н а з и с т, 2003, № 28 , с.5.

Образът на брата в поетичния свят на Ботев - . // Г и м н а з и с т, 2004 , №31 , с. 6.

Свобода и смърт в Ботевата поезия. . // Г и м н а з и с т, 2006 , №33 , с. 5. („На прощаване“, „Обесването на ...“, „Борба“)

Диалогът майка – син в Ботевата лирика . . // Г и м н а з и с т, 2006 , №35 , с.5.

„Запей , или млъкни, махни се!“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 32 , с.5.

Гениален поет и борец за свобода . . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 30 , с.6. и 7. /“Майце си”, “Към брата си”, “Делба”/

„Моята молитва“ – новата молитва на Ботевия герой. . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 35 , с.7.

„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 37 , с.5. и 6.

„Хаджи Димитър“ Балада за . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 36 , с.6. и 7.

Коментар на литературната творба „До моето първо либе“- . // Г и м н а з и с т, 2009 , №42 , с.7. и 10.

Патриархалното и революционното съзнание в поезията на Ботев - . // Г и м н а з и с т, 2010 , №25 , с.7. и 10.

„Майце си“ Несъвършенството на света като извор на лично страдание, . // Г и м н а з и с т, 2010 , №39 , с.11. и 12.

„Към брата си“, „Елегия“ . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 40 , с. 7. и 10.

„Борба“ –Борбата срещу „ зло безконечно“ . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 41 , с.7. и 10.

„До моето първо либе“ .Любовта – неделима част от стихията на борбата. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 42 , с.10. и 11.

„На прощаване“ .“ Свобода и смърт юнашка. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 43 , с.7. и 10.

„Борба“. Борбата – единствен начин за постигане на свободата. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 37, с. 6. и 7.

„До моето първо либе“. Сблъсък на любовния копнеж с бунтовния порив. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 38 , с.7. и 10.

„На прощаване“. Свобода и смърт юнашка. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 39 , с.7. и 10.

„Моята молитва“. вярата на ботев в Бога на разума. // Г и м н а з и с т, 2012 , №40 , с.7. и 10.

„Обесването на В. Левски“ – реквием за най-достойния син на България. // Г и м н а з и с т, 2012 , №41 , с.6. и 7.

Осъзнаването на свободата като свръхценност в Ботевия поетичен свят. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.6 и 7

Тест върху Ботев... Подготовка за матура. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 43 , с.6. и 7.

„Моята молитва“ – Ботевият бог на разума и съвестта. // Г и м н а з и с т, 2010 , №45 , с.7. и 10.

„Хаджи Димитър“ – апотеоз на безсмъртието на бореца за свобода. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 44 , с.7.

„Обесването на В. Левски“ . // Г и м н а з и с т, 2010 , №.46 , с.6. и 7.

Подготовка за ДЗИ „Към брата си“ ЛИС . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 1 , с.20 -22.

Ботев – гениален поет и безсмъртен герой. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 39 , с.5 / есе от Илия Бешков/

Философската същност в творчеството на Хр. Ботев . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 40 , с.7. и 10.

„Майце си“ . Изповяданата самота на лирическия герой. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41, с.6. и 7.

ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на БОТЕВ. // Г и м н а з и с т, № 32, 3-9 ноември 2015, с.10-11.

Христо Ботев. ТЕСТ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012 , №5 , с. 22.-24.

Христо Ботев. ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2013 , № 6 , с.17.-19

Тест върху творчеството на Хр. Ботев . // Г и м н а з и с т, 2008 , №40 , с.5 2014 , № 35 , с.7. и

Тест върху творчеството на Хр. Ботев. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 , с.12.

Тест върху творчеството на Хр. Ботев . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 39, с.7. и 9.

Тест върху творчеството на Хр. Ботев . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 1 , с.10.-12.

„Хаджи Димитър“.Поетичната идея за безсмъртието. // Г и м н а з и с т,2011 , № 45 , с.6. и 7.

„Хаджи Димитър“,„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т,2001 , №31 , с.7.

„Хаджи Димитър“ и „Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т,2014 , № 33 , с.6.-7.

„Хаджи Димитър“-Безсмъртието... // Г и м н а з и с т,2003 , № 32 , с.5.

„Хайдутите“,„На прощаване“, . // Г и м н а з и с т,2001 , № 35, с.7.

БОТЕВ Проза

Фейлетоните на Хр.Ботев- ненадминати образци на публицистичната реч . // Г и м н а з и с т, № 31, 27 окт.- 2 ноември 2015, с.7, 10 -11.

„Политическа зима“ . // Г и м н а з и с т,, 2002 , № 35 , с. 5. и 6.

„Политическа зима“, . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 34, с. 5.

Ботевата публицистика в диалог с обществото и времето. // Г и м н а з и с т,2005 , №37 , с. 6.

Тъжният смях и изобличителният присмех във фейлетона „Политическа зима“ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 36 , с.6.

Ботев.Проза, . // Г и м н а з и с т, 2007 , №38 , ,2007 , № 39 ,

Ботев.биография и „Политическа зима“ / текст. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 36 , с.12. и 13.

„Политическа зима“ Тревожен размисъл за съдбата на бълг. Народ. . // Г и м н а з и с т,2011 , № 47, с. 6. и 7.

„Политическа зима“.Свободат – трагичен сън за щастие на българина –патриотин.“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 37 , с.7. и 10.

„Политическа зима“.За свободен живот е достоен само народ, готов на големи жертви. // Г и м н а з и с т,2013 , № 39 , с.6. и 7.

Тест върху творчеството на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т,2013 , № 39, с.7 и 9

Тест върху творчеството на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 1 , с.10

.....

В А З О В, Иван

ВАЗОВ“Под игото“.Бит и историческа действителност в романа .// Г и м н а з и с т, № 5, 7-13
февр. 2017, с.7 и 10-11.

ВАЗОВ“Под игото“.Измеренията на националното.// Г и м н а з и с т, № 6, 14-20 февр. 2017,
с.10-12.

ВАЗОВ“Под игото“Трудният път на българина към себепостигането.// Г и м н а з и с т, № 7, 21-
27 февруари 2017, с.10-12.

Вазов,Иван.“Чичовци“.Психологията на робството в повестта.// Г и м н а з и с т, № 4, 31 януари
– 6 февр. 2017, с.6-7.

ВАЗОВ.“Дядо Йоцо гледа“ .// Г и м н а з и с т, № 8, 28 февруари – 6 март 2017,с. 7 и 10.

ВАЗОВ, Иван.“Епопея на забравените“От роба до „Епопеята“ .// Г и м н а з и с т, № 40 , 20
декември 2016, с.10-13.

ВАЗОВ, Иван .Следосвобожденска лирика.Духовната пустота на следосвобожденския
българин.// Г и м н а з и с т , № 1 , 10-16 януари 2017, с.6 и 7, 10 – 11.

Любовта и благоговееенето на Вазов към природата.// Г и м н а з и с т , № 2,17-23 януари 2017,
с.6-7 и 10-11.

ВАЗОВ, Иван „Чичовци“.Галерия от колоритни образи.Духовният свят на българина.// Г и м н а
з и с т , № 3 , 24-30 януари 2017, с.7-11.

ВАЗОВ.“Епопея...“Личността, народът и историята в // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19
декември 2016, с. 7-

ВАЗОВ.“Епопея...“От роба до „ Епопеята“ . // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19 декември 2016, с. 10-

ВАЗОВ,Ив.Патриархът .Творческа дейност. // Г и м н а з и с т, № 38 , 6-12 декември 2016, с.10-
11.

„Българският език“.Прослава на родното. // Г и м н а з и с т, № 36 , 1-7 декември 2015, с.6-7.

ВАЗОВ,Ив.Следосвобожденската действителност в разказите на Ив.Вазов . // Г и м н а з и с т ,
№37 , 8-14 декември 2015, с.6 и 7, 10-11 ./“Дядо Йоцо гледа“ с.6-7.; „Травиата“ и „Тъмен
герой“ с.10-11./

„Епопея на забравените“ . „Опълченците на Шипка“ . // Г и м н а з и с т , № 34 , 17-23 ноември
2015, с 7 и 10.

„Епопея на забравените“ .“Левски“.Патетична възхвала на Апостола на свободата. . // Г и м н а з
и с т , № 34 , 17-23 ноември 2015, с. 11-12.

Вазов – патриарх на българската литература/биография// Г и м н а з и с т 2014, №2, с.10. и 12.

Иван Вазов в историята и настоящето/ кандидат-студент. // Г и м н а з и с т,2006 , №24 , с.7.
/поезия и проза/

„ЕПОПЕЯ НА ЗАБРАВЕНИТЕ“ - Виж ПОЕЗИЯ. „ЕПОПЕЯ НА ЗАБРАВЕНИТЕ“

ВАЗОВ :Повести. Разкази

Вазов и България / поезия и проза/ 6/08 г.. // Г и м н а з и с т,2008 , № 6 , с.5.

Иван Вазов в историята и настоящето – за КАНДИДАТ-СТУДЕНТИ . // Г и м н а з и с т , 2006 , №
24 , с.7. /вкл. Поезия и проза/

Иван Вазов – патриарх на българската литература. // Г и м н а з и с т , 2014 , № 36 , с.10. /Най-
важното от биографията/

Разкази и повести// Г и м н а з и с т , 2013 , № 6 , с.7.

Д

„Дядо Йоцо гледа“ . // Г и м н а з и с т , 2002 , № 2 , с.6.

„Дядо Йоцо гледа“ . // Г и м н а з и с т , 2003 , № 1 , с.5.

„Дядо Йоцо гледа“Между възторга и разочарованието.. // Г и м н а з и с т,2006 , № 41 , с.5.

„Дядо Йоцо гледа“Образът на българското: .. // Г и м н а з и с т , 2009, № 8, с.6. и 7.

„Дядо Йоцо гледа“ Българското –видяно през погледа на слепия старец.. // Г и м н а з и с т ,
2012 , № 5, с.7. и 10.

„Дядо Йоцо гледа“ Де е българското?. // Г и м н а з и с т,2014 , №40 , с.7. и 10-11.

Образът на българина в новоосвободена България /“Елате ни вижте“,“Дядо Йоцо гледа“... // Г и м н а з и с т, 2014 , № 9 , с.7. и 10.

„Дядо Йоцо гледа“Образът на дядо Йоцо – присъда над безразличието.7/13 . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 7 , с.7.

О

Отечество любезно, как хубаво си ти?“ / „Към природата“,“При Рилския манастир“,“Вечерният час“/ . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 39 , с.7.

„ Отечество любезно, как хубаво си ти?“ / „Към природата“,“При Рилския манастир“,“Вечерният час“/ . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 39 , с.7.

„Отечество любезно, как хубаво си ти?“ ...ти си рай, да , но кой те прилично оценява? . // Г и м н а з и с т, 2010 , №49 , с.7.

ПОВЕСТТА : „ЧИЧОВЦИ“

„ЧИЧОВЦИ“.Вазовият пародиен поглед към едно отминало време.// Г и м н а з и с т, № 3, 19-25 януари 2016, с.6-7 и 10.

„Чичовци“ Художествена галерия от „типове“ и нрави български във времето на освободителните борби.. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 2 , с.5. и 6.

„Чичовци“Светът на чичовците в едноименната повест..... // Г и м н а з и с т, 2004 , № 41 , с.5.-6.

Чичовците- различни и тъждествени. // Г и м н а з и с т, 2001 , №2 , с.5.

„Чичовци“ . // Г и м н а з и с т, 2012, № 5,

„Чичовци“Свобода – несподелен копнеж на човешката душа.. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 40 , с.6.

Образът на предосвободенската епоха в повестта. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 42 , с.6.

Духовният свят на българина във Вазовата повест.... // Г и м н а з и с т, 2007 , № 1 , с.5.
;№2 , с.6.

Вазовите „Чичовци“пред предизвикателството на времето... // Г и м н а з и с т, 2009 , № 9 , с.6. и 7.

„Чичовци“Галерия от образи и нрави български. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 9 , с.6. и 7.

„Чичовци“ Между бита и историята. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 4, с.6.

„Чичовци“.. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 2 , с.5. ; № 3 , с.6.

„Чичовци“.Преобърнатият модел на света на Вазовите „Чичовци“. // Г и м н а з и с т, № 6, 10-16
февр. 2015, с.7.-11.

„Чичовци“Неповторима художествена галерия от типове и нрави български. // Г и м н а з и с
т, 2012 , № 8, с.6. и 7

„Под игото“

Виж РОМАНИ „Под игото“

ВАЗОВ. ПОЕЗИЯ

Вазов – патриарх на българската литература/биография// Г и м н а з и с т 2014, №2, с.10 и 12.

Иван Вазов в историята и настоящето/ кандидат-студент. // Г и м н а з и с т, 2006 , №24 , с.7.
/поезия и проза/

Б

„Българският език“.Прослава на родното. // Г и м н а з и с т, № 36 , 1-7 кекември 2015, с.6-7.

„Българския език“ 36/02 г. с. .. // Г и м н а з и с т, 2002 , №36 , с.5 и 6.

„Българския език“Народният език – сила и красота на духа на българина. // Г и м н а з и с т,
2014 , №39 , с.7. и 10.

„Българския език“- опазена национална светиня.. // Г и м н а з и с т, 2003 , №37 , с.5.

„Българския език“-Защита и възхвала на родното слово. // Г и м н а з и с т, 2010 , №47 , с.7. и
10.

„Българския език“-Защита на родното слово.. // Г и м н а з и с т, 2014 , №7 , с.7. -10.

„Българския език“-Най – силното оръжие. // Г и м н а з и с т, 2012 , №46 , с.6 , 7. и 11.

„Българския език“.Одическа патетика и гневна полемика.. // Г и м н а з и с т, 2005 , №38 , с.5.

Отношението на Вазов към бълг. език. // Г и м н а з и с т, 2004, №24, с.7 ; №25 , с.7. и 10.

В

Войната и славата през погледа на творец. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 42 , с.5.

Е

„ЕПОПЕЯ НА ЗАБРАВЕНИТЕ“

„Епопея на забравените. // Г и м н а з и с т, 2015 , № 33, 10-16 ноември 2015, с. 10-11.

„Епопея на забравените“. // Г и м н а з и с т, 2001 , №35 , с.6 ;№36 , с.6.

„Епопея на забравените“Неразривното единство личност – народ/“Паисий“,“Раковски“,“Бенковски“,“Каблешков“,“Кочо“.“Кочо“

. // Г и м н а з и с т, 2014 , №37 , с. ; №38, с.6.-7 и 10-11.

„Епопея на забравените“.Мракът и светлината.// Г и м н а з и с т, 2006 , №37 , с.5.

„Епопея...“Подвиг , забрава и памет..// Г и м н а з и с т, 2006 , №39 , с. 5.

„Епопея...“ Националната героика в „Епопея...“.// Г и м н а з и с т, 2004 , №39 , с.5 и 6.

Епопея на личната саможертва..// Г и м н а з и с т,2002 , №39 , с.5. и 6.

„Епопея...“Възторг и преклонение пред героизма на една епоха..// Г и м н а з и с т, 2004 , №40 , с.5. и 6.

„Епопея на ...“ Символиката на мрака и светлината .// Г и м н а з и с т, 2009 , №2 , с.6. и 7. ; №3 , с.6. и 7.

„Епопея на забравените“Художествен национален пантеон на великите личности.// Г и м н а з и с т, 2013 , №3 , с.6. и 7.

„Епопея на ...“ Подвиг, забрава и памет в епопеята..// Г и м н а з и с т, 2010 , №49 , с. 5. и 6.

Подвигът на забравените- мярка за безсмъртие..// Г и м н а з и с т, 2009 , №4 , с.6. и 7. ;№5 , с.5 и 6.

„Епопея...“Духовната мощ на забравените..// Г и м н а з и с т, 2014 , №2 , с.10.-12. ;№3 , с.10.-11.

„Епопея...“ Личност и народ..// Г и м н а з и с т, 2005, №41, с.5. ;№42 , с.5.

„Епопея...“Божият храм – свидетел на величавия човешки избор./“Левски“/ .// Г и м н а з и с т, 2005 , №40 , с.5. и 6.

„Епопея на...“ Основни сюжетни опозиции.// Г и м н а з и с т, 2000, №40, с.7.

„Епопея на ...“Гордост и преклонение пред подвига на забравените герои.// Г и м н а з и с т, 2012 , № 26 , с.3. и 5.

Мит и история в „Епопеята“, .// Г и м н а з и с т, 2002 , №41-42 , с.5 и 6.

Духовна мощ и жертвоготовност на героите.// Г и м н а з и с т, 2007 , №40 , с.5. ;№41 , с.5.

“Защитата на Перуцица“ Национално духовно безсмъртие-индивидуална и колективна саможертва на българина 4.// Г и м н а з и с т, 2014 , №4 , с.7.

“Защитата на Перуцица“Поетична възхвала на гибелта – подвиг.// Г и м н а з и с т, 2012 , №4 , с.6.

„Кочо“ или „Затата на Перуцица“.Перуцица – символ на непобедимия народен дух.// Г и м н а з и с т, 2013 , №4 , с. 7.

„Кочо“Вазовият прочит на перушченската битка.// Г и м н а з и с т, 2011 , №1 , с.13. и 14.

„Кочо“.Защитата на честта в одата....// Г и м н а з и с т, 2010 , №21 , с.4 и 5.

„Кочо“Националното духовно безсмъртие.// Г и м н а з и с т, 2003 , №40 , с.6.

„Кочо“ .Кулминацията на патетиката.// Г и м н а з и с т, 2006 , №38 , с.5.

„Епопея на забравените“.“Левски“.Патетична възхвала на Апостола на свободата. . // Г и м н а з и с т, № 34 , 17-23 ноември 2015, с. 11-12.

„Левски“ Слава нова на земята.// Г и м н а з и с т,2013 , №5 , с.6. и 7.

„Левски“Личност и свобода.3.// Г и м н а з и с т, 2012 , №3 , с.7. и 11.

„Епопея...“ „Левски“Към безсмъртието най-прекия път.// Г и м н а з и с т, 2009 , №41 , с.7. и 10.

Одата „Левски“ героико-романтична патетика.// Г и м н а з и с т, 2010 , №50 , с.5. и 6.

Одата „Левски“ героико-романтична патетика.// Г и м н а з и с т, 2004 , №37 , с.5.

„Епопея на забравените“. „Опълченците на Шипка“ . // Г и м н а з и с т, № 34 , 17-23 ноември 2015, с 7 и 10.

„Опълченците на...“Ода на националното достойнство// Г и м н а з и с т 2011 , № 2 , с.7.

„Опълченците на...“.Апотеоз на подвига// Г и м н а з и с т 2005, № 39 , с.5.

„Опълченците...“Героизъм и безсмъртие// Г и м н а з и с т 2009, № 42 , с.6.

„Опълченците...“ // Г и м н а з и с т 2003 , №41 , с.6.

„Опълченците на...“Национално-освободителният смисъл на героизма и саможертвата..// Г и м н а з и с т , 2014 , №6 , с.7.

„Паисий“..// Г и м н а з и с т,2003 , №39 , с.5.

„Паисий“ Духовното величие на бълг.“светогорец“ Г и м н а з и с т , 2014 , №5 , с.7.

„Паисий“ Възкресяването на миналото като пример на настоящето.. // Г и м н а з и с т 2012 , № 2 , с.5.

„Паисий“..// Г и м н а з и с т,2003 , №39 , с.5.

„Паисий“ Духовното величие на бълг.“светогорец“ Г и м н а з и с т , 2014 , №5 , с.7.

„Паисий“ .Възрожденският подвиг на монаха. // Г и м н а з и с т 2011 , № 1 , с.11. и 12.

„Елате ни вижте“ . Гласът на страданието и на протеста. // Г и м н а з и с т , 2009 , №7 , с.6.

„Елате ни вижте“ .Призив за хуманност . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 7 ,

„Елате ни вижте“Гневният вик на поета срещу несправедливото общество. // Г и м н а з и с т , 2011 , № 51 , с.7.

Лирическите гласове на Вазовите „песнопения“ / „Елате ни вижте“ „При Рилския манастир“ / . // Г и м н а з и с т,2004 , № 1 , с.5. и 6.

„Елате ни вижте. // Г и м н а з и с т , 2001 , . № 39 , с.6.

Образът на българското в новоосвободена България /“Елате ни вижте“,“Дядо Йоцо гледа“.../ . // Г и м н а з и с т,2014 , № 9 , с.7. и 10.

„Елате ни вижте“Хуманизмът на Вазов в неговата следосвобожденска лирика // Г и м н а з и с т,2006 , №2 , с.6 ;№3 с.5.

И

„И моите песни все ще се четат“ . // Г и м н а з и с т 2008 , № 41 , с.6.

Л

„Линее нашто поколение“.. // Г и м н а з и с т, 2003 , №42 , с.5. и 6.

„Линее нашто поколение“ и „Новото гробище над Сливница“. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 1 , с.6.

„Линее нашто поколение“ Призив за пробуждане и осъзнаване. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 8 , с.7.

„Линее нашто поколение“ , „Елате ни вижте“ , . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 2 , с.6. и 7.

„Линее нашто поколение“. Призив за възраждане. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 2 , с.6.

„Линее нашто поколение“... // Г и м н а з и с т 2003, № 41 , с.5. и 6.

