8 клас

I. АНТИЧНОСТ с. 4 - 19

I I. СРЕДНОВЕКОВИЕ с. 19 - 27.

I I I. РЕНЕСАНС с. 28 – 38.

IV. МОИТЕ ТЕКСТОВЕ

.......................................

I. АНТИЧНОСТ с. 4 – 19.

 Античността като културна епоха

**Старогръцка М И Т О Л О Г И Я с.24. /Виж и Фолклор, С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ /**

 **Митове за Прометей. Митове за Едип. Тивански митологичен цикъл**

**Митология на древните гърци**

**О М И Р с.7-15**

**Омировият епис „Илиада“**

**Гневът на Ахил**

***Илиада.Първа песен***

***Илиада.Шеста песен***

***Илиада.Двадесет и втора песен***

***Илиада.Двадесет и четвърта песен***

**С А Ф О с. 15**

**Старогръцка лирика**

***Любов***

**Поезия и любов**

**Античният театър и драма**

**С О Ф О К Ъ Л с. 15-19.**

**Трагедията „Антигона“**

***Антигона.Пролог.Първи епизод.Първи стазъм***

***Антигона. Втори епизод.Трети епизод***

***Антигона. Четвърти епизод. Пети епизод***

I I. СРЕДНОВЕКОВИЕ с. 19 - 27

Средновековието като културна епоха.

**Библията – книга на книгите**

**Старозаветните библейски сюжети за грехопадението, за Каин Авел, за Мойсей**

**Новозаветните библейски сюжети за Исус Христос и Богородица**

**Някои старозаветни и новозаветни библейски сюжети**

**К О Н С Т А Н Т И Н ФИЛОСОФ.Пространно житие на Св. Кирил**

***Живот на нашия блажен ... народ***

**Християнският апостол ш славянскят първоучител**

**Константин Преславски**

***Азбучната молитва***

**Черноризец Храбър**

***За буквите***

I I I. РЕНЕСАНС с. 28 - 38

Ренесансът като културна епоха.