„Линее нашто поколение“ и „Новото гробище...“Между разочарованието и националната почит. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 4 , с.6.

Н

„Новонагласена гусла“.. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 33 , с.6.

„Новото гробище над Сливница“. Прослава на жертвоготовността в иомето на родината. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 1 , с. 6.

„Новото гробище над Сливница“Прослава на жертвоготовността. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 8 , с.7. и 10.

„Новото гробище над Сливница“. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 41 , с.5. и 6.

„Новото гробище над Сливница“. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 42 , с.5. и 6.

„Линее нашто поколение“ и „Новото гробище над Сливница“. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 1 , с.6.

„Линее нашто поколение“ и „Новото гробище...“Между разочарованието и националната почит. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 4 , с.6.

О

„Отечество любезно...“, „Между възторга и // Г и м н а з и с т, 2008 , №42 , с.6.

П

„Пейзаж“ // Г и м н а з и с т, 2002 , № 3 , с.6.

Духовната пустота на „Практически човек“ в лириката на Ив.Вазов. // Г и м н а з и с т, 2006 , №1 , с.6.

Лирическите гласове на Вазовите „песнопения“ / „Елате ни вижте“ „ПРИ Рилския манастир“ / . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 1 , с.5. и 6.

„При Рилския манастир“, „Сега съм у дома...“ . // Г и м н а з и с т, 2009 , №5 , с.6. и 7.

При Рилския манастир – два модела на възприемане на природата . // Г и м н а з и с т, 2008 , №2 , с.5.

„При Рилския манастир“. Природата – дом на поетичната душа.. // Г и м н а з и с т, 2011 , №50 , с.5. и 6.

ПРИРОДА, БЪЛГАРСКО И РОДНО

Вазов – вдъхновен певец на всичко български и родно.. // Г и м н а з и с т, 2010, №47, с.7. и 10.

Любовта на поета към всичко българско и родно. // Г и м н а з и с т, 2008 , №1 , с.5.

Родното в поетическия свят на Вазов

точки към българското . // Г и м н а з и с т, 2005 , №26 , с.4. и 5.

Ив. Вазов и Алеко – две гледни точки към българското. // Г и м н а з и с т, 2009 , №23, с.10. и 11.

Ив. Вазов и Алеко – две гледни точки към българското. // Г и м н а з и с т, 2004 , №14, с.6.

/ „Към природата“, „При Рилския манастир“, „Вечерният час“ / . // Г и м н а з и с т, 2009 , №39 , с.7.

Природата в лириката на Вазов. // Г и м н а з и с т, 2004 , №9 , с.6.

Българската природа в творчеството на Иван Вазов. // Г и м н а з и с т, 2015 , №2 , с.7. и 10./ „Отечество любезно...“, „Към природата“, „Борът“, „При Рилския манастир“ /

Природата в лириката Вазов. // Г и м н а з и с т, 2004 , №9 , с.6.

Природата – „божи дар“. // Г и м н а з и с т, 2010 , №48 , с. 7.

Природата – „божи дар“/ЛИС „При Рилския манастир“, и „Ни лъх не дъхвал... // Г и м н а з и с т, 2006 , №26 , с.4.

„Отечество любезно...“. „При Рилския манастир“, Патриотичев възторг и молитвено преклонение пред родното. // Г и м н а з и с т, 2013 , №1 , с.6.

Вазов и българската природа. // Г и м н а з и с т, 2006 , №40 , с.6. и 7.

ВАЗОВ.Ив. В:ПРИРОДАТА-„божи дар“. (ЛИС)По Вазов и Славейков („Ни лъх не дъхва над полени“ . // Г и м н а з и с т, 2006 , №26 , с.4.

„При Рилския манастир“, „Сега съм у дома“. // Г и м н а з и с т, 2004 , №23 , с.10.

Разкази виж- Повести.Разкази

РОМАНИ

“Под игото”

„Под игото“. „Людостта в „Под игото“ взривява робската действителност. // Г и м н а з и с т, № 2, 12-18 януари 2016, с. 10-11.

„Под игото“.Робството и свободата в художествения свят на романа ... // Г и м н а з и с т, № 1, 5-11 януари 2016 , с 7 10-11. ; № 2, 12-18 януари 2016, с.6-7 и 10.

„Под игото“.Надмогването на робската психика и революционното оизрастване на българина. // Г и м н а з и с т, № 38 , 15 - декември 2015, с.6 и 7, 10 и 11.

. Буря и бунт в душата на българина. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 41 , с.6.

“Под игото.Пътят на българина към духа на българина . // Г и м н а з и с т, 2000 , № 42 , с.

Романов епос за високите стойности за националните освободителни идеи. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1 , с.6.-7.

Художествен поглед към историческото. // Г и м н а з и с т, 20 03 , № 5 , с.5.

Людоста и пиянството. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 4 , с. 5.

„Опиянената“ от светла надежда за свобода душа на бълг. народ. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 3, с.5.-6.

„Опиянената“ от светла надежда за свобода душа на бълг. народ.- . // Г и м н а з и с т, 2004, № 4 , с. 6.

„Под игото“-най-българската книга.5/04. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 5 , с.5/6 ;№6 , с.5.

Бит и историческа действителност в романа. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 1 , с.5.-6.

Вазовите герои-между възможността и невъзможността за промяна. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 2, с.6.

Народната съдба в романа. 3/05.-В: Гимназист. // Г и м н а з и с т, № 3 , с. 6.

Измеренията на националното в Вазовия роман ... // Г и м н а з и с т, 2005 , № 5 , с.6.

Силата на народния дух в романа. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 8, с. 6. и

. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 9 , с.6.

Човекът и философът Вазов в романа... // Г и м н а з и с т, 2007 , № 3 , с.6.

„Под игото“ – роман за трудния път на самопознанието... // Г и м н а з и с т, 2007 , № 4 , с.5.

Людост и нормалност в романа.. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 5 , с.5.

„Под игото“ .Духовният портрет на българина в романа.. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 4 , с.6.

Измеренията в бълг. духовност в романа. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 10 , с.5.

Коментар на откъс от творба.

/ „Под игото“ 22 глава част 1 . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 33 , с.10.

/... глава „Силистра йолу/ . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 5, с.5./

„Под игото“ Жанрово- стилови особености и идейно-емоционален патос. 5/11 . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 5 , с.7. и 10. ;№ 6, с.6. и 7.

Българинът в романа. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 7, с.6. и 7.

Духовното освобождаване на българина. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 8 , с.6. и 7.

Енциклопедия на народния живот.6/12. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 6, с.7. и 10. ;№ 7 , с.7

„Под игото“.Революционизирането на народа. // Г и м н а з и с т, 2015 , № 5 , с.10.-11.

Героите в романа. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 7 , с.6. и 10.

Сблъсъкът между робската „разумност“ и бунтовната „ лудост“. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 8, с.7.

От „трезвостта“ на роба до пиянството на свободния дух. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 9 , с.7.

Историческата действителност преди и по време на Априлското въстание. // Г и м н а з и с т, 2014 , №10 , с. 7. и 10.

Преломът в душата на българина(„Под игото“). // Г и м н а з и с т, 2015 , № 4 , с.7.

СЛЕДОСВОБОЖДЕНСКА действителност

Следосвобожденската действителност в поезията на Вазов/“Средство да нямаш врагове”,“Апатията. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 6 , с.6.

ВАЗОВ,Ив.Следосвобожденската действителност в разказите на Ив.Вазов . // Г и м н а з и с т, №37 , 8-14 декември 2015, с.6 и 7, 10-11 ./“Дядо Йоцо гледа“ с.6-7.; „Травиата“ и „Тъмен герой“ с.10-11./

Виж и на заглавията на отделните произведения

„Настоящето може да дава живот само на сатирата“.. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 7 , с.5 .

/ „Кардашев на лов“,“Елате ни вижте““Пейзаж“,“Тъмен герой“ и др.

Критичният патос в разказите на Вазов. // Г и м н а з и с т,2005 , № 8, с.6. / „Кардашев на лов“,“Епоха...“,“Сладкодугмен гост...“,“Кандидат за ...“/

Образът на българина в новоосвободена България /“Елате ни вижте“,“Дядо Йоцо гледа“... // Г и м н а з и с т,2014 , № 9 , с.7. и 10.

„Дядо Йоцо гледа“... ВИЖ РАЗКАЗИ. Дядо Йоцо гледа“...

Критическите разкази на Вазов – ново явление в литературата ни. // Г и м н а з и с т, 2015 , № 3 , с.7. и 10.-11.

Безличието – достоинството на недостойния. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 37 , с.6.

Вазов.Лирика.Разочарованието на поета от следосвобожденската действителност. // Г и м н а з и с т, № 11, 6-12 януари 2015, с.7., 10.-11.

Т

ТЕСТ върху прозата на Ив Вазов. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 14 , с. 6. и 11.

ТЕСТ Вазов. // Г и м н а з и с т,2010 , № 2 , с.6 и 7, ;№ 3, с.5.

Вазов.ТЕСТОВИ задачи.В. . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 39 , с.12.

ход. ниво ТЕСТОВИ задачи. // Г и м н а з и с т 2013 , №10 , с.. 6. и 7.

ТЕСТ /Вх. Ниво 12 клас/. // Г и м н а з и с т 2012 , № 34 , с.10. и 11.

“Тъмен герой“.Героизмът на милостта,непознат за твоята душа.-смутното време на антихуманизма. . // Г и м н а з и с т, 2004 , №7 , с.6.

„Травиата“. Трагичният контраст между грозно и прекрасно. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 8 , с.5.

„Травиата“, „Тъмен герой“ – възмущение от жестокостта и насилието. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 3, с.5.

Т

„Тъгите на България“. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 34 , с.6.

Х

Хуманизмът на Вазов в неговата следосвобожденска лирика. // Г и м н а з и с т, 2006, № 2, с.6. ; №3 с.5.

Иван Вазов в историята и настоящето – за КАНДИДАТ-СТУДЕНТИ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 24 , с.7. /вкл. Поезия и проза/

Иван Вазов – патриарх на българската литература.. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 , с.10. /Най-важното от биографията/

„Де е България?“, „На България“, „Българския език“ /Любовта към България – вдъхновение на поета., . // Г и м н а з и с т, 2009 , №38 , с.6 и 7

Вазов и България / поезия и проза/ . // Г и м н а з и с т, 2008 , №6 , с.5.

Вазовият песенен поклон пред Родината. // Г и м н а з и с т, 2003 , №24 , с.6.

Хуманизмът на Вазов в неговата следосвобожденска лирика. // Г и м н а з и с т, 2006, № 2, с.6. ; №3 с.5

ТЕСТ Вазов. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 2 , с.6 и 7 , № 3 , с.5.

Вазов.ТЕСТОВИ задачи.В. . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 39 , с.12.

ход. ниво ТЕСТОВИ задачи. // Г и м н а з и с т 2013 , №10 , с. 6. и 7.

ТЕСТ /Вх. Ниво 12 клас/. // Г и м н а з и с т 2012 , № 34 , с.10. и 11.

ТЕСТ върху поезията на Вазов. // Г и м н а з и с т 2014 , № 13 , с.10. и 12.

Вазов.Подготовка за ДЗИ.// Г и м н а з и с т , № 7 , 17-23 февр.2015, с.6.-

„ЧИЧОВЦИ“

Виж ПОВЕСТИ : „ЧИЧОВЦИ“

Д Е Б Е Л Я Н О В , Димчо

ДЕБЕЛЯНОВ.ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на: Пейо Яворов, Елин Пелин, Д.Дебелянов.// Г и м н а з и с т , № 25 , 21-30 юни 2016, с.14-15.

Дебелянов – ПОЕЗИЯ НА ПРИГЛУШЕНАТА СКРЪБ И ТИХАТА ТЪГА. // Г и м н а з и с т , № 24, 14-20 юни 2016, с.13-15./ „Светъл спомен“, „Светла вяра“ и др./

Дебелянов.Самотата и отчуждението на Дебеляновия лирически Аз. // Г и м н а з и с т , № 23 , 7-13 юни 2016, с.10-12.

Дебелянов .Фронтвата лирика на Дебелянов. // Г и м н а з и с т , № 23 , 7-13 юни 2016, с.12-13.

ДЕБЕЛЯНОВ,Д.Фронтвата поезия на Д.Дебелянов. . // Г и м н а з и с т , № 24 , 16 юни 2015, с5-7.

ДЕБЕЛЯНОВ,Д. Ярка поетическа индивидуалност.// Р И К И Кандидат –гимназист,№ 31,27 окт.- 2 ноември 2015, с.12-13.

„Скрити вопли“ и „Помниш ли“, „Спомен и блян в елегииите. // Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , № 40, с.10.

„Скрити вопли“, „Копнежът за едно невъзможно завръщан // Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , № 41 , с.

ЛИРИЧЕСКИЯТ герой „бездомен и „самин“ в здрача на спомена(„Пловдив“, „Черна песен“, „Спи градът“, „Ти смътно се мяркаш“)

. // Г и м н а з и с т , 2002 , №22 , с.5.

ЛИРИЧЕСКИЯТ Аз и неговият избор. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 23 , с.5

НЕСЪОТВЕТСТВИЕТО МЕЖДУ ИДЕАЛ И ДЕЙСТВИТЕЛНОСТ В ПОЕЗИЯНА НА . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 23 , с.6. ; № 24, с.6. ; № 25 с.5.

„БЕЗДОМНАТА скръб“ - печална участ на поета. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 22 , с.5.

СПОМЕНИТЕ- образи на „башината къща“ и „тихия двор“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 24 , с.5.

БЛЯН и спомен в поезията на Дебелянов. // Г и м н а з и с т, 2006, №23, с. 6.

Трагизмът на житейската неосъщественост . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 23 , с.10- 12.

ФИЛОСОФСКА поезия. Радостта и болката в смирената жажда на душата . // Г и м н а з и с т, 2014 , №23 , с.11-

Пътят към смърта в баталната поезия на Д. Дебелянов . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 21 , с.6.

Д.Д.- Поривите на модерната душа . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 22 , с.6.

; № 23, с.6.

Мотивът за бездомност и самотност в поезията на Д.Д. . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 23 , с.5. и 7.

Позивът на духа срещу принудата на реалността . // Г и м н а з и с т, 2008 , №24 , с.7. и 10.

Не сбъднатите мечти и реалните спомени . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 21 , с. 6. и 7.

Драматичния сблъсък между светлата и черната страна на битието . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 23, с.7.

Мотивът за отчуждението и самотата в поезията на Д.Д. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 23 , с.6.

Мечтата за красота и щастие в поезията на Д.Д. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 25 , с.5. и 6.

Изповяданата скръб на поета // Г и м н а з и с т, 2012 , № 24, с.6. и 7.

„ПЛОВДИВ“, „Спи градът“ „Споменът“ – скръбен копнеж за любов и щастие. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 23 , с.5.

„Пловдив“, „Спи градът“ - Мотивът за бездомничеството . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 23 , с.11

Вечната драма на неудовлетворената душа. „Черна песен“ и „Сиротна песен“ . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 24, с.5. и 6.

Радостта и болката в смирената жажда на душата. / „Пловдив“, „Черна песен“, „Спи градът“ / . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 24 , с.12.-14.

„ГОРА“, „Сиротна песен“, „Тиха победа“, „Старият бивак“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 24, с. 7. 10.-12./

А

„МИГЪТ НА раздялата“ („Аз искам да те помня...“)

. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 22 , с.6. и 7.

Г

„ГОРА“ – предвечните духовни извори на живота .// Г и м н а з и с т, 2001 , № 22, с. 5.

„МИГ“, „Гора“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 24 , с.5.

„ГОРА“, „Сиротна песен“, „Тиха победа“, „Старият бивак“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 24, с. 7, 10-12./

Д

„Да се завърнеш в Елегични съзерцания на недосънуваната мечта за щастие .// Г и м н а з и с т, 2011 , № 23, с.10.

„ДА СЕ ЗАВЪРНЕШ в бащината къща“, „Помниш ли“, „Аз искам да те помня“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 23 , с.5. и 6.

„ДА СЕ ЗАВЪРНЕШ в бащината къща“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 30 , с.12.-13.

Символният ОБРАЗ – „Завръщане“ в тихия дом на тъгата. // Г и м н а з и с т, 2001 , №20 , с.5.

СКРЪБНИТЕ вопли на душата. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 21 , с.5.

М

„МИГ“, „Гора“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 24 , с.5.

„МИГ“ – коменатар на откъс. // Г и м н а з и с т, 2009 , №36 , с.11. и 12.

„Миг“ - Болка от бездуховния свят . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 25 , с.

П

„ПЛОВДИВ“, „Спи градът“ „Споменът“ – скръбен копнеж за любов и щастие .// Г и м н а з и с т, 2003 , № 23 , с.5.

„Стихотворения“ „Скрити вопли“, „Помниш ли“, „Помниш ли ...“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 25 , с.6.

„Помниш ли, помниш“ - Връзката между универсално родово и индивидуално изживяване . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 25, с. 6.

„Пловдив“, „Спи градът“- Мотивът за бездомничеството . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 23 , с.11

Радостта и болката в смирената жажда на душата./“Пловдив“,“Черна песен“,“Спи градът“/ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 24 , с.12.-14.

С

„Стихотворения“ „Скрити вопли“, „Помниш ли“, „Помниш ли ...“. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 25 , с.6.

„СИРОТНА ПЕСЕН“, „Тиха победа“, „Старият бивак“. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 25 , с.4

„ПЛОВДИВ“, „Спи градът“ „Споменът“ – скръбен копнеж за любов и щастие. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 23 , с.5.

„Скрити вопли“ и „Помниш ли“, „Спомен и блян в елегииите. // Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , № 40, с.10.

„Скрити вопли“, „Копнежът за едно невъзможно завръщан // Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , № 41 , с.

ДЕБЕЛЯНОВ“Спи градът“- мотивът за самотата // Г и м н а з и с т, 2009 , № 24 , с.7.

БЛЯН И РЕАЛНОСТ в „разноликия „ свят на поета // Г и м н а з и с т, 2004 , № 26 , с.3. („Спи градът“ и „Черна песен“.

„СКРИТИ ВОПЛИ „ „Помниш ли“.Скръбните вопли на Дебеляновата душа .// Г и м н а з и с т, 2004 , № 25 , с.5.

„ Спи Градът“- „На нощта неверна верен син“ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 24 , с.6.

„Пловдив“, „Спи градът“- Мотивът за бездомничеството .// Г и м н а з и с т, 2011 , № 23 , с.11.

Вечната драма на неудовлетворената душа. „Черна песен“ и „Сиротна песен“ . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 24 , с.5 и 6.

Радостта и болката в смирената жажда на душата./“Пловдив“,“Черна песен“,“Спи градът“/ .// Г и м н а з и с т, 2014 , № 24 , с.12-14.

„ГОРА“, „Сиротна песен“, „Тиха победа“, „Старият бивак“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 24 , с. 7, 10-12./

Т

Тест. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 14, с.12 и 13. ;№ 16 , с.12 и 13.

„ГОРА“, „Сиротна песен“, „Тиха победа“, „Старият бивак“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 24, с. 7, 10-12./

Ч

БЛЯН И РЕАЛНОСТ в „разноликия „ свят на поета . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 26 , с.3. („Спи градът“ и „Черна песен“.(

„Черна песен“ „Примирение в крушението“ . // Г и м н а з и с т, 2007 , №20 , с.6.

Вечната драма на неудовлетворената душа. „Черна песен“ и „Сиротна песен“. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 24, с.5 и 6.

Радостта и болката в смирената жажда на душата./„Пловдив“, „Черна песен“, „Спи градът“/ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 24 , с.12-14.

ЕЛИН ПЕЛИН

ЕЛИН ПЕЛИН. „Гераците“ Разрадът на ценностната система на патриархалния свят. // Г и м н а з и с т, № 25 , 21-30 юни 2016, с. 6-7 и 10 .

Елин Пелин. ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на: Пейо Яворов, Елин Пелин, Д. Дебелянов. // Г и м н а з и с т, № 25 , 21-30 юни 2016, с. // Г и м н а з и с т, № 25 , 21-30 юни 2016, с.13-14.

ЕЛИН ПЕЛИН „Задущница“ Жизнеутвърждаващото начало в разказа. // Г и м н а з и с т, № 25 , 21-30 юни 2016, с.11.

Елин Пелин. „Под манастирската лоза“ . Доброто и злото в светлинаета на относителните критерии за праведност . // Г и м н а з и с т, № 24, 14-20 юни 2016, с.11-12.

ЕЛИН ПЕЛИН. „Гераците“ . Нарушената халмония н между човеука и труда, водеща до изчезването на хуманни нравствени ценности. . // Г и м н а з и с т, № 24, 16 юни 2015, с11-14.

Пътища на спасението в разказите на Елин Пелин. . // Г и м н а з и с т, № 24, 16 юни 2015, с 7-11.

ГЕРОИТЕ на Елин пелин между делника и празника на живота. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 24 , с.6 , № 25 , с.5.

Елин пелин И РОДНИТЕ ПРОСТОРИ. // Г и м н а з и с т, 2003 , №20 , с.5.

СТРАДАНИЕТО и жизнелюбието на Елин-Пелиновите герои. // Г и м н а з и с т, 2004 , №26 , с.4 и 5.

„ГЕРАЦИТЕ“

ГИБЕЛТА НА ЕДИН СВЯТ. // Г и м н а з и с т, 2010 , №22 , с.6 И 7.

„ГЕРАЦИТЕ“ Разрушаване на ценностната система на патриархалния човек. // Г и м н а з и с т, 2013 , №25 , с. 13-15.

„ГЕРАЦИТЕ“ Конфликтът между поколенията. // Г и м н а з и с т, 2011 , №22 , с.10 и 11.

„ГЕРАЦИТЕ“ Гибелта на един свят . // Г и м н а з и с т, 2010 , №22 , с.6 и 7.

„ГЕРАЦИТЕ“ Основни символи и топоси в повестта. // Г и м н а з и с т, 2012 , №22 , с.7.

„ГЕРАЦИТЕ“. Повест за разрушаването на ценностната система на.... // Г и м н а з и с т, 2003 , №23 , с.6.

„ГЕРАЦИТЕ“. Разрушаването на ценностната система на патриархалния свят. // Г и м н а з и с т, 2008 , №23 , с.5. ; № 24 , с.5.

„ГЕРАЦИТЕ“ Социалната съдба на човека. Нравствено наказание за // Г и м н а з и с т, 2002 , №20 , с.6.

„ГЕРАЦИТЕ“ Патриархат и съвременност. // Г и м н а з и с т, 2000 , №33 , с.6.

„ГЕРАЦИТЕ“ Символни нива на повествованието. заглавие, имена на литературни персонажи, топоси. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 34 , с.6 и 7.

„ГЕРАЦИТЕ“. Повест за изчезването на хуманните нравствени ценности. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 22 , с.5 и 6.

„ГЕРАЦИТЕ“ // Г и м н а з и с т, 2001 , № 30, с.6.

„ГЕРАЦИТЕ“ повест за изчезването на хуманните нравствени ценности // Г и м н а з и с т, 2005 , № 21 , с.6.

„ГЕРАЦИТЕ“.Доброто и злото в човешките души.-нравствен конфликт между поколенията // Г и м н а з и с т,2003 , №21 , с.5.

„ГЕРАЦИТЕ“.човешките съдби и характери11/1998 г. (вестникът е поставен между бр.23 и 24. от 2006 г.

„ГЕРАЦИТЕ“.Психологическата драма на българската патриархална душевност .// Г и м н а з и с т, 2014 , № 24, с.5-6./

Р А З К А З И

ЕЛИН ПЕЛИН.Разкази.Духовната сила и нравственото богатство на Елин-Пелиновите герои. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 25 , с.6 и 10.

Елин пелин И РОДНИТЕ ПРОСТОРИ. // Г и м н а з и с т, 2003 , №20 , с.5.

СТРАДАНИЕТО и жизнелюбието на Елин-Пелиновите герои. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 26 , с.4. и 5.

ГЕРОИТЕ на Елин пелин между делника и празника на живота. // Г и м н а з и с т,2007 , № 24 , с.6 ;№ 25 , с.5.

ЛЮБОВ, мечта, приказка в разказите на Елин Пелин. // Г и м н а з и с т,2000 , № 32 , с..5 и 6.

МЕЧТАТА –СВЕТЛИНА НА ДУШАТА В РАЗКАЗИТЕ НА // Г и м н а з и с т, 2012 , № 26 , с.10.

РОМАНТИЧНИ АСПЕКТИ В РАЗКАЗИТЕ НА // Г и м н а з и с т, 2011 , № 24 , с.11.

ПЪТИЩАТА НА СПАСЕНИЕТО в разказите на ... („Андрешко“,“На оня свят“,“Самодивските скали“. // Г и м н а з и с т,2006 , №26 , с.5.

ДУХОВНАЯТА СИЛА И НРАВСТВЕНОТО БОГАТСТВО НА ЧОВЕКА В РАЗКАЗИТЕ НА.... // Г и м н а з и с т,2005 , № 26 , с.6 и 7.

ЖИЗНЕУСТОЙЧИВОСТТА СРЕЩУ СТРАДАНИЕТО В РАЗКАЗИТЕ НА Елин ПелинВ. // Г и м н а з и с т,2012 , №21 , с.10 и 11.(„Напаст божия“,“Спасова могила“,“На браздата“,“Ветрената мелница“,“П од манастирската лоза“)

ЛАЙТМОТИВНИ теми и образи в разказите на // Г и м н а з и с т,2000 , № 33 , с.6.

БИТ И ДУШЕВНОСТ НА БЪЛГАРИНА В ХУДОЖЕСТВЕНИЯТ СВЯТ НА Елин-Пелиновите разкази. // Г и м н а з и с т,2001 , №29 , с .6.

„АНДРЕШКО“ „НА ОНЯ СВЯТ“ „МЕЧТАТЕЛИ. Социалната съдба на селянина. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 20, с.10.

„АНДРЕШКО“ .Пътищата на спасението в „Андрешко“ „ЗАДУШНИЦА“ „СПАСОВА МОГИЛА“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , №25 , с. 6.

„ВЕТРЕНАТА МЕЛНИЦА“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 19 , с.5.

„ВЕТРЕНАТА МЕЛНИЦА“ Една модерна белетристична творба.. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 21 , с.6 и 7.

„ВЕТРЕНАТА МЕЛНИЦА“ Духовният полет на творческия труд. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 20 , с.7.

„ВЕТРЕНАТА МЕЛНИЦА“ .Танцът на чувството. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 24 , с.6.

„ВЕТРЕНАТА МЕЛНИЦА“ .Порив и мечта в разказа... . // Г и м н а з и с т, 2000 , № 31 , с.4 и 6.

„ВЕТРЕНАТА МЕЛНИЦА“ .Трагизъм, неукротима жизненост и порив към романтичност.. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 21 , с.6.

„ВЕТРЕНАТА МЕЛНИЦА“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 28 , с.6.

„ВЕТРЕНАТА МЕЛНИЦА“ Духовният полет на творческия труд. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 19 , с.7 и 10.

„ВЕТРЕНАТА МЕЛНИЦА“ Любавта в творчеството и творчеството в любовта. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 19 , с.6.

„ЗАДУШНИЦА“ Жизнеутвърждаващото начало в разказа. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 20 , с.6.

„КОСАЧИ“ .Между приказката и реалността. . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 24 , с.6 и 7.

„КОСАЧИ“ .Между романтиката и социалната болка. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 18 , с.6.

„КОСАЧИ“ Реализъм и романтика. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 22 , с.5-6.

„МЕЧТАТЕЛИ“ /коментар/. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 30. , с.10 и 11.

„НА ОНЯ СВЯТ“ .От хумора до стоицизма. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 20 , с.6.

„НА ОНЯ СВЯТ“ .Грешното и праведното според разказа . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 21 , с.7.

„НА ОНЯ СВЯТ“, „Мечтатели“. Социални измерения на човешката мечта за щастие. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 19 , с.6.

„ОЧИТЕ на свети Спиридон“. Любовта, светостта и изцелението . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 23 , с.6. и 7.

„ПРЕСТЪПЛЕНИЕ“. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 20 , с.4 и 5.

„ПРЕСТЪПЛЕНИЕ“ Художествена мотивация на греха. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 18 , с.7.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“ - Човекът – праведник и грешник. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 23 , с.6 и 7. ; №4 , с.6.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“. Апология на добродетелното християнство и ренесансовото жизнелюбие. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 24 , с.5 и 6.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“. Прекален светец и Богу не е драг.. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 24 , с.5. ; № 25 , с.4 и 5.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“. Любовта – водещо начало в човешкото битие.. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 22 , с.6.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“. „Занемелите каомбани „ – меежду притчата и реалността.. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 21 , с.5-6.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 21 , с.5.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“. Художествени послания- образна система. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 36 , с.6.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“. Човекът – и черно и бяло.. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 22 , с.6.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 23 , с.7 и 10.

„ПОД МАНАСТИРСКАТА ЛОЗА“. Виталните сили на природния разум- хармонично единство между добро и зло. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 23 , с. 11-12.

ТЕСТ (вх. ниво). // Г и м н а з и с т, 2012 , № 36 , с. 10 и 11. За 12 клас.

ТЕСТ (вх. ниво .// Г и м н а з и с т, 2010 , № 24 , с.6.

К

К О Н С Т А Н Т И Н О В, А л е к о

КОНСТАНТИНОВ,Алеко.Фейлетони .// Г и м н а з и с т, № 9, 7-13 март 2017, с. 7 и 10.

КОНСТАНТИНОВ,Алеко.Фейлетони.Изобличителният патос на деградацията и покварата в бълг. общество. .// Г и м н а з и с т, № 10, 14-20 март 2017, с.7.

КОНСТАНТИНОВ,Алеко.“Бай Ганьо“.Бай Ганьо – безсмъртен образ в бълг. литература. .// Г и м н а з и с т, № 11, 21-27 март 2017, с.7 и 10-13.

КОНСТАНТИНОВ,Алеко.“Бай Ганьо“.Бай Ганьо в сблъсък с другостта..// Г и м н а з и с т, № 12, 28 март 2017, с.6,7 и 10.

ТЕСТ върху творчеството на Ал.Константинов. .// Г и м н а з и с т, № 10, 8 – 14 март 2016, с.7 и 10.

„Бай Ганьо се върна от Европа“.Горчивите истини на Алеко за човека и света. .// Г и м н а з и с т, № 8, 23-29 февруари 2016, с.7 и 10.

„Бай Ганьо“.Политическата мимикрия на Бай Ганьо“ .// Г и м н а з и с т, № 9, 1-8 март 2016, с.7 и 10.

ТЕСТ върху творчеството на Алеко Константинов.// Г и м н а з и с т, № 9, 1-8 март 2016, с.10-11.

„Бай Ганьо се върна от Европа“.Политическата поквара на байганьовците.// Г и м н а з и с т, № 7, 16-22 февруари 2016, с.6,7 и 10.

„Бай Ганьо“.Сблъсъкът на следосвобожденския българин с цивилизацията.// Г и м н а з и с т, № 6, 9-15 февруари 2016, с.6-7.

КОНСТАНТИНОВ,Алеко.Фейлетони:Конфликтът между идеалиста и героя на епохата .// Г и м н а з и с т, № 5,2-8февр. 2016, с.6-7.

КОНСТАНТИНОВ,Алеко.Биография.// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.6-7.

КОНСТАНТИНОВ,Алеко.“Разни хора, разни идеали“ .// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.7 и 10.

Ал.Константинов Щастливеца .// Г и м н а з и с т, № 8, 24 февр.- 2 март 2015, с.6-7.

„Бай Ганьо“ – горчивата истина за байганьовщината. // Г и м н а з и с т, № 8, 24 февр.- 2 март 2015, с.7-10.

„БАЙ ГАНЬО“.Европеизъм в националната художествена традиция. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 4 , с.5.

„БАЙ ГАНЬО“.Първата модерна творба на българския европеизъм в националната художествена традиция. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 5 , с.5.

„БАЙ ГАНЬО“.Винаги актуалният Бай Ганьо. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 16 , с.6 и 7.

„БАЙ ГАНЬО“... // Г и м н а з и с т, 2002 , № 4 , с.6.

„БАЙ ГАНЬО“.Пътуваният човек в творчеството на Алеко. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 7 , с.5.

„БАЙ ГАНЬО“. И БР.. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 9, с.6. ;№ 10 , с.6.

„БАЙ ГАНЬО“.Образите на Бай Ганьо в сблъсък с чуждата и нашата действителност. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 14 , с.6 и 7.

„БАЙ ГАНЬО“.Реалното и мнимото пътуване на автор и герой. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 15 , с.5.

„БАЙ ГАНЬО“.Образът на БАЙ ГАНЬО в изкуството. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 16 , с.10.

„БАЙ ГАНЬО“.бай Ганьо в сблъсък с другостта. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 14 , с.5.

„БАЙ ГАНЬО“.Щастливецът и неговият герой. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 6 , с.6.

„БАЙ ГАНЬО“.Алеко и Бай Ганьо – двубоят на епохата. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 12 , с.4 и 5.

„БАЙ ГАНЬО“.Най-трагичната книга в българската литература. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 13 , с.6.

„БАЙ ГАНЬО“.До Европа и назад- ЕСЕ. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 14 , с.6 и 7.

„БАЙ ГАНЬО“.Безсмъртният образ на Бай Ганьо. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 9 , с.5 и 6. ; № 10 , с.6.

„БАЙ ГАНЬО“.Кризата в националната идеология. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 25 , с.3.

„БАЙ ГАНЬО“.Бай Ганьо и характерологията на българина. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 10 , с.5 ;№ 11 , с.5.

„БАЙ ГАНЬО“.Бай... и кризата на националната идеология. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 13, с.5 и 6.

„БАЙ ГАНЬО“Фолклоризация и митологизация на образа. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 9 , с.6 и 7.

„БАЙ ГАНЬО“ Бай Ганьо и Европа – невъзможното познанство. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 10, с.6 и 7.

„БАЙ ГАНЬО“. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 15 , с.7.

„БАЙ ГАНЬО“ Жанрово – композиционен модел. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 11, с.7.

„БАЙ ГАНЬО“ Байганьовшината- „есенцията“ на печалната действителност. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 12 , с.6 и 7.

„БАЙ ГАНЬО“ Безсмъртният образ на Бай Ганьо. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 9 , с.6, 7 и 10. ; № 10 , с.6 и 7.

„БАЙ ГАНЬО“ ВАЗОВ и Алеко- две гледни точки към българското.(„БАЙ ГАНЬО“). // Г и м н а з и с т, 2009 , № 23 , с.10 -11.

„БАЙ ГАНЬО“ ВАЗОВ и Алеко- две гледни точки към българското.(„БАЙ ГАНЬО“). // Г и м н а з и с т, 2004 , № 14, с.6.

„БАЙ ГАНЬО“ („ДО ЧИКАГО И НАЗАД“ и „Бай Ганьо“). Мотивът за пътя и пътуването. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 9 , с.5.

„БАЙ ГАНЬО“ .ПЪТУВАЩИЯТ ЧОВЕК В ТВОРЧЕСТВОТО НА Ал.Константинов. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 12 , с.7. („До Чикаго и ...“, „Бай Ганьо“

„БАЙ ГАНЬО - рожба на българското самосъзнание. // Г и м н а з и с т, № 9, 3-9 март 2015, с.6-7.

ВАЗОВ и Алеко- две гледни точки към българското.(„БАЙ ГАНЬО“). // Г и м н а з и с т, 2009 , № 23 , с.10, 11.

ВАЗОВ и Алеко- две гледни точки към българското.(„БАЙ ГАНЬО“).- . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 14 , с.5.

ВРЕМЕ и нрави във фейлетоните на Алеко. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 11 , с.6.

„ДО ЧИКАГО И НАЗАД“ и „Бай Ганьо“. Мотивът за пътя и пътуването. // Г и м н а з и с т, 2007, № 9, с.5.

„До Чикаго и ...“. ПЪТУВАЩИЯТ ЧОВЕК В ТВОРЧЕСТВОТО НА Ал.Константинов. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 12 , с.7. („До Чикаго и ...“, „Бай Ганьо“)

ЕСЕ („РАЗНИ ХОРА, разни идеали“) Архиподлец ти ставам... ЕСЕ .// Г и м н а з и с т, 2009 , № 14 , с.6.

ЕСЕ („БАЙ ГАНЬО“).До Европа и назад- ЕСЕ. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 14 , с.6 и 7.

МОРАЛНАТА СТРАНА НА Алековите герои. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 12 , с.5.

НРАВСТВЕНО-етични послания във фейлетоните... .// Г и м н а з и с т, 2001 , № 6 с.5.

П

„ПО ИЗБОРИТЕ В СВИЦОВ“Моралното влияние на байганьовското общество. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 10, с.5.

„ПО ИЗБОРИТЕ в Свицов“. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 12 , с.10.

ПОСЛЕДНИЯТ ПОЗДРАВ НА Щастливца. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 8 , с.5.

ПЪТУВАЩИЯТ ЧОВЕК В ТВОРЧЕСТВОТО НА Ал.Константинов. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 12, с.7 („До Чикаго и ...“, „Бай Ганьо“

Р

КОНСТАНТИНОВ,Алеко.“Разни хора, разни идеали“ .// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.7 и 10.

РАЗНИ ХОРА, ...,„БАЙ ГАНЬО“ и „РАЗНИ ХОРА, разни идеали“. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 5 , с.6. ; № 6 , с.6.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 6 , с.5. ; № 7, с.6.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“.. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 11, с.4.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“.Тъжни мисли за байганьовския морал. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 11 , с.7

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“Изобличения на нравствената политика и политическата поквара в обществото. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 10 , с.6 и 10.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 13 , с.6.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“галерия от типове и нрави български. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 12, с.6.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“Време и нрави във фейлетонния цикъл на . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 9 , с.5.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“Житейската цел –показател за човешката същност. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 6 , с.5.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“Архиподлец ти ставам... ЕСЕ .// Г и м н а з и с т, 2009 , № 14 , с.6.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“Сблъсъкът на две различни представи за смислен живот във втория фейлетон от цикъла„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“ .// Г и м н а з и с т, 2010 , № 7 , с.6 и 7.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“Злободневност ио непреходност във времето.. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 8 , с.6. (за 3-ти и 4-ти фейлетон)

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“Злобата на деня .// Г и м н а з и с т ,2007 , № 9 , с.6. , № 10 , с.6.

„РАЗНИ ХОРА, разни идеали“.Тъжни размисли за байганьовския морал. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 12 , с.6.

РАЗМИНАВАНЕТО с европейските ценност и и потъпкването на националните идеали. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 12 , с.6. ; № 13 , с.6.

С

Сатирични образи.. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 7 , с.6.

СЕЯТЕЛИ на робски чувства.Раболепието на българската журналистика – отнета свобода на творческото слово. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 11 , с.5 и 6.

„СТРАСТ“ .// Г и м н а з и с т, 2002 , № 5 , с.6.

„СТРАСТ“,“Честита Нова година“ .// Г и м н а з и с т, , № 12, 24-30 март 2015, с.10-11.

Т

ТЕСТ върху творчеството на ... // Г и м н а з и с т, № 13, 31-март -6 април 2015, с.6-7 ;№ 14, 7-13 април 2015, с.6-7 и 10. И № 15, 14-20 април 2015, с.11-12..

ТЕСТ (вх. Ниво) .// Г и м н а з и с т, 2012 , № 5 , с.10 и 11.

ТЕСТ. „БАЙ ГАНЬО“.Литературен тест. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 16, с.7.

ТЕСТ.Литературен тест върху творчеството на А.К.. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 13 , с.6.

ТЕСТ върху творчеството на // Г и м н а з и с т, 2008 , №12 , с.5 и 6.

ТЕСТ върху творчеството на ... // Г и м н а з и с т, 2011 , № 11 , с.12.

ТЕСТ. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 13 , с.12 И 13.

Ф

ФЕЙЛЕТОНИ. // Г и м н а з и с т, №10, 10-16 МАРТ 2015, С.6-7. ;№11, 17-23 МАРТ 2015, с.10-11.

ФЕЙЛЕТОНИ.НРАВСТВЕНО-ЕПИЧНИТЕ ПОСЛАНИЯ НА Алековите фейлетонви. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 11 , с.10.

ФЕЙЛЕТОНИ.НРАВСТВЕНА присъда над обществената морална поквара. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 17 , с.6. ; № 18 , с.5. ; № 19 , с.6-7. ; № 20 , с.5.

ФЕЙЛЕТОНИ.НРАВСТВЕНО-етични послания във фейлетоните...20 01 , № 6 , с.5.

ФЕЙЛЕТОНИ.Нравствена присъда на обществена морална поквара. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 10 , с.6 и 7.

ФЕЙЛЕТОНИ.ВРЕМЕ И НРАВИ ВЪВ ФЕЙЛЕТОНИТЕ НА // Г и м н а з и с т, 2005 , № 11 , с.6.

ФЕЙЛЕТОНИТЕ на Алеко-. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 8 , с.5.

ФЕЙЛЕТОНИ.СЪМНИТЕЛНИ ХОРА – СЪМНИТЕЛНИ ИДЕАЛИ. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 14, с.5 и 6.

ФЕЙЛЕТОНИ. „РАЗНИ ХОРА, разни идеали“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 13 , с.6.

ФЕЙЛЕТОНИ. „РАЗНИ ХОРА, разни идеали“. Виж: „РАЗНИ ХОРА, разни идеали“.

„СТРАСТ“,“Честита Нова година“ . // Г и м н а з и с т, , № 12, 24-30 март 2015, с.10-11.

С Л А В Е Й К О В , П Е Н Ч О

СЛАВЕЙКОВ,ПЕНЧО.“Псалом на поета“./// Г и м н а з и с т, № 15, 12-18 април 2016, с.6 и 7.

Славейков,Пенчо. Тест върху творчеството му./// Г и м н а з и с т, № 15, 12-18 април 2016, с.7-11.

ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на Славейков,Пенчо..// Г и м н а з и с т, № 16, 19-25 април 2016, с.6,7 и 10.

„Епически песни“,“Сън за щастие“./// Г и м н а з и с т, № 14, 5-11 април 2016, с. 7 и 10 /в статията няма за „Епически песни“/

„На острова на блажените“ „Епически песни“; „Сън за щастие“ // Г и м н а з и с т, № 14, 5-11 април 2016, с. 10. /в статията няма за „Епически песни“, а за „На острова на ...//

Естетическите възгледи на кръга „Мисъл“. Най-важното от творческия път на Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, № 11, 15-21 март 2016, с. 7 и 10.