**Б О К А Ч О ,Джовани с. 29 - 31**

**„Декамерон“**

**...трите ръстена**

***Декамерон .Ден първи, новела трета***

**С Е Р В А Н Т Е С, МИГЕЛ де с. 31- 34**

**„Дон Кихот“**

***Дон Кихот. Из Глава първа***

***Дон Кихот. Из Глава осма***

**Победен ли е Дон Кихот?**

**Ш Е К С П И Р с. 35 - 38**

**„Хамлет“**

***Хамлет.Из Първо действие, из Второ действие***

***Хамлет.Из Второ действие, из третоо действие***

**Сонетите на Шекспир**

***Сонет 91***

***Сонет 130***

IV. СЪЗДАВАНЕ НА ЕСЕ

**Тестове**

**.............................................................................................**

**................................................................................................**

I. АНТИЧНОСТ с. 3 - 19

 Античността като културна епоха

**Старогръцка М И Т О Л О Г И Я с.24. /Виж и Фолклор, С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ /**

 **Митове за Прометей. Митове за Едип. Тивански митологичен цикъл**

**Митология на древните гърци**

**О М И Р с. 7 – 15.**

**Омировият епис „Илиада“**

**Гневът на Ахил..**

***Илиада.Първа песен***

***Илиада.Шеста песен***

***Илиада.Двадесет и втора песен***

***Илиада.Двадесет и четвърта песен***

**С А Ф О с. 15 – 19.**

**Старогръцка лирика**

***Любов***

**Поезия и любов**

**Античният театър и драма**

**С О Ф О К Ъ Л с.15 – 19.**

**Трагедията „Антигона“**

***Антигона.Пролог.Първи епизод.Първи стазъм***

***Антигона. Втори епизод.Трети епизод***

***Антигона. Четвърти епизод. Пети епизод***

**..............**

**//////////////////////////////**

 I. АНТИЧНОСТ с. 4- 19.

 **М И Т О Л О Г И Я с.4 – 6.**

 **Виж и Фолклор, С Л О В О. СЛОВЕСНОСТ**

**Богове и герои в старогръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 35, с.3.**

**Елинският свят и митологията. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 32, с.3 и 4.**

**Епосът като преход от фолклор към литература. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 33, с.3.**

**МИТ,фолклор и литература. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2015 , № 5, с.3-5.**

**Митология, мит, легенда. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 30, с.4.**

**Мит – приказка – епос. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 31, с.3.**

**Митът – първоизвор на приказка и епос. // Г и м н а з и с т, 2000, № 32, с.3.**

**Митология и култура. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 32, с.3.**

**МИТОЛОГИЯТА- първоизвор на древногръцката литература.// Г и м н а з и с т, № 26, 23-28 септ.2015, с.3-4.**

**Митология.Фолклор. Литература. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 29, с.3.**

**Митология и Фолклорна литература. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 28, с.3-4.**

**Митологично и фолклорно.Героичен епос. // Г и м н а з и с т, 2000, № 33, с.3.**

**Митологично-фолклорна култура. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 29, с. 3.**

**Митологичната култура на античното общество. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 31, с.3.**

**МИТОЛОГИЧЕСКАТА ОСНОВА НА СТАРОГРЪЦКАТА ЛИТЕРАТУРА. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 28, с .4. ;№ 29 , С.3.**

**МИТОЛОГИЯ и фолклор.Героичен епос . // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.3. /Омиров героичен епос/ с.4**

**Митологията на древна Елада. // Г и м н а з и с т, 2010, № 41 с.3 и 4. ;№ 42 с.3. Митологията на древна Елада. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 39 с.3. . // Г и м н а з и с т,**

**МИТЪТ ЗА Херакъл и легендарните му приключения. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 42 , с.4-5.**

**От митология към фолклор. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41, с.3. ;№ 42 с.3.**

**Периоди на древногръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 32, с.3 и 4.**

**ПЪТЯТ на архаичния човек от мита до приказката и епоса. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 31 , с.3-4**

**Светът на древните елини и ролята на митологията. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 43, с.3 и 4.**

**СВЕТЪТ на древните елини и ролята на митологията./Произход на света и боговете. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.3-4.**

**Светът на древните елини в ролята на митологията. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 32, с.3.**

**Старогръцка митология. // Г и м н а з и с т, 2014 ,№ 30, с.3.**

**СТАРОГРЪЦКА митология. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 30 , с.3.**

**ТЕМАТИЧНИ цикли в старогръцката митология. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 33, с.3 и 4.(„Тивански цикъл“,“Троянски аргонавти“...)**

**С Л О В Е С Т Н О С Т**

**Фолклорна словесност. // Г и м н а з и с т, 2010 ,№ 40, с.3.**

**Човешката словесност.Възникване и развитие.// Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.3-4.**

**Човешката словестност, митология и фолклор. // Г и м н а з и с т, 2009 , №30 с.3 и 4. 2009 , № 31, с.3 и 4.**

**Човешката словесност – мит, приказка, епос. // Г и м н а з и с т, 2011 ,№40, с.3 и 4.**

**Човешката словестност. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 29, с.3. Устно, писмено слово, митолигия, митологичен и фолклорен разказ)**

**Човешката словестност.- ( 9 клас) . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 36, с.3.**

 **Човешката словестност.- ( 9 клас). // Г и м н а з и с т, 2001 , № 28, с.3.**

 **Древният път на словото. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 29, с.3.**

**Особености и развитие на човешката словестност. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 29, с.3.**

**Развитие на човешката словестност. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 39, с.6-7.**

**Приказка , сказание,епос- жанрове на устната фолклорна словестност. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 38, с.3.**

**Жанрови форми на устната словестност.Мит- приказка- сказание. // Г и м н а з и с т, 2012, № 37, с.3-4.**

**С Т А Р О Г Р Ъ Ц К А Л И Т Е Р А Т У Р А**

**ДЕЛНИЦИТЕ И ПРАЗНИЦИТЕ в живота на елините от архаичната епоха. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 36 , с.3. ;№ 37 , с.3.**

**ИСТОРИЧЕСКОТО РАЗВИТИЕ НА СТАРОГРЪЦКАТА ЛИТЕРАТУРА. // Г и м н а з и с т, № 31 , 18-24 окт. 2016, с.3-4-**

**ИСТОРИЧЕСКО развитие на старогръцката литература.ЕТАПИ. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 33, с.3-4.**

**МИТОЛОГИЧЕСКАТА ОСНОВА НА СТАРОГРЪЦКАТА ЛИТЕРАТУРА. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 28, с .4. ;№ 29 , С.3.**