Славейков, Пенчо. „Епически песни“. Сън за щастие. // Г и м н а з и с т, № 13, 29 март- 4 април 2016, с.7,11 и 11.

Философски проблеми и идеи в творчеството на Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, № 12, 22-28 март 2016, с. 6,7 и 10.

СЛАВЕЙКОВ, Пенчо. „Сън за щастие“. Новият естетически поглед на твореца. // Г и м н а з и с т, № 19, 12-18 май 2015, с.7 /„Фрина“/

ТЕСТ върху творчеството на Пенчо Славейков. “. // Г и м н а з и с т, № 20, 19 - 25 май 2015, с. 6-7. ; “. // Г и м н а з и с т, № 20, 19 - 25 май 2015, с. 7 и 10. ; . // Г и м н а з и с т, № 22, 2 юни – 8 юни 2015, с.7.

Пенчо Славейков-Ерудит на българската литература. Естетическите възгледи на Славейков за изкуството. // Г и м н а з и с т, № 15, 14-20 април 2015, с.11-12..

Естетическите възгледи на поета за изкуството. // Г и м н а з и с т, № 16, 21-17 април 2015, с.7-12. : № 17, 28 април-4 май 2015, с.7 и 10-11. : № 18, 5-11 май 2015 с. 6-7.

ЕСТЕТИКАТА НА кръга „Мисъл“ и българският модернизъм. // Г и м н а з и с т, 2001, №9, с.5.

Литературният кръг „Мисъл“ и българският модернизъм. // Г и м н а з и с т, № 13, 31 март- 6 април 2015, с.10-11.

ПОГЛЕД върху творчеството на първия наш модерен поет. // Г и м н а з и с т, 2011, № 13, с.6-7.

ПОЕТИЧЕСКИЯТ СВЯТ на Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2010, № 21, с.10.

МОДЕРНО И ФОЛКЛОРНО В ЕСТЕТИЧЕСКИЯ блян на духа. // Г и м н а з и с т, 2014, № 22, с.11.

ПОГЛЕД върху творчеството на първия наш модерен поет. // Г и м н а з и с т, 2011, № 13, с.6-7.

ПОЕТИЧЕСКИЯТ СВЯТ на Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2010, № 21, с.1.

ПРИРОДАТА-„божи дар“. (ЛИС)По Вазов и Славейков („Ни лъх не дъхва над полени“ . // Г и м н а з и с т, 2006, № 26, с.4.

Б

„РАЛИЦА“., „Бойко“. Двойственият образ на любовта. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 15 , с.5.
2007 , № 16 , с.5

Е

„ЕПИЧЕСКИ ПЕСНИ“. Творчество, вдъхновено от фолклора. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 12 ,
с.6.

„ЕПИЧЕСКИ ПЕСНИ“. Творецът- носител на вечния човешки устрем към съвършенство. // Г и м
н а з и с т, 2013 , № 18 , с.6.

„ЕПИЧЕСКИ ПЕСНИ“. Възгледите на поета във философските му поеми. // Г и м н а з и с т, 2008
, № 13 , с. 5-6.

М

„МИКЕЛАНДЖЕЛО“. В страданието е неговият живот. („МИКЕЛАНДЖЕЛО“ и „CISS MOLL“). // Г
и м н а з и с т, 2005 , № 15 , с.5-6.

НРАВСТВЕНО-ФИЛОСОФСКИТЕ прозрения в поезията на Пенчо Славейков. („Сън за
щастие“, „Сърце на сърцата“, „Микеланджело“, „CISS MOLL“). // Г и м н а з и с т, 2006 , № 15
, с.5 ; № 16, с.5.

„НИ ЛЪХ не дъхва над полени“. В: ПРИРОДАТА- „божи дар“. (ЛИС) По Вазов и Славейков („Ни лъх
не дъхва над полени“). // Г и м н а з и с т, 2006 , № 26 , с.4.

„НИ ЛЪХ не дъхва над полени“. Вечният стремеж на човека към щастие. // Г и м н а з и с т,
2009 , № 15 , с.5-6.

„НЕРАЗДЕЛНИ“. Фолклорно и модерно в... Мотиви на худ. Словестност. // Г и м н а з и с т,
2001 , № 10, с. 5, ; № 11, с.5.

О

„ОЛАФ ВАН ГЕЛДЕРН“. Автобиография- изповед. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 14 , с.5.

„ОЛАФ ван Гелдерн“ Автобиография- изповед. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 21 , с.7-10.

П

ПОГЛЕД върху творчеството на първия наш модерен поет. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 13
, с.6-7.

ПОЕТИЧЕСКИЯТ СВЯТ на Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2010, № 21, с.1.

ПРИРОДАТА-„божи дар“. (ЛИС)По Вазов и Славейков („Ни лъх не дъхва над полени“ . // Г и м н а з и с т, 2006, № 26, с.4.

„ПСАЛОМ НА ПОЕТА“ .// Г и м н а з и с т, 2002, № 8, с.6

„ПСАЛОМ на поета“ .// Г и м н а з и с т, 2014, № 22, с.7 и 11.

„ПСАЛОМ НА ПОЕТА“.Псалом на вечния живот на духа. // Г и м н а з и с т, 2013, № 20, с.6.

ФИЛОСОФСКИ ПРОБЛЕМИ И ИДЕИ /“Псалом на поета“,“Ралица“,“ CISS MOL“/. // Г и м н а з и с т,2014, № 20, с.10.

Р

„РАЛИЦА“.Страданияето – път за нравствено и духовно извисяване. // Г и м н а з и с т, 2011, № 16, с. 6-7.

„РАЛИЦА“.,“Бойко“.Двойственият образ на любовта. // Г и м н а з и с т, 2007, № 15, с.5. , № 16, с.5.

„РАЛИЦА“.Мотивът за ненадломената любов. // Г и м н а з и с т, 2009, № 17, с.5.

„РАЛИЦА“.Поема за болката и усмивката . // Г и м н а з и с т, 2010, № 12, с.6.

„РАЛИЦА“.Фолклорни традиции и нови естетически пътища. // Г и м н а з и с т, 2005, № 13, с.6. ;№ 14, с.6.

„РАЛИЦА“.Модерното и фолклорът. // Г и м н а з и с т, 2003, № 12, с.6.

„РАЛИЦА“.Модерна трактовка на традиционни мотиви. // Г и м н а з и с т, 2012, № 16, с.6-7.

„РАЛИЦА“. „СПИ езерото“ . // Г и м н а з и с т, 2003, № 16, с.6.

„РАЛИЦА“Фолклорна традиция и нови естетически пътища. // Г и м н а з и с т, 2014, № 22, с.11.

ФИЛОСОФСКИ ПРОБЛЕМИ И ИДЕИ /“Псалом на поета“,“Ралица“,“ CISS MOL“/. // Г и м н а з и с т,2014, № 20, с.10.

С

„САМОТЕН гроб в самотен кът“.Самотата като познание за себе си. // Г и м н а з и с т, 2009, № 18, с.7.

- „СПИ ЕЗЕРОТО“. Смотната тишина на съзерцанието. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 18 , с.5.
- „СПИ ЕЗЕРОТО“. В света на съкровениотe душевни трепети. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 16 , с.6
- „СПИ ЕЗЕРОТО“. В: „РАЛИЦА“. „СПИ езерото“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 16 , с.6.
- „СЪН ЗА ЩАСТИЕ“. Поетичен остров на съзерцателна самота. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 15 , с.6-7.
- „СЪН ЗА ЩАСТИЕ“. Пенчо Славейков – жрец и воин на живота. „Сън за щастие“ шедевър на българската лирика. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 19 , с.6-7.
- „СЪН ЗА ЩАСТИЕ“. 11/02 Копненията на една възвишена душа. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 14 , с.5-6.
- „СЪН ЗА ЩАСТИЕ“. НРАВСТВЕНО-ФИЛОСОФСКИТЕ прозрения в поезията на Пенчо Славейков. „Сън за щастие“, „Сърце на сърцата“, „Микеланджело“, „CISS MOLL“). // Г и м н а з и с т, 2006 , № 15 , с.5. ; № 16 , с.5.
- „СЪН ЗА ЩАСТИЕ“. Пейзажи на душата. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 14 , с.6.
- „СЪН ЗА ЩАСТИЕ“. Лиричен дневник на мигновени настроения. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 15 , с.6-7.
- „СЪН ЗА ЩАСТИЕ“. Природата и любовта в стихосбирката. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 17 , с.6.
- „СЪН ЗА ЩАСТИЕ“. Уединеното съзерцание на модерната чувственост. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 19 , с.6.
- „СЪН ЗА ЩАСТИЕ“. Поетическата тайна на душата. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 21 , с.11-12.
- НРАВСТВЕНО-ФИЛОСОФСКИТЕ прозрения в поезията на Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 15 , с.5. ; № 16 , с.5. („Сън за щастие“, „Сърце на сърцата“, „Микеланджело“, „CISS MOLL“)
- „СЪРЦЕ на сърцата“. Повик за съвършенство в поезията. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 15 , с.6.

Т

ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на Славейков, Пенчо.. // Г и м н а з и с т, № 16, 19-25 април 2016, с.6,7 и 10.

ТЕМИ и образи в поезията на Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 11 , с.5-6.

Пенчо Славейков, Пейо Яворов. ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, №3, с.20.-21.

Пенчо Славейков. ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013, №2, с.18.-19.

Български модернизъм. Пенчо Славейков. ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2014, №2, с.22.-

ТЕСТОВЕ за 11 клас

ТЕСТ-ПРИМЕРЕН ТЕСТ ПЕНЧО... // Г и м н а з и с т, 2009, №19, с.6 и 7.

ТЕСТ Пенчо... // Г и м н а з и с т, 2012, №6, с.12 и 13, ; №7, с.10.

ТЕСТ-Алеко Константинов, Пенчо Славейков, Елин Пелин – входно ниво. // Г и м н а з и с т, 2012, №35, с.10

ТЕСТ вх. ниво. // Г и м н а з и с т, 2012, №35, с.10 и 11. (12 клас)

ТЕСТ върху творчеството на Пенчо Славейков. Подготовка за матура. // Г и м н а з и с т, 2012, №6, с.12 и 13. ; №7, с.10-11.

ТЕСТ върху Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2009, №19, с.6-7.

ТЕСТ върху творчеството на Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2008, №16, с.6

Ф

ФИЛОСОФСКИ ПРОБЛЕМИ И ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВОТО НА Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2004, №17, с.6. ; №18, с.5.

ФИЛОСОФСКИ ПРОБЛЕМИ И ИДЕИ В ТВОРЧЕСТВОТО НА Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2007, №13, с.5.

ФИЛОСОФСКИ ПРОБЛЕМИ И ИДЕИ /“Псалом на поета”, “Ралица”, “CISS MOLL”/. // Г и м н а з и с т, 2014, №20, с.10.

„CISS MOLL“

„CISS MOLL“. Победата на творческия дух над битието. // Г и м н а з и с т, 2012, №14, с.6-7.

„CISS MOLL“ 2003, №11, с.5, , №12, с.5.

„CISS MOLL“. Духов. на творчески терзания. // Г и м н а з и с т, 2002, №9, с.6. ; №10, с.7

„CISS MOLL“. Духовната светлина на творческото свръхусилие. // Г и м н а з и с т, 2011, №14, с.6-7.

„CISS MOLL“. Драма на духа, победа на твореца. // Г и м н а з и с т, 2001, №12, с.6.

„CISS MOLL“.НРАВСТВЕНО-ФИЛОСОФСКИТЕ прозрения в поезията на Пенчо Славейков. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 15 , с.5. ; № 16 , с.5.(„Сън за щастие“, „Сърце на сърцата“, „Микеланджело“ , „CISS MOLL“)

„CISS MOLL“.В страданието е неговият живот. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 15 , с.5-6.(„МИКЕЛАНДЖЕЛО“ и „CISS MOLL“).

“ CISS MOL“Драмата на духа- победа за твореца. // Г и м н а з и с т, 2014 , №21 , с.12-13. ; № 22 , с.13.

ФИЛОСОФСКИ ПРОБЛЕМИ И ИДЕИ /“Псалом на поета“, „Ралица“, „ CISS MOL“/ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 20 , с.10.

ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на: Пейо Яворов, Елин Пелин, Д.Дебелянов.// Г и м н а з и с т, № 25 , 21-30 юни 2016, с.12-16 .

ТЕСТОВИ задачи

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво . 9-12 клас. // Г и м н а з и с т, № 26, 13-19 септ. 2016, /11 клас с.7 и 10./

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво. 9-12 клас . // Г и м н а з и с т, № 27, 20-26 септ. 2016, /11 клас с.6-7 . /

ТЕСТОВИ задачи.Входно ниво. 9-12 клас. . // Г и м н а з и с т, № 28, 27 септ. -3 окт.2016, /11 клас с.7 и 10. /

Я В О Р О В, Пейо

ЯВОРОВ.ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на: Пейо Яворов, Елин Пелин, Д.Дебелянов.// Г и м н а з и с т, № 25 , 21-30 юни 2016, с.12-13.

ЯВОРОВ.“Нирвана“./// Г и м н а з и с т, № 25 , 21-30 юни 2016, с.5-6 .

ЯВОРОВ.Неудоволетвореността на поетичната душа. . // Г и м н а з и с т, № 24, 14-20 юни 2016, с.5-7 и 10. /“На нивата“, „Градушка“, „Заточеници“, „Нощ“, „Ледена стена“, „Песен на песента ми“, „Аз страдам“ и др./

ЯВОРОВ.Неудоволетвореността на поетичната душа. . // Г и м н а з и с т, № 24, 14-20 юни 2016, с.5-7 и 10. /“На нивата“, „Градушка“, „Заточеници“, „Нощ“, „Ледена стена“, „Песен на песента ми“, „Аз страдам“ и др./

ЯВОРОВ.Любовната лирика на// Г и м н а з и с т, № 19, 10-16 май 2016, с.7-10 и 11.

ЯВОРОВ.Драматичният конфликт на душата.// Г и м н а з и с т,, № 18, 3-9 май 2016, с6- 10.
; № 19, 10-16 май 2016, с6-7.

ЯВОРОВ.Поетът с неспокоен дух.// Г и м н а з и с т, № 17, 26 април- 2 май 2016, с.6,7 и 10.

ЯВОРОВ.Любовта – вяра и спасение. ЛИС върху стихотворението „Ще бъдеш в бяло“. // Г и м н а з и с т, № 20, 19 - 25 май 2015, с.11-

ЯВОРОВ.Лирика.Безкрайното и всеобхватно страдание на поета . // Г и м н а з и с т, № 21, 26 май – 1 юни 2015, с.5-6. ; . // Г и м н а з и с т, № 22, 2 юни – 8 юни 2015, с.10-11.

ЯВОРОВ.П.Яворов.Любовна лирика. . // Г и м н а з и с т, № 23, 9– 15 юни 2015, с.6-7 и 10.

ДРАМАТИЧНОТО В ПОЕЗИЯТА НА ЯВОРОВ .// Г и м н а з и с т,2010 , № 20 с.7.

ЛИРИКА.Страданието- критерий за висок морал и чиста духовност . // Г и м н а з и с т,2004 , № 23 с.6 и 7.

ЛЮБОВНАТА лирика на Яворов .// Г и м н а з и с т,2006 , №19 с.6. ;№ 20 с.6.

ЛЮБОВТА- СВЕТЪЛ БЛЯН ИЛИ БОЛКА И СТРАДАНИЕ . // Г и м н а з и с т,2007 , №. 17 С.5.

ЯВОРОВ.Страданието – същност на духа. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 26 с.6.

ЯВОРОВ – поет на „сврхъземните въпроси“ .// Г и м н а з и с т,2008 , № 19 С.6. ;№ 20 с.5.

А

„АРМЕНЦИ“.Вдъхновена песен, наситена с мъжествена скръб. // Г и м н а з и с т, 2013 , №.-22 с.10 и 11.

В

„В ПОЛИТЕ НА ВИТОША“ .// Г и м н а з и с т,2002 , № 16, с.6. ;№ 17, с.7

„В ПОЛИТЕ НА ВИТОША“-Фолософ. Измерение на трагичното . // Г и м н а з и с т,2014 , № 24, с.3-4.

“.“ВЪЛШЕБНИЦА“,“СТОН“ .// Г и м н а з и с т,2001 , № 17 с.5

Г

„ГРАДУШКА“.Драмата на човешкото безсилие пред природната стихия. // Г и м н а з и с т, 2010 , №15 с.6.

„ГРАДУШКА“.Трагичната обреченост на човешкия труд . // Г и м н а з и с т,2012 , № 17 с.6.

„ГРАДУШКА“.Поетична симфония на селското страдание . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 17 с.7 и 10.

„ГРАДУШКА“.Символните измерения на злото в човешката социална съдба . // Г и м н а з и с т ,2002 , № 14 с.7.

„ГРАДУШКА“,“Песен на песента ми“)ТРАГИЗЪМ и фатални съвпадения . // Г и м н а з и с т ,2002 , № 12 с.6 и 7.

„ГРАДУШКА“ „ПЕСЕН НА ПЕСЕНТА МИ“ . // Г и м н а з и с т ,2002 , № 15 с.6.

Д

„ДВЕ ДУШИ“.Предчувствие за „тъмен безкрай“ . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 18, с.6.

„ДВЕ ДУШИ“,“ЩЕ БЪДЕШ В БЯЛО“ . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 19, с.6.

„ДВЕ ДУШИ“.Модернистичното мислене на рефлексивната личност . // Г и м н а з и с т ,2009 , № 18, с.6 и 7.

„ДВЕ ХУБАВИ ОЧИ“.Молитвата на огледалната конструкция . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 17, с.6.

„ДВЕ ХУБАВИ ОЧИ“, „ЩЕ БЪДЕШ В БЯЛО“ . // Г и м н а з и с т ,2003 , № 17, с.5.

“Две хубави очи“Невъзможността за духовно сливане с любимата . // Г и м н а з и с т ,2013 , № 23, с.6 и 7. ;№24, с.11.

„ДВЕ ХУБАВИ ОЧИ“.“ НА ЛОРА“,“ЩЕ БЪДЕШ В БЯЛО“. Героят в търсене на любовното щастие . // Г и м н а з и с т ,2010 , № 17, с.5 и 6.

„ДЕЦА, боя се зарад вас“ , 2009 , № 24, с.10,

ДРАМАТИЧНОТО В ПОЕЗИЯТА НА ЯВОРОВ . // Г и м н а з и с т ,2010 , № 20, с.7.

З

„ЗАТОЧЕНИЦИ“.Химн на саможертва . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 18, с.7.

„ЗАТОЧЕНИЦИ“Раздялата с родината. // Г и м н а з и с т ,2010 , № 16, с.5.

„ЗАТОЧЕНИЦИ“.Поклон пред патриотичния дълг и „Сенки“ - предопределеното разминаване „ДВЕ ХУБАВИ ОЧИ“ . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 16, с.6 и 7.

„ЗАТОЧЕНИЦИ“.Раздяла с Родината. // Г и м н а з и с т ,2012 , № 18, с.6.

„ЗАТОЧЕНИЦИ“.Скръбта на душите – поетичната... . // Г и м н а з и с т ,2003 , № 16, с.5 и 6.

Л

ЛИРИКА.Страданието- критерий за висок морал и чиста духовност .// Г и м н а з и с т ,2004 , № 23, с.6 и 7.

ЛЮБОВНАТА лирика на Яворов .// Г и м н а з и с т ,2006 , №19, с.6. ;№ 20 с.6.

ЛЮБОВТА- СВЕТЪЛ БЛЯН ИЛИ БОЛКА И СТРАДАНИЕ .// Г и м н а з и с т ,2007 , №. 17, С.5.

“ НА ЛОРА“;“ЩЕ БЪДЕШ В БЯЛО“. Героят в търсене на любовното щастие .// Г и м н а з и с т ,2010 , № 17, с.5 и 6.

СВЕТЪТ НА любовта в поезията на// Г и м н а з и с т ,2007 , № 18, с.6.

СЛОЖНИЯТ свят на любовта в поезията на Яворов ТЕСТ .// Г и м н а з и с т ,2010 , № 24, с.7.

Н

„НА НИВАТА“.Протестната изповед на лирическия герой .// Г и м н а з и с т ,2002 , №. 13, с.7.

„НА НИВАТА“.Символни измерения на страданието .// Г и м н а з и с т ,2013 , № 21, с.6,7 и 10.

„НИРВАНА“ .// Г и м н а з и с т ,2001 , №15,

„НОЩ“,“ Песента на човека“, „Сенки“ .// Г и м н а з и с т ,2012 , № 20, с.6.

„НОЩ“.Драматичният конфликт на душата .// Г и м н а з и с т ,2009 , № 20, с.6.

П

„ПЕСЕН НА ПЕСЕНТА МИ“. –В:ТРАГИЗЪМ и фатални съвпадения .// Г и м н а з и с т ,2002 , № 12, с.6 и 7. („ГРАДУШКА“,“Песен на песента ми“)

ПОЕТ на страданието 2. // Г и м н а з и с т ,003 , № 18, с.5.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИТЕ ВЛУШЕНИЯ НА НОЩТА .// Г и м н а з и с т ,2012 , № 23, с.11.

Р

РОДИНАТА,майката и любимата в лириката на// Г и м н а з и с т ,2008 , №17, с.6.

С

СВЕТЪТ НА любовта в поезията на// Г и м н а з и с т ,2007 , № 18, с.6.

СЛОЖНИЯТ свят на любовта в поезията на Яворов ТЕСТ .// Г и м н а з и с т ,2010 , № 24, с.7.

„СЕНКИ“- философската нагласа на модерния човек към света .// Г и м н а з и с т ,2010 , № 18, с.6 и 7.

“СТОН”.- В:“ВЪЛШЕБНИЦА”,“СТОН” .// Г и м н а з и с т , 2001 , № 17, С.5

СТРАДАНИЕ, вяра и неверие , предопределено разминаване . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 20, с.6 и 7.

СТРАДАНИЕТО – състояние на духа в поезията на... (социали национални мотиви) . // Г и м н а з и с т , 2002 , №23, с.7. ;№ 24, с.7.

СТРАДАНИЕТО на народа в ранната поезия на // Г и м н а з и с т , 2007 , № 25, с.6.

СТРАДАНИЕТО на търсещия, неспокоен дух . // Г и м н а з и с т , 2006 , №. 23, с.7.

СТРАДАНИЕТО в поетичния свят на // Г и м н а з и с т , 2007 , №19, с.5.

СТРАДАНИЕ във философската лирика на Яворов . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 20, с.5. ;№ 21, с.5

Т

ТЕСТ по БЕЛ (Яворов) . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 18, с.7.

ТРАГИЗМЪТ на Яворовата лирика . // Г и м н а з и с т , 2011 , № 24, с. 7.

ТРАГИЗЪМ и фатални съвпадения . // Г и м н а з и с т , 2002 , № 12 , с.6 и 7. („ГРАДУШКА“,“Песен на песента ми“)

Х

„ХАЙДУШКИ песни“ 2. // Г и м н а з и с т , 001 , № 15 , с.5.

Щ

“ЩЕ БЪДЕШ В БЯЛО“. Героят в търсене на любовното щастие . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 17, с.5 и 6.

“ЩЕ БЪДЕШ В БЯЛО“. ЛЮБОВТА катоспасение . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 17, с.5.

“ЩЕ БЪДЕШ В БЯЛО“.“ВЪЛШЕБНИЦА“,“СТОН“ 2. // Г и м н а з и с т , 001 , № 17, С.5.

“ЩЕ БЪДЕШ В БЯЛО“,“Две хубави очи“Невъзможността за духовно сливане с любимата . // Г и м н а з и с т , 2013 , №. 23, с.6 и 7. ;№ 24, с.11.

„ЩЕ БЪДЕШ В БЯЛО“ . // Г и м н а з и с т , 2003 , №. 17, с.5.

Я

ЯВОРОВ.Страданияето – същност на духа. // Г и м н а з и с т , 2012 , № 26 , с.6.

ЯВОРОВ – поет на „свръхземните въпроси“ . // Г и м н а з и с т , 2008 , № 19, С.6. ;№ 20 , с.5.

12 клас

СЪДЪРЖАНИЕ:

БАГРЯНА С.144.

ВАПЦАРОВ,Н. - с.145-146..

ДАЛЧЕВ,Атанас - с.150.

ДИМОВ, Димитър - с-156.

ЙОВКОВ, Йордан - с.158.

МАТУРА - Виж ТЕСТОВЕ

МИЛЕВ, Гео - с.168

Минков,СВ. С.169.

СМИРНЕНСКИ,ХР – 169.

ТАЛЕВ,Д. –с178.

ТЕСТОВЕ - - с.178. /виж и Матура .Български език и литература/ ТЕСТ/ Виж и на отделните автори/

БАГРЯНА

Багряна,Елисавета.Вечната и святата, волната и непокорната душа на жената.// Г и м н а з и с т ,
№ 4, 31 януари – 6 февр. 2017, с.7 и 10.

Багряна .ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на Атанас Далчев и Елисавета Багряна.// Г и м н а
з и с т , № 4, 31 януари – 6 февр. 2017, с.11-12.

Багряна,Елисавета.Вечната и святата, волната и непокорната душа на жената.// Г и м н а з и с т ,
№ 4, 31 януари – 6 февр. 2016, с.7 и 10.

Багряна .ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на Атанас Далчев и Елисавета Багряна.// Г и м н а
з и с т , № 4, 31 януари – 6 февр. 2016, с.11-12.

БАГРЯНА.Поезия.Вечната и святата, волната и непокорната душа на жената .// Г и м н а з и с т ,
№ 3 , 24-30 януари 2017, с.12-15.

БАГРЯНА.Тест върху творчеството на Багряна .// Г и м н а з и с т, № 6, 9-15 февруари 2016, с.12-13.

БАГРЯНА.“Звезда на моряка“ и „Сърце човешко“ /Свободата на духа – висша ценност за жената/ .// Г и м н а з и с т, № 6, 9-15 февруари 2016, с.10-12.

„ВЕЧНАТА И СВЯТАТА“.“Вечната“,“Бретан“, „Кукувица“ .// Г и м н а з и с т, № 5, 2-8февр. 2016, с.11-13.

Багряна.“Вечната и святата“.“Моята песен“ – химн на Родината.// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с. 12.

Багряна.Биография. .// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.11.

Багряна.“Вечната и святата“.“Любовта като живот.// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.13-

В А П Ц А Р О В, Н.

ВАПЦАРОВ.“Песни за Родината“.“Драматизмът на новата епоха .// Г и м н а з и с т, № 10, 14-20 март 2017, с.10-12.

ВАПЦАРОВ.Величието на огняроинтелигента и поета Н.Вапцаров.// Г и м н а з и с т, № 11, 21-27 март2017, С.14-15.

ВАПЦАРОВ.Изстраданата вяра на Вапцаров .// Г и м н а з и с т, № 12, 28 март 2017, с. 10-13 и ТЕСТ с.13-15.

ТЕСТ .ВАПЦАРОВ.Изстраданата вяра на Вапцаров .// Г и м н а з и с т, № 12, 28 март 2017, с. 10-13 и ТЕСТ с.13-15.

ВАПЦАРОВ.“Песен за човека“.“Песенна изповед и .// Р И К И Кандидат –гимназист,№ 38, 6-12 декември 2016, с.12-14.

ВАПЦАРОВ..Поезия, пропита с вяра, надежда и любов// Г и м н а з и с т, № 15, 12-18 април 2016, с.11-13. ; № 16, 19-25 април 2016, с.10-11.

ВАПЦАРОВ.Любовта саможертва в поезията на Вапцаров.// Г и м н а з и с т, № 16, 19-25 април 2016, с.11-13. ; № 17, 26 април- 2 май 2016, с.10-12.

ВАПЦАРОВ.“Песни за Родината“.“Аз пак те обичам,Родино!“ .// Г и м н а з и с т,, № 18, 3-9 май 2016, с.

ВАПЦАРОВ,Н. “Песен за човека“Човекът на новото време. .// Р И К И Кандидат –гимназист,№ 4, 26 януари- 1 февр. 2016, с. 12-13.

Вапцаров.Поезия на вярата и бирбата. // Г и м н а з и с т, № 14, 5-11 април 2016, с. 12-13.

ВАПЦАРОВ.“Песен за човека“.Песента – синоним на прекрасното мечтано бъдеще.// Р И К И Кандидат –гимназист,№ 3, 19-25 януари 2016, с. 12-13.

ВАПЦАРОВ.Представата за вярата в лириката на Яворов “. // Г и м н а з и с т, № 21, 26 май – 1 юни 2015, с.11-13. ; . // Г и м н а з и с т, № 22, 2 юни – 8 юни 2015, с.12-13.

„Песен за човека“.Урок по хуманизъм.// Р И К И Кандидат –гимназист, , №38 ,9-15дек. 2014, с. 12.-13.

„Песен за човека“.Песента – метафора на духовното прераждане.//В: Р И К И Кандидат – гимназист, , №39 ,28окт.-3 ноем. 2014, с.12.-13.

„Песен за човека“.Какво представлява човекът? // Р И К И Кандидат –гимназист, , №40, 23дек. 2014, с.11.-

ВАПЦАРОВАТА вяра в човека и новото време 12. // Г и м н а з и с т 2001 , № 12 , с.7.

ЖИВОТЪТ и смъртта в творчеството на Вапцаров.. // Г и м н а з и с т 2001 , № 23 , с.6.

ОБЩИ човешки ценности в поезията на Вапцаров . // Г и м н а з и с т 2003 , № 16 , с.6. и 7.

СТИЛИСТИЧНИ специфики на Вапцаровия поетичен език.. // Г и м н а з и с т 2004 , № 16 , с.7.

ВАПЦАРОВИТЕ песни за човека /“Завод“,“Двубой“, „Вяра“/. // Г и м н а з и с т 2005 , № 15 , с.7. и 10.

ВАПЦАРОВАТА романтика и вяра. . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 16 , с.6.-7.

ПРЕДСМЪРТНИТЕ стихове на Н.Вапцаров . // Г и м н а з и с т,2008, № 18, с.10.

ПОЕЗИЯТА на Вапцаров – прочит през призмата на междутекстовостта . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 14, с.6. ,№ 15, с.6.

ВАПЦАРОВ.1909 – 1942.Биография. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 12, с.7.

ВАПЦАРОВ.Идеи и мотиви в творчеството. // Г и м н а з и с т, № 9, 3-9 март 2015, с. 10.-13.

ДРАМАТА на живота – лична и обществена в „Кино“,““Прощално“ и „Предсмъртно“ . // Г и м н а з и с т,2011 , № 18, с.11.

Поетът – загинал с песен на уста./ Най- важното от биографията на Вапцаров/. // Г и м н а з и с т, № 7, 17-23 февр. 2015, с.13.

А

„АЛА не бойте се, деца, за утрешния...“ . // Г и м н а з и с т, 2009 , №24 , с.10. ,
№ 25, с.7. и 10.

В

МОТИВЪТ за вярата в поезията на Н.Вапцаров. . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 26 , с.3.

„ВЯРА“ и „Писмо“Силата на вярата дава живот на мисълта. . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 15,
с.10.-11. № 16, с.10.

„ВЯРА“ .Вапцаровата вяра в човешката обич към живота. . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 13 , с.10.
и 11.

ЛЮБОВТА КЪМ ЖИВОТА - вяра в човека. . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 11 , с.6.

В ЛЮБОВТА КЪМ ЖИВОТА - вяра в човека. . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 11 , с.6.

ВЯРАТА, надеждата и любовта в поезията на Н.Вапцаров . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 14 , с.7.

БОРБА, вяра и живот в поезията на // Г и м н а з и с т, 2014 , №21 , с.11-13.

З

„ЗАВОД“ .“Животът – без маска и без грим“ . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 14 , с.7.

„ЗАВОД“Вярата в човешкия прогрес. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 17 , с. 12.

К

„КИНО“ Естетическо –социалният смисъл на понятието драма в стих. .. // Г и м н а з и с т 2004
, № 15 , с.7.

„КИНО“ –Коментар по проблема за изкуството и житейската драма на човека в стих... .-В:
Гимназист. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 16 , с.6. и 7.

Л

ЛЮБОВТА като саможертва в поезията.../“Двубой“,“Писмо“,“Прощално““Писмо““Вяра“ и др.

-В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 16 , с.6.

ЛЮБОВТА КЪМ ЖИВОТА - вяра в човека. . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 11 , с.6.

М

МАШИНАТА – символ на романтиката на новото време. . . // Г и м н а з и с т 2014 , №16 , с.11-13

МЕЧТА и реалност . . . // Г и м н а з и с т 2002 , № 10 , с.5.

„МОТОРНИ ПЕСНИ“ – Двойственият смисъл на понятието живот. –Стих.“Завод“ и „Вяра“. // Г и м н а з и с т 2004 , № 12 , с.77и 10

„МОТОРНИ ПЕСНИ“ Мотивът за смъртта и безсмъртието в „Писмо“ /“ Ти помниш ли“/ 13/04 с. . // Г и м н а з и с т 2004 , № 13 , с.7.

„МОТОРНИ ПЕСНИ“ Епохите като лична съдба в стих.“История“. // Г и м н а з и с т 2004 , № 14 , с.7. и 10.

О

ОБРАЗЪТ на света – лирическо преживяване на поетическия аз. /“Моторни песни“. . // Г и м н а з и с т,2002 , № 13 , с. 5.-6.

П

„ПЕСНИ за Родината“.Драматизмът на новата епоха. . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 14 , с.7.

„ПЕСНИ за една страна“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 15 , с.7.

„ПРОЛЕТ“ – мотивът за бъдещето“ –. // Г и м н а з и с т 2005 , № 16 , с.10.

„Песен за човека“. // Г и м н а з и с т, № 8, 24 февр.- 2 март 2015, с. 12.-13.

„Песен за човека“.Песента – поетичен израз на силата на човешкия дух. // Г и м н а з и с т, № 8, 24 февр.- 2 март 2015, с.11.-13.

„ПЕСНИ за Родината“.Драматизмът на новата епоха. . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 14 , с.7.

„ПЕСНИ за една страна“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 15 , с.7.

ПРЕДСМЪРТНИТЕ стихове на Н.Вапцаров . // Г и м н а з и с т,2008, № 18, с.10.

ПЕСНИ, възпяващи човека. „Двубой“,“Песни за човека“,“Песен за човека“/ . . // Г и м н а з и с т 2014 , № 15 , с.11.-

„ПИСМО“ –Човекът в диалог за вярата и саможертвата . . // Г и м н а з и с т,2009 , №18 , с.10.

„ПИСМО“.Житейската равностметка на едно поколение. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 14 , с.10. и 11.

ПОЕТ на машината . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 17 , с.6. и 7. ; №18 с.7.

„ПИСМО“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 12 , с.7.

Р

ОБРАЗЪТ на Родината в поезията на Вапцаров. . // Г и м н а з и с т,2007 , № 13 ,

ВАПЦАРОВАТА романтика и вяра. . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 16 , с.6-7.

„РОМАНТИКАТА е сега в моторите“ .. // Г и м н а з и с т, 2002 , №11 , с.5.

№12, с. 5 и 6.

С

СВОБОДА и несвобода на човешката личност в поезията на // Г и м н а з и с т, 2009 , № 16, с. 6 ;№ 17, с.6 и 7.

Т

ТЕСТ върху творчеството на Вапцаров . // Г и м н а з и с т , № 10, 10-16 март 2015, С.10-13.

ТЕСТ върху творчеството на ... // Г и м н а з и с т 2014 , № 16 , с.13. ;№

17 . с.11-12.

ТЕСТ върху поезията на... . // Г и м н а з и с т,2006 , № 18 , с.10.

ТЕСТ върху творчеството на Вапцаров . // Г и м н а з и с т,2014 , №16 , с.13.

Ч

ЧОВЕКЪТ и историята в поезията на Н.Вапцаров . .// Г и м н а з и с т, 2005 , №15 , с.7.

ВАПЦАРОВИТЕ песни за човека /“Завод“,“Двубой“, „Вяра“/. // Г и м н а з и с т 2005 , № 15 , с.7 и 10.

„ЧОВЕКЪТ срещу монолитността на идеологията в поезията на .../ „Писмо“ /“Ти помниш ли“/ .
// Г и м н а з и с т, 2003 , № 12 , с.7.

ЛЮБОВТА КЪМ ЖИВОТА - вяра в човека. . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 11 , с.6.

ВЕЛИЧИЕТО на човека и поета Н.Вапцаров. . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 12 , с.7.

ЧОВЕКЪТ и суровата действителност./Св.Янкова - папка 2007 г. /

ЧОВЕКЪТ и вярата в поезията / Св.Янкова папка 2007 г./

ДАЛЧЕВ, Атанас

ДАЛЧЕВ, Атанас. Човекът и вещите в предметния свят на Далчев. // Г и м н а з и с т, № 40 , 20 декември 2016, с.12-15.

ДАЛЧЕВ, Атанас. “Книгите“ . // Г и м н а з и с т , № 1 , 10-16 януари 2017, с.12-15.

ДАЛЧЕВ, Атанас. Въздействието на художествената метафоричност. // Г и м н а з и с т , № 2 , 17-23 януари 2017, с.12-13.

ДАЛЧЕВ. Поезия. Биография . // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19 декември 2016, с.12-

ДАЛЧЕВ. Страстите на ума и душата в творчеството на поета. . // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19 декември 2016, с. 13-14.

ДАЛЧЕВ. Човекът и вещите в предметния свят на поета. // Г и м н а з и с т, № 3, 19-25 януари 2016, с.11-12.

ДАЛЧЕВ. ТЕСТ върху творчеството му. // Г и м н а з и с т, № 3, 19-25 януари 2016, с.12-13.

Далчев. Поет на вътрешните размисли. Човекът и светът през философския размисъл на поета. .
// Г и м н а з и с т, № 2, 12-18 януари 2016, с. 11-13

Времето и пространството в поезията на Ат. Далчев. // Г и м н а з и с т, 2000 , №11 , с.6 и 7.

Далчев. Лирика и биография // Г и м н а з и с т, 2011 , №2 , с.10.

ФИЛОСОФСКАТА истина за човека и света. // Г и м н а з и с т, № 1, 6-12 януари 2015, с.11.-13.

АТАНАС ДАЛЧЕВ и бълг. литература през 20-те години на ХХ век // Г и м н а з и с т, 2014 , №4 , с.11.

“За самопознаващия се Аз и някои образи в “предметната” лирика на Атанас Далчев // Г и м н а з и с т, 2001 , № 8 , с.6.

ОДУХОТВОРЕНАТА предметност в поезията на Ат. Далчева // Г и м н а з и с т, 2005 , №41 , с.7.

ПЕСИМИЗМЪТ срещу мъдростта // Г и м н а з и с т, 2005 , №42 , с.6.

ПРЕДМЕТНИЯТ свят на // Г и м н а з и с т, 2002 , №6 , с.5.

ПРЕДМЕТНИЯТ свят на... // Г и м н а з и с т, 2008, № 39Q с.7 и 12. ; № 40, с.7.

Животът и смъртта в поезията на Далчев // Г и м н а з и с т, 2001 , №21 , с.6.

ЧОВЕКЪТ и светът в поезията на ... // Г и м н а з и с т, 2002 , №21 , с.7. , , № 22, с.7.

ПОЕТИЧЕСКИТЕ ВИДЕНИЯ НА ... // Г и м н а з и с т, 2002 , №36 , с.

ПРОЗРЕНИЕТО НА Далчев за битието и живота // Г и м н а з и с т, 2003 , №21 , с.7.

БИТИЕТО като изпитание за човешката същност // Г и м н а з и с т, 2008 , №2 , с.7.

МОТИВИ и образи в поезията на Д // Г и м н а з и с т, 2003 , №39 , с.7.

МОТИВИ и образи в поезията на Д .. // Г и м н а з и с т, 2011, № 51, с.10 и 11.

Философски размисъл за Човека и света // Г и м н а з и с т, 2009 , №1 , с.10.

ДАЛЧЕВ – поетът философ // Г и м н а з и с т, 2009 , №40, с.10 ; № 41, с. 11. ; № 42 с. 10.

ОБСЕБВАЩАТА СИЛА НА ВЕЩИТЕ срещу духовната същност на човека в поезията на Ат.Далчев // Г и м н а з и с т, 2009 , №1 , с.7 и 10.

СТРАСТИТЕ В УМА И ДУШАТА В ПОЕЗИЯТА НА ДАЛЧЕВ.. // Г и м н а з и с т, 2004 , №41 , с. 7 и 10.

ДАЛЧЕВ - годините растат и защитават своята самота // Г и м н а з и с т, 2005 , №1 , с.7.

ОБРАЗЪТ на смъртта в творчеството на ... // Г и м н а з и с т, 2003 , №42 , с.7. и 10.

СТРАСТИТЕ НА ума и душата // Г и м н а з и с т, 2004 , №40 , с.7.

СВЕТЪТ – реалност или измислица // Г и м н а з и с т, 2006 , №39 , с.7.

ЧОВЕКЪТ и вещите в предметния свят на Далчев // Г и м н а з и с т, 2006 , №41 , с.7.

Стиховете на Ат.Далчев – размисъл за човешкото битие // Г и м н а з и с т, 2012 , №1 , с.7. и 10.

ЧОВЕКЪТ и светът в поезията... // Г и м н а з и с т, 2012 , №24 , с.11.
/„Болница“, „Хижи“, „Вратите“, „Прозорец“ „Повест“, „Книгите“, „Метафизичен сонет“ и др./

ДУХОВНОТО отчуждение и интелектуалната самота на Аза // Г и м н а з и с т, 2013 , №2 , с.7.

ПОЕТ на вътрешните размисли.Предметната образност в поезията на Далчев./“Стаята“,“Сняг“,“Прозорец“,“Балконът“,“Метафизичен сонет“ // Г и м н а з и с т, № 2. ,13-19 януари 2015, с.11-

ЧОВЕКЪТ и светът в поезията... // Г и м н а з и с т,2012 , №24 , с.11.
/„Болница“,“Хижи“,“Вратите“, „Прозорец““Повест“,“Книгите“,“Метафизичен сонет“ и др./

В

ЧОВЕКЪТ и светът в поезията... // Г и м н а з и с т,2012 , №24 , с.11.
/„Болница“,“Хижи“,“Вратите“, „Прозорец““Повест“,“Книгите“,“Метафизичен сонет“ и др./

Д

„Дяволско“ и „ Повест“ // Г и м н а з и с т, 2008 , №41 , с.10. и 11.