**СТАРОГРЪЦКИ епос. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 31 , с.3.**

**СТАРОГРЪЦКА лирика – драма – трагедия. . // Г и м н а з и с т, 2000 , № 40, с**

 **Д Р А М А**

**СЪПОСТАВИТЕЛНА характеристика на централните образи в трагедиите „Едип цар“, „Антигона“ ( Софокъл) и „Електра“ ( Еврипид) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 10 , с.3 и 4.**

**СТАРОГРЪЦКА ДРАМА.Култът към бог Дионис. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 3, с.3**

**СТАРОГРЪЦКИ героически епос. // Г и м н а з и с т, 2014 , №31 , с.3.**

**ЕПОСЪТ, лириката и драмата в Древна Елада. ТЕСТ . // Г и м н а з и с т, 2009 , №40 , с.3**

**ЕСХИЛ, СОФОКЪЛ И ЕВРИПИД . ТЕСТ обощение. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 7 , с.3-4.**

**СТАРОГРЪЦКА ДРАМА. // Г и м н . // Г и м н а з и с т, а з и с т, 2010 , № 47, с.2.-3.**

 **О М И Р с. 7 – 15.**

**„Илиада“.Богове и хора в поемата „Илиада“. // Г и м н а з и с т, № 38 , 6-12 декември 2016, с.3-4. ; . // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19 декември 2016, с. 3.**

**ОМИР.“Илиада“ / 18 песен/Щитът на Ахил – символ на мира по света. // Г и м н а з и с т, ,№ 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.3-4.**

**Изкуството на Омир.Майстор на художествения образ. // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.3-4.**

**ОМИР.“Илиада“.Гневът на Ахил- движеща сила в поемата. // Г и м н а з и с т, № 34, 8.14 ноември 2016, с.3-4. ; ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.3-4.**

**ОМИР.“Илиада“.Последствията от гнева на Ахил. // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.4-5.**

**ОМИР.“Илиада“.Хуманизмът на епическия герой Хектор. / 6 песен/. // Г и м н а з и с т ,№ 36, 22-28 ноември 2016, с.3-4.**

**Омиров героичен епос. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.4.**

 **„ИЛИАДА“- Стремежът на Омировите герои към хармония.// Г и м н а з и с т, № 27, 29 септ.- 5 окт. 23015, с.3-4.**

**„ИЛИАДА“-Хора и богове в поемата.// Г и м н а з и с т, № 28, 6-12 окт.2015, с. 3-**

 **ИЛИАДА.Щитът на Ахил.Описание на човешкия живот в цялото му многообразие. // Г и м н а з и с т,№ 32, 3-9 ноември 2015, с.3-5.**

**„ИЛИАДА“.Художествени средства за епическо изображение. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 41 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Художествени особености. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 37 , с.3.**

**Човекът в търсене на хармонията. . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 32 , с.3. ;№ 33 , с.3.**

**Древният път на словото. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 29, с.3.**

**АГАМЕМНОН – В: „ИЛИАДА“. Конфликтът между Ахил и Агамемнон ( 1 песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 35 , с.3.**

**.Щитът на Ахил.Описание на човешкия живот в цялото му многообразие. // Г и м н а з и с т,№ 32, 3-9 ноември 2015, с.3-5.**

**„ИЛИАДА“-Ахил – образец на епически герой.// Г и м н а з и с т, № 29, 13-19 окт. 2015, с.3.**

**„ИЛИАДА“-Ахил и Хектор – двете лица на епическия героизъм..// Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с.3-4.**

**„ИЛИАДА“ Двубоят мужду Ахил и Хектор.// Г и м н а з и с т, № 31, 27 окт.- 2 ноември 2015, с.3-5.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Прекрасният свят на древните гърци според щита на Ахил. 18 песен. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 38, с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Щитът на Ахил – свят на хармония и красота. 18 песен. // Г и м н а з и с т, 2012 , №43 , с.3 и 4.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Щитът на Ахил.( 18 песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 39 , с.3 и 4.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Щитът на Ахил- разказ на границата между реалното и идеалното. // Г и м н а з и с т, 2008 , №35 , с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Щитът на Ахил.- ( 18 песен) . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 36 , с.3.**