КОСМИЧЕСКИЯТ Ерос в огледалото на две Далчеви стихотворения-„Ручей“ и „Дъжд“ // Г и м н а з и с т, 2009 , №22 , с.7 и 8.

КОМЕНТАР на творбата „Дяволско“ // Г и м н а з и с т,2010 , №10 , с.11.

„Дяволско“.Сложните взаимоотношения на човека със света // Г и м н а з и с т,№3, , 20-26 януари 2015, с.12.

И

СЪЗЕРЦАНИЕ на живота в „Измислица“ .-В: Гимназист, МОТИВИ и образи в поезията на Д. // Г и м н а з и с т,2003 , №41 , с.10.

К

„ПРОЗОРЕЦ“,“Стаята“,“Къщата „.Предметният свят- // Г и м н а з и с т,2014 , №5 , с.10., 11. и 13.

„ПОВЕСТ“,“Книгите“ – знанието – самота на духа // Г и м н а з и с т, 2014 , №6 , с.12.

„ПРОЗОРЕЦ“,“Стаята“,“Къщата „.Предметният свят – поетична формула на преходното в живота. // Г и м н а з и с т, 2006 , №5 , с.10. и 13.

„Книгите“ // Г и м н а з и с т, 2002 , №38 , с. 10.

„КАМЪК“ Темата за вечното // Г и м н а з и с т, 2008 , №42 , с.7.

ДАЛЧЕВ“Стаята“ и „Къщата“ // Г и м н а з и с т,2003 , №41 , с.7.

„Къщата“.Демонизация на вещественния свят // Г и м н а з и с т,2010 , №2 , с.11.

МОТИВЪТ за самотата и несигурността Аза в стих.“Къщата“ // Г и м н а з и с т, 2005 , №40 , с.7.

“Стаята“ и „Къщата“.Философският смисъл на предметния свят // Г и м н а з и с т, 2011 , №1 , с.15., 18. 19. и 20.

„КЪМ РОДИНАТА“ Нетрадиционното отношение към Родината // Г и м н а з и с т,2011 , №21, с.4.

ЧОВЕКЪТ и светът в поезията... // Г и м н а з и с т,2012 , №24 , с.11.

/„Болница“,“Хижи“,“Вратите“, „Прозорец““Повест“,“Книгите“,“Метафизичен сонет“ и др./

М

ПОЕТ на вътрешните размисли.Предметната образност в поезията на Далчев./“Стаята“,“Сняг“,Прозорец“,“Балконът“,“Метафизичен сонет“ // Г и м н а з и с т, № 2 ,13-19 януари 2015, с.11.-

ЧОВЕКЪТ и светът в поезията... // Г и м н а з и с т,2012 , №24 , с.11.

/„Болница“,“Хижи“,“Вратите“, „Прозорец““Повест“,“Книгите“,“Метафизичен сонет“ и др./

П

„ПРОЗОРЕЦ“ – поетичен образ на света на знанието // Г и м н а з и с т, 2012 , №3, 11 и 12.

„ПРОЗОРЕЦ“,“ ПОВЕСТ“ // Г и м н а з и с т, 2002 , №7 , с.5. ;№ 8 с. 5.

„ПРОЗОРЕЦ“,“Стаята“,“Къщата „.Предметният свят – поетична формула на преходното в живота. // Г и м н а з и с т, 2006 , №5 , с.10. и 13.

„ПРОЗОРЕЦ“,“Стаята“,“Къщата „.Предметният свят- // Г и м н а з и с т,2014 , №5 , с.10. 11. и 13.

„ПОВЕСТ“,“Книгите“ – знанието – самота на духа // Г и м н а з и с т, 2014 , №6 , с.12.

„Повест“.Поезията на Далчев – своеобразна „Повест“ за затворения сред стените на дома човек. // Г и м н а з и с т, , №3 , 20-26 януари 2015, с.13.

„ПОВЕСТ“ лирическият Аз в стихотворението // Г и м н а з и с т,2006 , №40 , с.10.

„ПОВЕСТ“Духовното пътуване на човешката мисъл // Г и м н а з и с т,2011 , №2 , с.12. и 13.

ЧОВЕКЪТ и светът в поезията... // Г и м н а з и с т,2012 , №24 , с.11.

/„Болница“,„Хижи“,„Вратите“, „Прозорец““Повест“,„Книгите“,„Метафизичен сонет“ и др./

Р

КОСМИЧЕСКИЯТ Ерос в огледалото на две Далчеви стихотворения-„Ручей“ и „Дъжд“ // Г и м н а з и с т, 2009 , №22 , с.7. и 8.

„РУЧЕЙ“ Нарушената хармония между човека и природата // Г и м н а з и с т, 2005 , №40 , с.10.

РУЧЕЙ“ Нарушената хармония между човека и природата // Г и м н а з и с т, 2011, № 2, с.11.

С

„ПРОЗОРЕЦ“, „Стаята“, „Къщата „.Предметният свят – поетична формула на преходното в живота. // Г и м н а з и с т, 2006 , №5 , с.10. и 13.

„ПРОЗОРЕЦ“, „Стаята“, „Къщата „.Предметният свят- // Г и м н а з и с т,2014 , , №5 ,

ПОЕТ на вътрешните размисли.Предметната образност в поезията на Далчев./„Стаята“,„Сняг“,„Прозорец“,„Балконът“,„Метафизичен сонет“ // Г и м н а з и с т, № 2 ,13-19 януари 2015, с.11.-

„СТАЯТА“ – предмет и безсъбитийност в стихотворението // Г и м н а з и с т,2006 , №38 , с.7.

ДАЛЧЕВ“Стаята“ и „Къщата“ // Г и м н а з и с т,2003 , №41 , с.7.

“Стаята“ и „Къщата“.Философският смисъл на предметния свят // Г и м н а з и с т, 2011 , №1 , с.15, 18 - 20.

Т

Далчев .ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на Атанас Далчев и Елисавета Багряна.// Г и м н а з и с т, № 4, 31 януари – 6 февр. 2017, с.11-12.

ДАЛЧЕВ. ТЕСТ върху творчеството му. // Г и м н а з и с т, № 3, 19-25януари 2016, с.12-13.

ТЕСТ върху поезията на ... // Г и м н а з и с т, 2005 , №3, с.

ТЕСТ върху поезията на // Г и м н а з и с т, 2008, №3, с.7.

ТЕСТ върху поезията на // Г и м н а з и с т, 2013, №2, с.11.

ТЕСТ върху поезията на // Г и м н а з и с т, 2014, № 7, с. 11-13.

ТЕСТ върху... // Г и м н а з и с т, 2009 , №2 , с.7.

ТЕСТ върху... // Г и м н а з и с т, 2010, № 8, с. 7. и 8. ; 2010, № 9, с.10.

ТЕСТ върху... // Г и м н а з и с т, 2011, № 4, с.11. и 12. ; № 5, с.11.

ТЕСТ върху... // Г и м н а з и с т, 2014, № 7, с.11.

ТЕСТ върху творчеството на Далчев. Подготовка за ДЗИ. // Г и м н а з и с т, № 5 , 3-9 февр. 2015 , с.7, 12-13.

Х

ЧОВЕКЪТ и светът в поезията... // Г и м н а з и с т, 2012 , №24 , с.11.

/„Болница“, „Хижи“, „Вратите“, „Прозорец“ „Повест“, „Книгите“, „Метафизичен сонет“ и др./

Д И М О В, Димитър

Димов, Д. „Тютюн“. Нравственият и идейният кръстопът на героите. // Г и м н а з и с т, № 20 , 17-23 май 2016, с.12-13.. ; №21, 24-30 май 2016, с.12-13./ и за филма/

ДИМОВ, Д. „Тютюн“ Злополучната история на романа. // Г и м н а з и с т, № 17, 26 април- 2 май 2016, с.12-13. ; // Г и м н а з и с т, № 18, 3-9 май 2016, с. 12-13.

ДИМОВ, Д. „Тютюн“ Злополучната история на романа „Тютюн“ и неговите жертви. !“ // Г и м н а з и с т, № 19, 10-16 май 2016, с. 12-13.

ДИМОВ, Д. Димитър Димов и неговата творческа съдба . // Г и м н а з и с т, № 23, 9– 15 юни 2015, с.11-13.

„ТЮТЮН“. Сврѣхчовешките амбиции за власт и могѣщество. . // Г и м н а з и с т, № 23, 9– 15 юни 2015, с.12-13.

ТЕСТ- Д. Димов // Г и м н а з и с т, 2010 , №18 , с.11 и 12.

ТЕСТ- Д. Димов // Г и м н а з и с т, 2010 , № 19 , с.7 и 1.

ТЕСТ- Д.Димов. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 18 , с.11 и 12. ;№ 19, с.7 и 10.

Възход и падение в р.„Тютюн“ . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 19, с.7.

„Тютюн“ – Страданията на „Осъдените души“ в романа. // Г и м н а з и с т,2006 , № 19 , с.7.

„Тютюн“ Драмата на страстта и властта в „Тютюн. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 20 , с.7 и 10.

„Тютюн“- Жертви и жертвоготовност. // Г и м н а з и с т,2006 , № 26 , с.7 , 10,11 и 12.

„Тютюн“- драмата на личността в романа. // Г и м н а з и с т,2007 , № 16, с.6.

„Човекът между началото и края на пътя в „Тютюн“ на Д.Димов. // Г и м н а з и с т,2004 , № 17 , с.10. , №18 , с.6.

„Опустошителния свят на „Никотиана“. // Г и м н а з и с т,2004 , № 19, с.6.

„Тютюн“- истината за човека и човешката съдба. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 17 , с.7.

„Ахилесовата пета“ на героините на Д.Димов. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 18 , с.7.

„Никотиана“- Мираж и отрова. // Г и м н а з и с т,2007 , № 17 , с. 7 ;№ 18 , с.10.

„Тютюн“- разрухата на личността в романа. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 19 , с.6.

„Тютюн“- Трагизмът на героите в романа./Ирина и Борис/. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 22 , с.7 и 10.

„Тютюн“. Човекът и времето в романа . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 19 , с.11- 13.

„Тютюн“- Социалната и човешката драма на героите в романа. // Г и м н а з и с т,2012 , № 19 , с.10.

„Тютюн“-Трагедията на личността в сблъсък със света на „Никотиана“. // Г и м н а з и с т,2013 , № 18 , с.10.

„Тютюн“- Драмата на Ирина- жертва на един жесток свят // Г и м н а з и с т,2013 , № 20 , с.7 и 8.

„Тютюн“- Грехопадението на човешките души // Г и м н а з и с т,2002 , № 14 , с.5 и 6.

„Тютюн“- Времето и духовната съдба на човека // Г и м н а з и с т, 2002 , № 15, с.5.

„Светът на Никотиана“ и осъдените човешки души. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 16 , с.5 и 6.

„ТЮТЮН“- „Междукласическата епичност и модерното повествование“. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 17, с.7 и 10.

„Тютюн“. „Образът на Ирина“. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 18 , с.6 и 7. ; № 19 , с.6.

„Тютюн“- Свръхчовешките амбиции за власт и могъщество. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 15 , с.6.

„Тютюн“- Пътят на възхода в обществото // Г и м н а з и с т, 2009 , № 19 , с.10 и 11.

/„Тютюн“-Съдбата на личността в болния свят на „Никотиана“./

„Тютюн“- Цената на възхода в обществото // Г и м н а з и с т, 2010 , № 18 , с.7 и 10.

„Тютюн“- Цената на успеха и властта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 17, с.10-12.

Противоречивите преобръщения на човека в историята. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 18 , с.12.

Й О В К О В, Йордан

ЙОВКОВ,Йордан.“Вечери в Антимовския хан“./// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.13-14.

ЙОВКОВ.“Вечери в Антимовския хан“.Многогранното проявление на любовта и добротата./// Г и м н а з и с т, № 6, 14-20 февр. 2017, с.12-14.

ЙОВКОВ,Йордан.“Старопланински легенди“./// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.12.

Йовков.Нравственият космос на Йордан Йовков.Душевната извисеност на Йовковите герои по време на война и мирен труд./// Г и м н а з и с т, № 5, 7-13 февр. 2017, с.12-14.

ЙОВКОВ,Йордан.Военната проза на Йовков- отрицание на злото във всичките му измерения. // Г и м н а з и с т, № 8 , 28 февруари – 6 март 2017, с. 11-14.

ЙОВКОВ,Йордан.Светът на Йовковите герои. ./// Г и м н а з и с т, № 9, 7-13 март 2017, с.11-14.

ЙОВКОВ.„Серафим“.Добротата – висша човешка добродетел. ./// Г и м н а з и с т, № 10, 8 – 14 март 2016, с.11-12.

ЙОВКОВ.„Албена“.Нравствен казус за вината и прошката. ./// Г и м н а з и с т, № 10, 8 – 14 март 2016, с.12-13.

ЙОВКОВ. ТЕСТ върху// Г и м н а з и с т, № 13, 29 март- 4 април 2016, с.12-13.

ЙОВКОВИТЕ герои в търсене на истинския „себап“ /“Песента на колелетата“, „Последна радост“, „Другоселец“/ ./// Г и м н а з и с т, № 11, 15-21 март 2016, с.11-13.

Дълбоките и хуманни прозрения на писателя. С.11-13.

ЙОВКОВ.Човекът и неговият свят в творчеството на/// Г и м н а з и с т, № 12, 22-28 март 2016, с.11-13.

„Старопланински легенди“.Проблемът за греха и възмездието./// Г и м н а з и с т, № 9, 1-8 март 2016, с. 11-13.

ЙОВКОВ.Разкази.Нравственото просветление и духовното прераждане на Йовковите герои. // Г и м н а з и с т, № 7, 16-22 февруари 2016, с.11-13.

ЙОВКОВ.Разкази.Проблемът за греха, възмездието и силата на любовта. // Г и м н а з и с т, 2013 , №25 , с.10 ,11 и 12.

Военна проза. // Г и м н а з и с т, № 11, 17-23 март 2015, с. 12-13.

ХУДОЖЕСТВЕНИЯТ СВЯТ НА ЙОВКОВ. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 32 , с.5.

ОБЩА характеристика на Йовковото творчество. // Г и м н а з и с т, 2010 , №6 , с.7 ,11-12.

ПОЕТИЧЕСКОТО творчество на един могъщ талант. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 37 , с.10 и 11.

ПОЕТИЧЕСКОТО творчество на един могъщ талант. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 38 , с.6 и 7.

ГРЕХЪТ, възмездието и прошката в човешкия живот.. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 8 , с.7.

ПРОБЛЕМЪТ за греха и възмездието. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 4, с.7.

ГРЯХ И ВЪЗМЕЗДИЕ В РАЗКАЗИТЕ НА // Г и м н а з и с т, 2007 , № 11 , с.7.

ЛЮБОВ и грех в разказите на Йовков. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 5 , с.6.

ЛЮБОВТА –грех и пречистваща сила. “) // Г и м н а з и с т, 2005 , № 7 , с.7.

ЛЮБОВТА –грех и пречистваща сила в творчеството на Йовков. („Шибил“, „Албена“ и „През чумавото“) - В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 3 , с.7.

ЕКЗИСТЕНЦИАЛНАТА САМОТНОСТ НА ЧОВЕКА.(„Другоселец“, „Вълкадин говори с бога“/. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 8 , с.10.

ЖЕНАТА – грех и жената- спасение.. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 10 , с.10 ;№ 11 , с. 7.

(„Шибил“, „Индже“, „Кошута“. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 10 , с.11-13.

ПАГУБНАТА сила на женската красота. // Г и м н а з и с т, 2012 , №11 , с.11.

МЪДРОСТ и прозрение в духовния свят на Йовков.. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 12, с.10. ;№ 13 , с.10.

ДОБРОТО – нравствена красота на човешката душа.. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 36 , с. 5.

ДЪЛГИЯТ ПЪТ КЪМ ДОБРОТО. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 10 , с.10 И 11.

ДОБРОТВОРЧЕСТВОТО на Йовковите герои.Проблемът за другия.(Темите са на Светлето Янкова.В папката за 2007–ма година/

ОБРАЗИТЕ на странника. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 23 , с.10.

ЙОВКОВИТЕ герои в търсене на хармонията („Последна радост“, „Земляци“). // Г и м н а з и с т, 2005 , № 12 , с.7 и 10.

ДОБРОТВОРЧЕСТВОТО на героите на разказите на Йовков. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 2 , с.7.

„РАЗЛИЧНИТЕ“ герои на Йовков („Последна радост“, „Земляци“, „Старопланински легенди“/ 7- . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 8 , ;№ 9 , с.6.

БЛАГОСЛОВЕНАТА чудатост на Йовковинте герои.. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 9 , с.7 и 10.

СИЛАТА на любовта и красотата („Албена“, „Женско сърце“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 10, с.10.

ИЗПИТАНИЯТА на красотата в творчеството. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 7 , с.6.

ПРЕКРАСНОТО У ЧОВЕКА СПОРЕД Йовков („Песента на ...“, „Серафим“, „По жицата“ и др. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 25, с.5 и 6.

ПРЕКРАСНОТО у човека в художественото пространство на Йовковите герои. 2005 , №10 , с.10 и - В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 11 , с.7.

ЛЮБОВТА между хората („Песента на колелетата“, „Последна радост“) . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 12, с.7 и 10.

ЧОВЕКЪТ и неговият свят в творчеството на Йордан ЙОВКОВ. // Г и м н а з и с т, 2008 , № , с.6-7.

ОБРАЗЪТ на границата в творчеството на Йовков. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 10, с.7.

ТВОРЕЦ НА символи... // Г и м н а з и с т, 2003 , № 10 , с.7.

ЧОВЕШКАТА драма на малкия човек.. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 8 , с.10, 11 и 12.

А

„АЛБЕНА“. Красотата и грехът в // Г и м н а з и с т, 2011 , № 14 , с.10.

„АЛБЕНА“. Конфликтът на женската природа в р. „Албена“. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 10, с. 7.

„АЛБЕНА“. Пресичат ли се пътищата на вината и прошката. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 14 , с.7.

„АЛБЕНА“. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 5 , с.6.

„ВЕЧЕРИ В АНТИМОВСКИЯ ХАН“ и „АЛБЕНА“ . // Г и м н а з и с т, , № 12 , 24-30 МАРТ 2015, с.11-12.

Б

„БОЖУРА“Двойствената женска същност.. // Г и м н а з и с т, 2007, № 6 , с.7.

„БОЖУРА“Магията на любовта- надбитов , духовен свят на човешка красота.. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 7 , с.7.

В

„ВЕЧЕРИ В АНТИМОВСКИЯ ХАН“ В света на духовната и човешката красота.-

. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 12, с.12 и 13.

„ВЕЧЕРИ В АНТИМОВСКИЯ ХАН“ и „АЛБЕНА“ . // Г и м н а з и с т, , № 12 , 24-30 МАРТ 2015, с.11-12.

Д

„ДРУГОСЕЛЕЦ“ .Срещата и разминаването на страданието и състраданието.. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 12 , с.11 - 13.

„ ДРУГОСЕЛЕЦ“.. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 8 , с.6 ; №9 , с.7.

„ДРУГОСЕЛЕЦ“ .Отчуждението и страданието в Йовковия художествен свят. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 13 , с.10 и 11.

И

„ИНДЖЕ“ .Грехът и възмездието срещу прераждащата сила на любовта. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 8, с.11.

„ИНДЖЕ“ .Човекът между доброто и злото в разказа.... // Г и м н а з и с т, 2011 , № 12 , с.10-11.

„ИНДЖЕ“ .Проблемът за греха и възмездието... // Г и м н а з и с т, 2004 , № 8 , с.6.

„ИНД/ЖЕ“ .Мотивът за възмездието във финала на разказа.. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 13, с.10.

К

„КОШУТА“Тайствената романтика на любовта.. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 6 , с.6.

М

„МЕЧТАТЕЛ“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , №4 , с.6.

„Мечтател“ . В света на духовната и човешката красота. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 13 , с.12 . 13.

Н

„НА ИГЛИКИНА ПОЛЯНА“ -„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“.Любовта,Балканът и смъртта. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 36 , с.14 и 15.Откъс от „НА ИГЛИКИНА ПОЛЯНА“

П

„ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“ . // Г и м н а з и с т, № 15, 14-20 април 2015, с 13.

„ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“Пътят и песента в сборника разкази „ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“ „ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“- В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 1, с.6.

„ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“.Песен за смисъла на човешкия живот. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 03 , с.7.

„ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“.Мъдростта на прозрението на смисъла на човешкия живот . // Г и м н а з и с т, , 2010 , № 7 , с.10. ;№ 8 , с.10 и 11.

„ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“.Творческото начало у човека.8/09 с., . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 8 , с.7.

„ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“. Любовта – нравствената красота и сила за животв.... // Г и м н а з и с т, 2011 , № 8 , с.10.

„ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“Същността и мисията на дарбата. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 6, с.11 и 12.

„ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“.Прозренията на мъдреца Йовков за човека и битието в“Песента на...“(в папка 2007)

(„ПЕСЕНТА НА КОЛЕЛЕТАТА“).„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“.“Песента на колелетата“.Метафоричен образ на духовността. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 7 , с.10 и 11

„ПОСЛЕДНА РАДОСТ“Войната и мирът- контрастните „лица“ на човешкия живот. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 9 , с.11.

„ПОСЛЕДНА РАДОСТ“Човекът и войната. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 9 , с.10

„ПОСЛЕДНА РАДОСТ“.. // Г и м н а з и с т, , 2003 , №6 , с.7. , № 7 , с. 7.

„ПОСЛЕДНА РАДОСТ“ .Мечтата, любовта и войната. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 4 , с.7.

„ПОСЛЕДНА РАДОСТ“Историята на Люцкан- художествено възплъщение на Йовковите хуманистични прозрения.. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 6 , с.11.

„ПРЕЗ ЧУМАВОТО“Мотивът за „лудостта“ .. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 10 , с.7.

„ПРЕЗ ЧУМАВОТО“Любовта с трагичен край. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 11 , с.7.

„През чумавото“.Любов и саможертва в разказа.. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 11 , с.10 и 11.

С

„СЕРАФИМ“.Нравственият урок на Серафим.. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 11 , с.10 и 11.

„СЕРАФИМ“. Портретът на човешкото благородство. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 10 , с.10.

„СЕРАФИМ“. Нравственият дълг на човека в обществото. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 11 , с.7 и 10.

„СЕРАФИМ“. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 15 , с.10.

„СЕРАФИМ“. Добротворството като действие и позиция. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 12 , с.10 и 11.

„СЕРАФИМ“. Серафим или чудото. В делника. 6/08 с. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 6 , с.6-7.
;№ 7 , с.7

„СЕРАФИМ“. Нравственият дълг на човека в обществото . // Г и м н а з и с т, № 16, 21-17 април 2015, с.12-13.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“. Грехът, възмездието и прошката в човешкия живот. . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 8 , с.7.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“. Грехът, възмездието и прошката в човешкия живот. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 9 , с.7.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“. Нравственият сблъсък между човек и герой. // Г и м н а з и с т, № 13 , 31 март- 6 април 2015, с.12-13.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“. Жертвата – изкупление на греховете. // Г и м н а з и с т, № 14 , 7-13 април 2015, с.11-13.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“. Обаянието на женските образи в.... // Г и м н а з и с т, 2004 , № 9 , с.7.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“... // Г и м н а з и с т, 2001 , № 33, ;№ 34 , с. 5 ;№ 35 , с.5

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“ - грях, жертва, изкупление. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 40 , с.10.
;№ 41 , с.7.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“ - духовна болка нравствена сила на Йовковите герои. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 42 , с.6.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“. Любовта, Балканът и смъртта. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 36, с.14 и 15. Откъс от „НА ИГЛИКИНА ПОЛЯНА“

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“. „Песента на колелетата“. Метафоричен образ на духовността . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 7 , с.10 и 11.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“. // Г и м н а з и с т, 2008 , №11 , с.6-7

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“. Истинските човешки ценности в разказите // Г и м н а з и с т, 2010 , № 11 , с.7 и 10.

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“.Йовков.Разкази. ЛЕГЕНДИТЕ и преданията като съкровена човешка и народна история./ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 8 , с.6-7.

;№ 9 , с.6-7

„СТАРОПЛАНИНСКИ легенди“.Особената книга на Йовков. –„Ученически свят“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , №5 , с.6 и 7.

Т

ЙОВКОВ. ТЕСТ върху// Г и м н а з и с т, № 13, 29 март- 4 април 2016, с.12-13.

ТЕСТ.Литературен тест върху творчеството на Йовков. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 13, с.10-11.

ТЕСТ върху творчеството на Йовков2008 , . // Г и м н а з и с т, № 13 , с.7.

ТЕСТ върху творчеството на Йовков. // Г и м н а з и с т, № 17, 28 април – 4 май 2015, с.12-13. : № 18 ,5-11 май 2015, с.10-13.

ТЕСТ .Коментар по проблема за греха и изкуплението върху откъс от разказа „През чумавато“.-. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 14 , с.10 и 11.

ТЕСТ .// Г и м н а з и с т, 2010 , № 12 , с.10 и 11.

Ш

„ШИБИЛ“.Тържеството на любовта в отрицание на подлостта. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 9 , с.10 и 11.

„ШИБИЛ“..Любовта- завръщане към света на доброто. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 10 , с.11. и 12.

„ШИБИЛ“..Любовта,- духовната красота на нравственото „престъпление и наказание“ на човека.. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 5 , с.7.

„ШИБИЛ“.Красова, любов и смърт в разказа. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 9 , с.11.

„ШИБИЛ“.Демонът на любовта. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 12 , с. 10.

„ШИБИЛ“.Любовта- път към доброто и ... смъртта в „Шибил“ . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 9 , с.10, 11 и 12.

МАТУРА Виж ТЕСТОВЕ

М И Л Е В , Гео

МИЛЕВ,ГЕО. СМИРНЕНСКИ,Хр. – Гео МИЛЕВ.Образите на бунта . // Г и м н а з и с т, № 38 , 6-12 декември 2016, с.12-14.

„ЖЕСТОКИЯТ пръстен“-„Луната, старата змия, съблича...“. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 37 , с.7.

ОБРАЗИТЕ на бунта в поезията на Хр.Смирненски и Гео Милев. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 1 , с.8. ; №38 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“

МИЛЕВ, Гео.ЕСТЕТИКАТА на експресионизма.Гео Милев. // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.13-14.

МОДЕРНИ течения.ЕСТЕТИКАТА на експресионизма.Гео Милев. // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.13-14.

МИЛЕВ, Гео.“СЕПТЕМВРИ“.От вярата към бунта . // Г и м н а з и с т, № 36, 22-28 ноември 2016, с.12-14.

МИЛЕВ, Гео.“СЕПТЕМВРИ“.Аспекти на естетическия бунт. . // Г и м н а з и с т, ,№ 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.12-13

ГЕО МИЛЕВ. ТЕСТОВИ задачи върху поемата „Септември“ . // Г и м н а з и с т, № 1, 5-11 януари 2016 , с12-13.

„Септември“.Мотивът за вярата:“Без Бог! Без господар! „ / XII глава на поемата/. // Г и м н а з и с т, № 37 , 8-14 декември 2015, с. 12-13. /Образът на поп Андрей/ ; № 38 , 15 – ДЕКЕМВРИ 2015, С.12-13.

МИЛЕВ,Гео.ОБРАЗИТЕ на бунта в поезията на Смирненски Гео Милев. // Г и м н а з и с т, № 38 , 15 - декември 2015, с 12-13. Тест за „Септември“ с.13

Противоречивият художествен свят в поемата „Септември“ . // Г и м н а з и с т, № 36 ,1-7 декември 2015, с.10-13.

„Септември“.Мотивът за вярата:“Без Бог! Без господар! „ / XII глава на поемата/. // Г и м н а з и с т, № 37 , 8-14 декември 2015, с. 12-13.

„СЕПТЕМВРИ“.Експресионизмът и социалния бунт. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1 , с.5 и 7.

„СЕПТЕМВРИ“.Експресионизмът и социалния бунт. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 41 , с.5.

„СЕПТЕМВРИ“.ЕКСПРЕСИВНО художествен ритъм2. // Г и м н а з и с т, 002 , № 34 , с.6-7. ;
№ 35 , с.6 и7

СЕПТЕМВРИ“.ЕКСПРЕСИВНИЯТ художествен ритъм на бунта. В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т,
2014 , № 1 , с.13-14. ; № 2 , с.12.

„СЕПТЕМВРИ“.Експресионистични и реалистични особености в поемата.. // Г и м н а з и с т,
2009 , № 25 , с..4 и 5.

„СЕПТЕМВРИ“.Експресионистични и реалистични особености в поемата. // Г и м н а з и с т,
2010 , №47 , с.11. ; № 48, с.11 и 12.

„СЕПТЕМВРИ“.Експресионизмът. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 37 , с.10
; № 38 , с.10.

„СЕПТЕМВРИ“.Лирично епичен изблик на народния гняв в поемата. (9 глава) . // Г и м н а з и с т,
2003 , № 37 , с.6.

„СЕПТЕМВРИ“.Героизъм и трагизъм в поемата. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 34 , с.10.
; № 35 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“.Вековната злоба на роба. // Г и м н а з и с т, 2004 , №36 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“.Пътят на народа от вярата до богохулството. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 37,
с.6.

„СЕПТЕМВРИ“.Септември – народ в поемата на Гео Милев. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 4 ,
с.6.

„СЕПТЕМВРИ“.Стихията на бунта и погрома. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 34 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“.Гневът на народа и погромът на бунта. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 21 , с.11 и
12.

„СЕПТЕМВРИ“.Героизъм и трагизъм в поемата . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 39 , с.10 и 11.

„СЕПТЕМВРИ“.Експресивният художествен ритъм на бунта. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 1 ,
с.13. 2014 , № 2 , с.12.

„СЕПТЕМВРИ“.Идеята за преподреждането на света.бр. 35/06 с. . // Г и м н а з и с т, 2006 , №
35 , с.6. ; № 36 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“.Митология,фолклор, поезия и религия в поемата. // Г и м н а з и с т, 2006 , №
37 , с.6.

„СЕПТЕМВРИ“.Лирико-епически изблик на народния гняв в поемата. // Г и м н а з и с т, 2014 ,
№ 38 , с.12-13.

„СЕПТЕМВРИ“.Ужасите на погрома – общочовешки синдром на злото. // Г и м н а з и с т, 2014
, № 40 , с.11-13.

„СЕПТЕМВРИ“.Противоречивият художествен свят в поемата. 39/07 с. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 39 , с.7. ; № 40 , с. 7.

„СЕПТЕМВРИ“.Мотивът за вярата според 12 глава на поемата . // Г и м н а з и с т, 2007 , №41 , с.7.

СЕПТЕМВРИ“.Преосмисляне на ценностите.-. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 3 , с.12. ; № 39 , с.11-13.

„СЕПТЕМВРИ“.Проблемът за вярата в поемата. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 42 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“.Вярата и нейните аспекти в поемата.... // Г и м н а з и с т, 2005, № 35 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“.Аспекти на естетическия бунт.. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 39 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“.Аспекти на естетическия бунт. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 35 , с.10.

„СЕПТЕМВРИ“.Естетическата функция на темите за кръвта и разрухата. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 36 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“.Патосът на отрицанието и на утвърждаването в поезията на Гео Милев. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 37 , с.7. ; № 38 , с.7.

„СЕПТЕМВРИ“.Човекът и неговата трагична съдба в разрушаващия се свят. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 39 , с.10.

„СЕПТЕМВРИ“.Преосмислянето на ценностите. . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 3 , с.12-13.

„СЕПТЕМВРИ“.Трагично-величавото и оптимистичното в поемата. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 49 , с.11.

„СЕПТЕМВРИ“.Средства за образи на изразителност – тропи и синтактични фигури в поемата.. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 51 , с.7 и 10.

„СЕПТЕМВРИ“.Вековната злоба на роба. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.

11 и 12. ; №43 , с.11.

„СЕПТЕМВРИ“.Философско-поетичен модел на разбунтувалите се маси. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 44 , с.11 и 12.

Т

ГЕО МИЛЕВ. ТЕСТОВИ задачи върху поемата „Септември“ . // Г и м н а з и с т, № 1, 5-11 януари 2016 , с12-13.

ТЕСТ върху творчеството на Гео Милев.. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 1 , с.

10 и 11., . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 4 , с.7 и10.

ТЕСТ и коментар в бр. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 6 , с.10 и 11.

ТЕСТ. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 49 , с.10 и 11. ; №50 , с.10.

ТЕСТ . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 45 , с.10-12.(за матурата), ; № 46 , с.10-13.

ТЕСТОВИ задачи върху „Септември“ .- В: Гимназист. // Г и м н а з и с т, , 2008 , № 37 , с.7.

М И Н К О В, Светослав

МИНКОВ, Светослав. „Дамата с рентгеновите очи“. Образът на Мими Тромпеева. // Р И К И Кандидат –гимназист, № 36, 1-7 декември 2015, с.12-13.

„ДАМАТА с рентгеновите очи“. Абсурдното в разказа: // Р И К И Кандидат –гимназист, , №1 , 7-13 ян. 2014, с.12.-13.

„ДАМАТА с рентгеновите очи“. // Р И К И Кандидат –гимназист, , №33 , 4-10 ноем. 2014, с.12.-13.

„ДАМАТА с рентгеновите очи“. За физическата деформация има лек, за духовната – не. // Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , №10 ,

„ДАМАТА с рентгеновите очи“. Карикатурният и илюзорен свят на богатството. // Р И К И Кандидат –гимназист, , №2 , 14-20 ян. 2014, с.12.-13.

„Дамата с рентгеновите очи“, „Потомка“ . Тест. // А К Ъ Л чета 4.-8. клас, 2014 , №3, с.57-

П Е Т Р О В, ВАЛЕРИ

„ТАВАНСКИ спомен“. Поема за неповторимата и вечна любов. // Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , №21 , с.11. ; №23 , с.12. / есе/

„ТАВАНСКИ спомен“. Любовта - спомен без край. // Р И К И Кандидат –гимназист, , №19 , 20-26 май 2014, с.12.-13.

„Японски филм и зрителят. // Р И К И Кандидат –гимназист, , №20 , 27 май-2 юни 2014, с.10.-11.

Японският филм. Тревогата на поета за „духом голия“ човек. // Р И К И Кандидат –гимназист, № 15, 14-20 април 2015, с 13.

П Е Т Р О В, Ивайло

ПЕТРОВ, Ивайло. „Преди да се...“ Преобърнатият патриархален свят. // Р И К И Кандидат –гимназист № 18, 3-9 май 2016, с.12-13.

ПЕТРОВ,Ивайло.“Преди да се...”С ироничен, но добродушен поглед към живота „преди“ на българското село .// Р И К И Кандидат –гимназист № 19, 10-16 май 2016, с. 13-

„ПРЕДИ ДА СЕ РОДЯ ...“ .Патриархалният бит и душевност.// Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , №34 , с.10. ; №35 , с.10.

„ПРЕДИ ДА СЕ РОДЯ ...“ .Битката на сватосването.// Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , № 36, с.10.

„ПРЕДИ ДА СЕ РОДЯ и след това.“ // Р И К И Кандидат –гимназист, , №17 ,29 април-12 май 2014, с.12.-13. ; №18 , с.12.-13.

„ПРЕДИ ДА СЕ РОДЯ и след това.“ Носталгичният присмех в повестта. // Р И К И Кандидат –гимназист, , №13 , 31 март-6 април 2015, с.12.-13.

„ПРЕДИ ДА СЕ РОДЯ и след това.“Иронията в повестта. // Р И К И Кандидат –гимназист, , №14 , 7- 13 април 2015, с.12.-13.

„ПРЕДИ ДА СЕ РОДЯ и след това.“Преобърнатият свят на ценностите в бълг. патриархално семейство.// Р И К И Кандидат –гимназист, , №15 ,15-21април 2014, с.12.-14. ; №16, 22-28 април 2014, с.13.

С М И Р Н Е Н С К И, Христо

СМИРНЕНСКИ,Хр. – Гео МИЛЕВ.Образите на бунта .// Г и м н а з и с т, № 38 , 6-12 декември 2016, с.12-14.

ПОЗНАТАТА и непознатата проза на Хр.Смирненски . // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.12-13.

„ПРИКАЗКА за стълбата“. // Г и м н а з и с т, № 33, 1-7 ноември 2016, с.13-14.

ТЕСТ върху творчеството на Хр.Смирненски. // Г и м н а з и с т, № 34, 8.14 ноември 2016, с. 12-14.

СМИРНЕНСКИ,Хр.ТЕСТ върху творчеството на Хр.Смирненски. // Г и м н а з и с т, № 34, 8.14 ноември 2016, с. 12-14.

СМИРНЕНСКИ,Хр. – бард на социалната революция.// Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с. 10-12.

СМИРНЕНСКИ,Хр. Мечтата на Смирненски за справедлив живот.// Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с. 13-14.

СМИРНЕНСКИ,Хр.“Децата на града”- Лирическите образи на социалната съдба. // Г и м н а з и с т , № 30 , 11-17 окт. 2016, с. 12-14. ; № 31 , 18-24 окт. 2016, с. 12-13

СМИРНЕНСКИ,Хр.“Юноша”.Духовното израстване на лирическия герой. // Г и м н а з и с т , № 31 , 18-24 окт. 2016, с.14.

СМИРНЕНСКИ,Хр.“ЙОХАН”- интернационалният образ на революционера. // Г и м н а з и с т , № 32, 25-31 окт.2016, с.12-13.

СМИРНЕНСКИ,Хр.Познатата и непознатата проза на Смирненски. // Г и м н а з и с т , № 32, 25-31 окт.2016, с.13-

СМИРНЕНСКИ.ОБРАЗИТЕ на бунта в поезията на Смирненски Гео Милев. // Г и м н а з и с т , № 38 , 15 - декември 2015, с 12-13.

СМИРНЕНСКИ. // Г и м н а з и с т,№ 32, 3-9 ноември 2015, с.12-13.

СМИРНЕНСКИ,Хр.Юношата на българската поезия . // Г и м н а з и с т , №26, 23-28 септ.2015, с.14-15.

СМИРНЕНСКИ,Хр.Образи,идеи и теми в поезията на ... // Г и м н а з и с т , № 27, 29 септ.- 5 окт.2015, с.11-12.

Революцията и подвигът в СМОРНЕНСКИ,Хр. // Г и м н а з и с т , № 27, 29 септ .- 5 окт.2015, с.12-14.

„Аз ще дочакам празника на моите братя“ . // Г и м н а з и с т , № 28, 6-12 окт.2015, с.13-14.

Оптимистичната визия на Хр.Смирненски за „пристъпа величествен на роба“ . // Г и м н а з и с т , № 29,13-19 окт.2015, с.14- ; № 30,20-26 окт.2015, с.13-14.

Нерадостната участ на “децата на града”./“Старият музикант”/ . // Г и м н а з и с т , № 31, 27 окт.- 2 ноември 2015, с.12-13.

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“.Картината на страданието.// Р И К И Кандидат –гимназист, 2008 , №8 , с.11. ;№9 , с.11.

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“./// Р И К И Кандидат –гимназист, , №31 , 21-27окт. 2014, с.11.-12.

„АЗ ЩЕ ДОЧАКАМ празника на моите братя и размаха на техните крила“ . (110 г. от рождението му). // Г и м н а з и с т , 2008 , № 29 , с.7 и 10. ;№ 30 , с.7 и 10.

АМБИВАЛЕНТНИЯТ ОБРАЗ НА ГРАДА В ПОЕЗИЯТА НА... // Г и м н а з и с т , 2004 , № 32 , с.7. ; № 33 , с.7

ГНЕВЪТ НА МАСИТЕ В поезията на . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 32 , с.7.

ОБРАЗИТЕ на бунта в поезията на Хр.Смирненски и Гео Милев. // Г и м н а з и с т , 2008 , № 1 ,с.8. ;№ 38 , с.7.

ПОЕТ на мечтата за революция („Юноша“, „Братчетата на Гаврош“, „Цветарка“, „Север.Спартак“, „Руския Прометей“) . // Г и м н а з и с т ,2007, № 32 , с.

7. ;№ 33 , с.7.

ПОСЛЕДНИ моменти от живота му. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 33 , с.13-

РЕВОЛЮЦИЯТА – пречистващ огън. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 29 , с.10-13.

ТЕМАТА за човешкото щастие в поезията на Хр.Смирненски. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 28 , с.11-13.

ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ МОТИВИ В ПОЕЗИЯТА НА... (Св.Янкова. папка 2007 г)

Б

„БОСОНОГИТЕ ДЕЦА“. В:ПРОЗАТА на Хр.Смирненски. („ОЧИ“, „Босоногите деца“, ФЕЙЛЕТОНИ. . // Г и м н а з и с т , 2003 , № 36 , с.6.

„БРАТЧЕТАТА НА ГАВРОШ - В:СТРАДАНИЕ и спасение в поезията на ... („Стария музикант“, „Братчетата на Гаврош“, „Цветарка“, „Уличната жена“) . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 30 , с.7. ; № 31 , с.7.

„БРАТЧЕТАТА НА ГАВРОШ“ в: Поет на мечтата за революция . („Юноша“, „Братчетата на Гаврош“, „Цветарка“, „Червените ескадрони“, „Север.Спартак“, „Руския Прометей“) . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 32 , с.7. ;№ 33 , с.7.

„БРАТЧЕТАТА НА Гаврош“. –В:ОТКРАДНАТА младост на децата на града. („Цветарка“, „Братчетата на Гаврош“) . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 29 , с.7.

„БРАТЧЕТАТА НА Гаврош“. –В:ОТКРАДНАТА младост на децата на града. („Цветарка“, „Братчетата на Гаврош“) . // Г и м н а з и с т 2014 , № 30 , с.11-13.

Д

„ДА БЪДЕ ДЕН“, „НИЙ“.От страданието до бунта на масите . // Г и м н а з и с т ,2010 , № 40 , с.

11 и 12.

„ДА БЪДЕ ДЕН“.“НИЙ“.От страданието до бунта на масите в . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 40 , с.

11 и 12.

„ДА БЪДЕ ДЕН“.Страданието и бунтът в стихосбирката . („Да бъде ден“ – песен, в която диша бурята.) . // Г и м н а з и с т , 2008 , № 32 , с.7 и 8.