**АХИЛ – първият трагичен образ в елинстата литература. // Г и м н а з и с т, 2004 , №30 , с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Амбивалентният образ на Ахил. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 41 , с.3 и 4.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.АХИЛ и ТЕРСИТ- два конкретни образа. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 45, с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Темата за гнева на Ахил в поемата.. . // Г и м н а з и с т, .2006 , № 31 , с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Героичното и трагичното в образите на Ахил и ХЕКТОР. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 30 , С.3, ;№ 31, c.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Ахил и Хектор – двете лица на епич.герои. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 44 , с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Образите на Ахил и Хектор в Омировата ... . // Г и м н а з и с т, 2011 , №44 , с.3.**

**АХИЛ- В:“ИЛИАДА“.Нравствената победа на Хектор над физически победилия го Ахил. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Конфликтът между Ахил и Агамемнон ( 1 песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 35 , с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблест. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 49 , с.3. ;№ 50 , с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблест. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 37 , с.3.**

**АХИЛ и Хектор двете лица на епическия героизъм. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 30, с.3. ;№ 31 , с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 01 , с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“.АХИЛ и Хектор - драматичен двубой между полубог и смъртен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 44, с.3.**

**АХИЛ – В: „ИЛИАДА“Двубоят между Ахил и Хектор ( 22 песен) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 1, с.3.**

**И**

**„ИЛИАДА“Актуално и общочовешко звучене на поемата. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 29 , с.3 и 4.**

 **„ИЛИАДА“Актуално и общочовешко звучене на поемата.. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 3 , с.3-4.**

 **„ИЛИАДА“.Боговете на древните гърци – иммаме ли нужда и днес от тях? . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Богове и хора в „ИЛИАДА“.. . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 38 , с.3, 2001 , № 39 , с.3.**

**„ИЛИАДА“ 22 песен.Двубоят между Хектор и Ахил. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 38 , с.3-4.**

**„ИЛИАДА“.Войната и народът ( 2 –ра песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 36 , с.3**

**„ИЛИАДА“.Войната в живота на древния елин според 1 и 2 песен. // Г и м н а з и с т, 2009 , №36 , с.3 и4.**

**„ИЛИАДА“.Човекът и войната. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 33 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Героите в ... . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 38 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Гневът и примирението в „ИЛИАДА“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , №40 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Гневът и помирението в Омировата поема.ECE. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с. 3.**

**„ИЛИАДА“.ПОСЛЕДСТВИЯТА ОТ ГНЕВА – В ЛИЧЕН И СОЦИАЛЕН ПЛАН. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 32 , с.3. ;№ 33 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Епическият герой и красотата на неговия успех в поемата. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 34 , с.3. ;№ 35 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Светът на епическите герои. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 31 , с.6.**

 **„ИЛИАДА“ като източник на познание за света. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 43 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Между воинския дълг и съпружуската любов.( 6 –та песен) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 38 , с.**

**„ИЛИАДА“.Мирът и войната в поемата 6 и 18 песен. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 45 , с.3 и 4.**

 **„ИЛИАДА“.Необходимостта от човечност- достоен финал на поемата. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 36 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Нравствената победа на Хектор над физически победилия го Ахил. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Кой е Омир и какво разказва поемата за Илион. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 34 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Презъзходна енциклопедия на древността. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 35 , с.3 и 4.**

 **„ИЛИАДА“.Омир и неговото време. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.3 и 4.**

**„ИЛИАДА“.Отношението на древните гърци към съдбата и смъртта. ( 24 песен) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 2 , с.3-4.**

**„ИЛИАДА“ . // Г и м н а з и с т, 2003, № 32, с.3, ;№ 33 , с.3. ;№ 34 , с.3.**

 **„ИЛИАДА“.Разбирането на древните елини за щастието и нещастието.- 6 песен. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 46 , с.3.**

 **„ИЛИАДА“.- в: Омир – Есхил ,,Бунтът на Ахил и Прометей срещу произвола на властницитe. // Г и м н а з и с т, 2006 , №40 , c.3**

 **„ИЛИАДА“.Проблемът за вината поради нарушената хармония . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 32 , с.3.**

 **„ИЛИАДА“.Проблемът за вината поради нарушената хармония.. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 37 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Дългът и любовта в 6-та песен на поемата... . // Г и м н а з и с т, 2005 , №34 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Представата на древните гърци за света. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 35 , с.3, ;№ 36, с.3.**

**„ИЛИАДА“.Силата на опустушителния гняв и гласът на благоразумието в 1 песен . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 29 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Войната и мирът в поемата. ( 18 песен). // Г и м н а з и с т, 2006 , № 33 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Епически героизъм в поемата... . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 40-41 , с.3.**