„ДА БЪДЕ ДЕН“ . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 31 , с.11.

„ДА БЪДЕ ДЕН“ . И „Юноша“ . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 32 , с.12-

„ДА БЪДЕ ден“ – в: ОПТИМИСТИЧНАТА ВИЗИЯ ЗА “за пристъпа величествен на роба” . („Ний“, “Да бъде ден“, “Юноша“, “Йохан“) . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 32 , с.12.

„ДА БЪДЕ ДЕН“.Страданието и бунтът в стихосбирката . // Г и м н а з и с т , 2008 , № 31 , с.7 и 10.

„ДЕЦАТА НА ГРАДА“.Лирическите образи на социалната съдба. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 41 ,

10 и 11.

„ДЕЦАТА НА ГРАДА“ . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 38 , с.11 и 12.

„ДЕЦАТА НА ГРАДА“.Съдбата на обречените от „орис вечна, зла“ . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 39 , с.11 и 12.

„ДЕЦАТА НА ГРАДА“ . // Г и м н а з и с т , 2013 , № 33 , с.10-12. ; № 34 , с.10 и 11.

„ДЕЦАТА НА ГРАДА“.Лиричните образи на социалната съдба. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 41 , с.10-11.

„ДЕЦАТА НА ГРАДА“ . // Г и м н а з и с т , 2003 , № 30 , с.6. ; № 31 , с.6.

„ДЕЦАТА НА ГРАДА“ . В:ИДЕЯТА за човешкото щастие в поезията на . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 31 , с.7 и 10.(„Децата на града“, “Зимни вечери“)

Е

ЕКСПРЕСИЯ и лиризм в поезията на Хр.Смирненски. // Г и м н а з и с т , 2001 , № 37 , с.5.

З

ТЕСТОВИ задачи върху“Зимни вечери“ –Хр.Смирненски.// Р И К И Кандидат –гимназист, № 34, 17-23 ноември 2015, с.12-13.

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“.Нерадостната участ на „Децата на града“ .// Р И К И Кандидат –гимназист 2015 , № 33, 10-16 ноември 2015, с. 1(2-13).

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“ - В:ИДЕЯТА за човешкото щастие в поезията на... „Децата на града“, „Зимни вечери“). // Г и м н а з и с т , 2001 , № 38 , с.5.

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“ - В:ИДЕЯТА за човешкото щастие в поезията на... „Децата на града“, „Зимни вечери“). // Г и м н а з и с т , 2004 , № 31 , с.7, 10

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“ 2013 , № 35, с.11 и 12, бр. 2013 , № 36 , с.11-12.

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“ . // Г и м н а з и с т , 2002 , № 31 , с.6 2002 , № 32 , с.7.

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“ . // Г и м н а з и с т , 2003 , № 32 , с.6, 2003 , № 33 , с.7.

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“ . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 33 , с.10-12.

„ЗИМНИ ВЕЧЕРИ“.- В:СОЦИАЛНОТО СТРАДАНИЕ И БЕЗНАДЕЖНОСТТА В „Зимни вечери“ . (Св.Янкова. в папка 2007 г.)

ИДЕЯТА за човешкото щастие в поезията на. // Г и м н а з и с т , 2004 , № 31 , с.7 и 10.(„Децата на града“, „Зимни вечери“)

И

ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ МОТИВИ В ПОЕЗИЯТА НА... (Св.Янкова. папка 2007 г)

„ЙОХАН“.За подвига и драмата. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 43 , с.11-12, 2008 , № 34 , с.6.

„ЙОХАН“- В: ОПТИМИСТИЧНАТА ВИЗИЯ ЗА “за пристъпа величествен на роба“ „НА ГОСТИ У ДЯВОЛА“ . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 32 , с.12(„Ний“, “Да бъде ден“, “Юноша“, “Йохан“)

М

МАТУРА . В:ПОДГОТОВКА за матура.ТЕСТ „НА ГОСТИ У ДЯВОЛА“ . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 45 , с.11-12.

ПОДГОТОВКА за матура.ТЕСТ. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 45 , с.11-12.

Н

„НА ГОСТИ У ДЯВОЛА“ . // Г и м н а з и с т , 2001 , № 39 , с.5.

„НА ГОСТИ У ДЯВОЛА“ . // Г и м н а з и с т , 2003 , № 34 , с.6.

„НИЙ“. В: „ДА БЪДЕ ДЕН“, „НИЙ“. От страданието до бунта на масите. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 40 , с.11 и 12.

„НИЙ“, „ЮНОША“ 28/9, „НИЙ“ и „СТАРИЯТ музикант“ . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 31 , с.11-13. /“Тълпите носят „бурята“ на гневния протест“/

„НИЙ“. В: ДА БЪДЕ ДЕН“. „НИЙ“. От страданието до бунта на масите в. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 40 , с.11 и 12.

„НИЙ“. Литературно ЕСЕ върху стихотворението „Ний“ . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 46 , с.10-12.

„НИЙ“, Свещеният гняв на тълпите. // Г и м н а з и с т , 2011 , № 44 , с.11.

„НИЙ“, От страданието до революцията. // Г и м н а з и с т , 2004 , № 29 , с.7.

„НИЙ“. – В: ОПТИМИСТИЧНАТА ВИЗИЯ ЗА “за пристъпа величествен на роба” („Ний“, “Да бъде ден“, “Юноша“, “Йохан“) . // Г и м н а з и с т 2009 , № 32 , с.12.

О

ОБРАЗИТЕ на революцията и подвига. // Г и м н а з и с т , 2006 , № 31 , с.7.

; № 32 , с.6.

ОБРАЗИТЕ на бунта в поезията на СМИРНЕНСКИ и ГЕО МИЛЕВ . // Г и м н а з и с т , 2008 , № 1 , с.6. ; № 38 , с.7.

ОПТИМИСТИЧНАТА ВИЗИЯ ЗА “за пристъпа величествен на роба” („Ний“, “Да бъде ден“, “Юноша“, “Йохан“) . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 32 , с.12.

ОТКРАДНАТА младост на децата на града. // Г и м н а з и с т , 2005 , № 29 , с.7. („Цветарка“, “Братчетата на Гаврош“)

„ОЧИ“. В: ПРОЗАТА на Хр. Смирненски. // Г и м н а з и с т , 2003 , № 36 , с.6.

(„ОЧИ“, “Босоногите деца“, ФЕЙЛЕТОНИ.

П

ПОДГОТОВКА за матура.ТЕСТ. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 45 , с.11-12

ПОЕТ на мечтата за революция.(„Юноша“,“Братчетата на Гаврош“,“Цветарка“, Север.Спартак“Руския Прометей“). // Г и м н а з и с т , 2007 , № 33 , с.7.

ПРАЗНИКЪТ и маскарадът в лириката на Хр.Смирненски. („Цветарка“,“Уличната жена“,“Старият музикант“). // Г и м н а з и с т , 2006 , № 33 , с.7.

„ПРИКАЗКА ЗА СТЬЛБАТА“ . // Г и м н а з и с т , 2001 , № 40 с.6.

„ПРИКАЗКА ЗА СТЬЛБАТА“ . // Г и м н а з и с т , 2003 , № 35 , с.6.

„ПРИКАЗКА ЗА СТЬЛБАТА“ . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 33 , с.7.

„ПРИКАЗКА ЗА СТЬЛБАТА“.Пътят към властта, илата и богатството. // Г и м н а з и с т , 2007 , № 35 , с.7.

ПРОЗАТА на Хр.Смирненски. // Г и м н а з и с т , 2003 , № 36 , с.6. („ОЧИ“,“Босоногите деца“,ФЕЙЛЕТОНИ.

ПРОТЕСТ на социално унижените души. // Г и м н а з и с т , 2012 , № 36 , с.11-12.

Р

„РУСКИЯ ПРОМЕТЕЙ“ . - В: ПОЕТ на мечтата за революция. („Юноша“,“Братчетата на Гаврош“,“Цветарка“,“Червените ескадрони“,Север.Спартак“,“Руския Прометей“).// Г и м н а з и с т , 2007 , № 32 , с.7. ;№ 33 , с.7.

С

„СЕВЕРНИЯ СПАРТАК“ . - В: ПОЕТ на мечтата за революция („Юноша“,“Братчетата на Гаврош“,“Цветарка“,Север.Спартак“,“Руския Прометей“). // Г и м н а з и с т , 2007 , № 32 , с.

7. ;№ 33 , с.7

СИМВОЛИСТИЧНАТА образност на мотивът за социалното недоволство в поезията на... // Г и м н а з и с т , 2011 , № 41 , с.12 и 13.

„СЛЪНЧЕВОТО ДЕТЕ на бурята“.(115 г. от рождението на поета)Биография и основни теми. // Г и м н а з и с т , 2013 , № 29 , с.10-12.

СМИРНЕНСКИ.Хр.Смирненски и сатиричната традиция в българската литература.37/07 с.7.
СМИРНЕНСКИ „СЛЪНЧЕВОТО ДЕТЕ на бурята.(115 г. от рождението на поета)Биография и основни теми. // Г и м н а з и с т , 2013 , № 29 , с.10-12.

СМИРНЕНСКИ.Смирненски – слънчевото дете на българската поезия. // Г и м н а з и с т 2011 , № 40 , с.11.

СМИРНЕНСКИ.Смирненски – слънчевото дете на българската поезия . // Г и м н а з и с т ,2009 , № 39 , с.12.

СМИРНЕНСКИ.Хр..Биография. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 28 , с.7.

СМИРНЕНСКИ и неговите поетични послания. // Г и м н а з и с т ,2100 , № 23 , с.7 -10.

Хр. СМИРНЕНСКИ.Поетът, когото все още опознаваме. // Г и м н а з и с т ,2010 , № 37 , с.12-13.

СМЪРТТА- постоянна спътница на социалния аноним. („Слепия музикант“, „Цветарка“, „Зимни вечери“). // Г и м н а з и с т ,2009 , № 37 , с.10.

СОЦИАЛНОТО СТРАДАНИЕ И БЕЗНАДЕЖНОСТТА В „Зимни вечери“ . (Св.Янкова. в папка 2007 г.)

„СТАРИЯ музикант“. - В:ПРАЗНИКЪТ и маскарадът в лириката на Хр.Смирненски =

(„Цветарка“, „Уличната жена“, „Стария музикант“) . // Г и м н а з и с т ,2006, № 33 , с.7.

„СТАРИЯ музикант“ . // Г и м н а з и с т ,2009 , № 36 , с.10.

„СТАРИЯТ музикант“. – В: „НИЙ“ и „СТАРИЯТ музикант“ ./“Тълпите носят „бурята“ на гневния протест“/. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 31 , с.11-13.

“СТАРИЯ МУЗИКАНТ“- В:СТРАДАНИЕ и спасение в поезията на ... („Стария музикант“, „Братчетата на Гаврош“, „Цветарка“, „Уличната жена“) . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 30 , с. ;№ 31 , с.7.

СТРАДАНИЕТО в ... (Св.Янкова.папка 2007 г.)

Т

ТЕСТ върху творчеството на Хр.Смирненски. // Г и м н а з и с т , № 34, 8.14 ноември 2016, с. 12-14.

ТЕСТОВИ задачи върху „Зимни вечери“ –Хр.Смирненски.// Р И К И Кандидат –гимназист,№ 34, 17-23 ноември2015, с.12-13.

ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на Хр.Смирненски. . // Г и м н а з и с т , № 34, 17-23 ноември2015, с. 12-13.

ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на. // Г и м н а з и с т ,2013 , № 38 , с.10.

ТЕСТ Смирненски. // Г и м н а з и с т , 2012 , № 40 , с.10, 11-12.

ТЕСТ върху творчеството.... // Г и м н а з и с т , 2009 , № 37 , с.11.

ТЕСТ върху творчеството..... // Г и м н а з и с т , 2014 , № 36, с.13. ;№ 37 , с.12-13.

ТЕСТ. В:ПОДГОТОВКА за матура.ТЕСТ. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 45 , с.11-12.

У

„УЛИЧНАТА ЖЕНА“ - В:СТРАДАНИЕ и спасение в поезията на ... („Стария музикант“, „Братчетата на Гаврош“, „Цветарка“, „Уличната жена“) . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 30 , с.7. ; № 31 , с.7.

„УЛИЧНАТА ЖЕНА“ . - В:ПРАЗНИКЪТ и маскарадът в лириката на Хр.Смирненски. („Цветарка“, „Уличната жена“, „Стария музикант“) . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 33 , с.7.

Ф

ФЕЙЛЕТОНИ. В: ПРОЗАТА на Хр.Смирненски. („ОЧИ“, „Босоногите деца“, ФЕЙЛЕТОНИ.

. // Г и м н а з и с т , 2003 , № 36 , с.6.

Ц

„ЦВЕТАРКА“ - В:СТРАДАНИЕ и спасение в поезията на ..., („Стария музикант“, „Братчетата на Гаврош“, „Цветарка“, „Уличната жена“) . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 30 , с.7. ; № 31 , с.7.

„ЦВЕТАРКА“ . „ЮНОША. // Г и м н а з и с т , 2002 , № 29 , с.7. ; № 30 , с.7

„ЦВЕТАРКА“ . Човекът и градът в // Г и м н а з и с т , 2008 , № 33 , с.

„ЦВЕТАРКА“ - поредната жертва на града. // Г и м н а з и с т , 2010 , № 42 , с. 12-13.

„ЦВЕТАРКА“ - В:ОТКРАДНАТА младост на децата на града. 29/05 с.7 („Цветарка“, „Братчетата на Гаврош“) и бр. . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 30 , с.11-13.

„ЦВЕТАРКА“ . Безутешната повест на похитената душа. // Г и м н а з и с т , 2012 , № 37 , с.11 и 12.

„ЦВЕТАРКА“ . - В:ПРАЗНИКЪТ и маскарадът в лириката на Хр.Смирненски. („Цветарка“, „Уличната жена“, „Стария музикант“) . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 33 , с.7

„ЦВЕТАРКА“ . - В:ПОЕТ на мечтата за революция. („Юноша“, „Братчетата на Гаврош“,

„Цветарка“, „Червените ескадрони“, „Север.Спартак“, „Руския Прометей“) . // Г и м н а з и с т , 2007 , № 32 , с.7. ; № 33 , с.7.

Ч

„ЧЕРВЕНИТЕ ЕСКАДРОНИ“ . - В:ПОЕТ на мечтата за революция („Юноша“, „Братчетата на Гаврош“, „Цветарка“, „Червените ескадрони“, „Север.Спартак“, „Руския Прометей“) . // Г и м н а з и с т , 2007 , № 32 , с.7. ; № 33 , с.7.

Ю

„ЮНОША“. В: ПОЕТ на мечтата за революция („Юноша“, „Братчетата на Гаврош“, „Цветарка“, „Червените ескадрони“ Север.Спартак“, „Руския Прометей“) . // Г и м н а з и с т , 2007 , № 33 , с.7.

„ЮНОША“. От разочарованието към революцията. // Г и м н а з и с т , 2004 , № 30 , с.7.

„ЮНОША“. От разочарованието към революцията . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 43 , с.11-12. ;№ 44 , с.11. ;№ 45 , с.11-12. ;№ 46 , с. 7 И 10.

„ЮНОША“. Смиשלът на човешкия живот в стихотворението... . // Г и м н а з и с т , 2008 , № 33 , с.7 и 10.

„ЮНОША“. - В: „НИЙ“, „ЮНОША“ . // Г и м н а з и с т , 2003 , № 28 , с.6.

„ЮНОША“. В: „ДА БЪДЕ ДЕН“. И „Юноша“ . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 32 , с.12-

„ЮНОША“. Смиשלът на човешкия живот. // Г и м н а з и с т , 2013 , № 37 , с.

„ЮНОША“. -В: ОПТИМИСТИЧНАТА ВИЗИЯ ЗА “за пристъпа величествен на роба“. („Ний“, „Да бъде ден“, „Юноша“, „Йохан“) . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 32 , с.12

„ЮНОША“. Младежките илюзии и реалността. // Г и м н а з и с т , 2011 , № 45 , с.10-11.

„ЮНОША“. Оптимистична визия за света и бъдещето. // Г и м н а з и с т , 2012 , № 37 , с.10.

„ЮНОША“. В : “ЦВЕТАРКА“ ., “ЮНОША“ . // Г и м н а з и с т , 2002 , № 29 , с. 7 ;№ 30 , с.7.

ТАЛЕВ, Д.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“. Традициите на рода и новите духовни сетива на времето . // Г и м н а з и с т , 2002 , № 17 , с.6.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“. Срещата и разминаването на състраданието и страданието ., . // Г и м н а з и с т , 2014 , № 18 , с.7.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“. Духовната свобода – личен човешки избор . // Г и м н а з и с т , 2002 , № 18 , с.6.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Микрокосмосът на Талевите герои . // Г и м н а з и с т , 2002 , № 20 , с.5 (ЛАЗАР и НИЯ)

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Родовата съдба на личността. // Г и м н а з и с т , 2003 , № 25, с.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Лазар Глаушев- обединителят на преспанци . // Г и м н а з и с т , 2006 , № 21, с.10 и 11.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Женските образи в романа . // Г и м н а з и с т , 2007, №20, с.7 ;№ 21 , с.7.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Процесът на пробуждането на народостното съзнание и на човешкото достойнство на българина ., . // Г и м н а з и с т , 2007 , № 22 , с.7.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Пламъкът на семейното огнище . // Г и м н а з и с т , 2003 , № 20 , с.6

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Светлината на бунтяа срещу духовното робство . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 20 , с.7.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Талевите символи в „Железният светилник“ . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 21 , с.7.

„Железният светилник“- националната душевност в романа. // Г и м н а з и с т , 2005 , №20 , с.7. ;№ 21 , с.7 и 11.

„Железният светилник“- националната душевност в романа. // Г и м н а з и с т , 2012 , № 20 , с.10-12.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Трудният и дълъг път на духовното съзряване. // Г и м н а з и с т , 2013 , № 19 ,с.12.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“ „Идеше ново време за всички“.Човекът и времето в романа. // Г и м н а з и с т , 2007 , № 23 , с.7.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Човекът и променящото се време . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 21 , с.10 и 11.

„ЖЕЛЕЗНИЯТ светилник“.Пътят на просветлението и стремежът към достоен човешки живот . // Г и м н а з и с т , 2010 , № 17,с.6.

Без духовен светилник няма достоен човешки живот . // Г и м н а з и с т , 2008 , № 21 , с.7.

Ренесансовата личност срещу консервативната патриархалност . // Г и м н а з и с т , 2005 , № 21 , с.10.

Живот и смърт в романа . // Г и м н а з и с т , 2005 , №22 ,с.7.

Духовният светилник на Талев . // Г и м н а з и с т , 2001 , № 17 , с.6.

Духовният светилник на Талев. // Г и м н а з и с т , 2011 , № 20 , с.11-12.

Човешката драма на Султана. // Г и м н а з и с т , 2001 , № 18 , с.6.

Конфликтът между патриархалното и новото време в образа на Султана. // Г и м н а з и с т ,2009 , № 20 , с.10.

Силата и слабостта на Султана . // Г и м н а з и с т ,2008 , № 19 , с.7 и 10. ; № 20 , с.6.

Катерина . // Г и м н а з и с т ,2002 , № 17 , с.6. ;№18 , с.6 , ;№20 , с.6.

Катерина .. // Г и м н а з и с т ,2004 , №20 , с.7.

Катерина„Железният светилник“.Женските образи в романа. // Г и м н а з и с т ,2007 , №20 , с.7. ;№21 , с.7.

ТЕСТОВЕ

Матура .Български език и литература/ ТЕСТ/

/ Виж и на отделните автори/

„А К Ъ Л чета 9.-12. клас“

Примерен тест за ДЗИ. ТЕСТ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №7, с. 24-35.

Примерен тест за ДЗИ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2015 , № 3, с.27.-35.

ТЕСТ.Примерен тест за ДЗИ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №6 , с.24-36.

Тренировъчен тест за държавен зрелостен изпит .//А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2012 , №1 , с.33.-45.

Тренировъчен тест за държавен зрелостен изпит .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2012 , №2 , с.33.-45.

Примерен тест за ДЗИ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2012 , № 3, с.26.-38.

Примерен тест за ДЗИ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2012 , №6 , с.44.-54.

ДЗИ 30.08.2012 г.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2012 , №5 , с.37.-48.

Примерен тест за ДЗИ А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2013 , №1 , с.19.-30.

ДЗИ 21.05.2012г .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2013, №2 , с.24.-33.

Примерен тест за ДЗИ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2013 , №3 , с.23.-25.

Примерен тест за ДЗИ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2013 , №4 , с.19.-28.

ДЗИ 29.08.2013.Коментар на верните отговори.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2013 , №5 , с.23.-33.

Примерен тест за ДЗИ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2013 , №6 , с.21.-32.

ДЗИ от 21.05.2013.Коментар... . А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2014 , № 2 , с.28.

Примерен тест .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2014 , № 3 , с.26.

Примерен тест.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2014 , №4 , с.22.-

ДЗИ от 28.08.2014г.Коментар...// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2014 , №5 , с.13.-25.

Пробна матура за отличен.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2014 , №6 , с.18-

Пробна матура за отличен.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2014 , №7 , с.22.-