**„ИЛИАДА“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 38 , с.3. ( 2 песен)**

**„ИЛИАДА“.Митологията, сюжетна и тематична основа. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 35 , с.3.**

 **„ИЛИАДА“.Омировият героичен епос. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 34 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Омировият идеал за човек и воин според поемата. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 32 , с.3**

**„ИЛИАДА“.Поема за силните и горди мъже. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1 , с.3.**

**„ИЛИАДА“. Първа (1) песен. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 36 , с.3 и 6.**

**„ИЛИАДА“.Ролята на съдбата и на художествената симетрия в паметта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 46 , с.3 и 4.**

**„ИЛИАДА“.Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1, с.3.**

**„ИЛИАДА“.Сюжетно действие /За Хектор и Андромаха/. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 38 , с.3.**

**„ИЛИАДА“Композиция и епическси герои. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 33 , с.3.**

**„ИЛИАДА“ Втора песен.Човешкото право на щастие.- потиснат бунт на душите. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.3.**

**„ИЛИАДА“Песен 6 .Идеалът за човешкото щастие и за герой. /За Хектор и Андромаха/. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 , c. 3.**

 **„ИЛИАДА“Песен 18 .Щитът на Ахил.- идеална картина на мирния живот. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 37 , с.3-4.**

**„ИЛИАДА“.Сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.3 и 4.**

**„ИЛИАДА“.Сюжети и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 39 , с.3.**

**„ИЛИАДА“.Сюжет.2001 , № 36 , с.3. ; № 37 , с.3.**

**на съдбата и на художествената симетрия в паметта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 46 , с.3 и 4.**

**„ИЛИАДА“.Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1, с.3.**

**„ИЛИАДА“.Сюжетно действие /За Хектор и Андромаха/. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 38 , с.3.**

**„ИЛИАДА“Композиция и епически герои. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 33 , с.3.**

**„ИЛИАДА“ Втора песен.Човешкото право на щастие.- потиснат бунт на душите. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.3.**

**„ИЛИАДА“Песен 6 .Идеалът за човешкото щастие и за герой. /За Хектор и Андромаха/. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 36 , c. 3.**

 **„ИЛИАДА“Песен 18 .Щитът на Ахил.- идеална картина на мирния живот. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 37 , с.3-4.**

**„ИЛИАДА“.Сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.3 и 4.**

 **„ИЛИАДА“.Сюжет2001 , № 36 , с.3. ; № 37 , с.3**

**Терсит – изключение в нравствения свят на героичното. . // Г и м н а з и с т, 2015 , № 33, 10-16 ноември 2015, с.3-4.**

**ТЕРСИТ- В:„ИЛИАДА“.АХИЛ и ТЕРСИТ- два конкретни образа. // Г и м н а з и с т, 2011, № 45, с.3.**

**ТЕРСИТ –В :„ИЛИАДА“.Терсит – оскърбителят на царя.. 2 песен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3 и 4. Т**

**ТЕСТ / 9 клас/ Епос.“Илиада“.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №6 , с.3-8**

**ТЕСТ .„ИЛИАДА“.Художествено отражение на живота на древните гърци. . // Г и м н а з и с т, 2009 , №39 , c.3.**

**Троянски митологически цикъл и времето на Омир.- „ИЛИАДА“-сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2014 , №32 , с.3-4.**

**„ИЛИАДА“.Троянски митологичен цикъл. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 37 , с.3.**

**Т**

**ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.**

**ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада“,“Прикованият Прометей“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5.**

**ТЕСТ .„ИЛИАДА“.Художествено отражение на живота на древните гърци. . // Г и м н а з и с т, 2009 , №39 , c.3.**

**Текст.Тема на текста.Основен предмет в текста.Древногръцки митове.“Илиада“.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2012, №5, с.3.-5.**

**Троянски митологически цикъл и времето на Омир.- „ИЛИАДА“-сюжет и композиция. // Г и м н а з и с т, 2014 , №32 , с.3-4.**

**„ИЛИАДА“.Троянски митологичен цикъл. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 37, с.3.**

**Х**

 **„ИЛИАДА“-Ахил и Хектор – двете лица на епическия героизъм..// Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с.3-4.**

**„ИЛИАДА“ Двубоят мужду Ахил и Хектор.// Г и м н а з и с т, № 31, 27 окт.- 2 ноември 2015, с.3-5.**

**ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.АХИЛ и Хектор - драматичен двубой между полубог и смъртен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 44 , с.3.**

**ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблес. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 37, с.3.**

**ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.АХИЛ и Хектор - драматичен двубой между полубог и смъртен. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 44 , с.3.**

**ХЕКТОР – В: „ИЛИАДА“.Двубоят между Ахил и Хектор – епически героизъм и човешка доблес. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 37 , с.3.**

**ХЕКТОР -В :Андромаха и Хектор. ( глава 6-та. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 35 , с.3.**

**ХЕКТОР -В :Андромаха и Хектор. ( глава 6-та. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 35 , с.3.**

**ХЕКТОР – В:„ „ИЛИАДА“.Прекрасното и трагичното в образа на троянския воин Хектор. 6 и 22 песен. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 37 , с.3 и 4.**

**ХЕКТОР – В:„„ИЛИАДА“.Сравнителна характеристика между Ахил и Хектор. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 1 , с.3.**

**ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.ХЕКТОР по-цивилизованият воин. // Г и м н а з и с т, 2002, № 40 , с.3 ( 2 песен)**

**ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“Двубоят между Ахил и Хектор ( 22 песен) . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 1 , с.3.**

**ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.Прощаване на Хектор с Андромаяха (6 песен) . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3 и 4.**

 **ХЕКТОР – В:„ИЛИАДА“.Хора и богове. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 35 , с.3.**

**ХЕКТОР и Андромаха- неподвластни на времето. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 32 , с.3.**

**ХЕКТОР -В:„ИЛИАДА“.Прощаване на Хектор с Андромаха (6 песен) . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.3 и 4.**

**ХЕКТОР –В:Нравствената победа на Хектор над физически победилия го Ахил. // Г и м н а з и с т, . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.3.**

 **С А Ф О с. 15. с.**

**ЛИРИЧЕСКИЯТ поглед към света в творчеството на древногръцките поети. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 38 , с.3.**

**СТАРОГРЪЦКА ЛИРИКА.Декламативна и песенна лирика. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 1 , с.3**

**ДРЕВНОГРЪЦКА ЛИРИКА.Силата на любовното чувство. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 2 , с.3**

**СТАРОГРЪЦКАТА лирика – хармония от богатство на темите и съвършенство на израза. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 37 , с.3.**

**ХУДОЖЕСТВЕНИ и нравствени измерения на старогръцката лирика. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 36 , с.3-4**

**АЛКЕЙ и САФО. Развитие на старогръцката лирика. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 34 , с.3. ;№ 35 , с.3.**

**АЛКЕЙ- достоен родолюбец и мъдър епикуреец. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 37 , с.3.**

**Старогръцка лирика.Богатство от теми, идеи, мисли и чувства. // Г и м н а з и с т, № 34, 17-23 ноември 2015, с.3-4.**

 **С О Ф О К ЪЛ с. 15 -19.**

**СОФОКЪЛ.“Антигона“.Антигона по пътя на своето величие.// Г и м н а з и с т, № 5, 7-13 февр. 2017, с.3-4.**

**СОФОКЪЛ.Майсторът на характери.Трагическа вина и изкупление в трагедията „Едип цар“ .// Г и м н а з и с т , № 1 , 10-16 януари 2017, с.3-4.**

**СОФОКЪЛ.“Антигона“.Трагедията на силните личности в драмата..// Г и м н а з и с т , № 3 , 24-30 януари 2017, с.3-5**

**МЯСТОТО на Софокъл в развитието на древногръцката драма. // Г и м н а з и с т, № 5, 10-16 февр. 2015 , с.3-4.**

**„АНТИГОНА“.Сблъсъкът на ценности между Антигона и Креон . // Г и м н а з и с т, № 2, 12-18 януари 2016, с. 3-4.**

**„АНТИГОНА“.Конфликтът между човешкия и социалния дълг. // Г и м н а з и с т, 2006 , №2 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Горда човешка личност. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 3 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Трагедията на силните личности в драмата. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 41 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Обич и отговорност в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2006 , №42 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Антигона и Исмена между обичта и отчуждението. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 1 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Исмена. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 41 , с.3.**

**„АНТИГОНА“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 3 , с.3.**

**„АНТИГОНА“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , №5 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.-Идеалът за свободната личност. , . // Г и м н а з и с т , № 3 , 20-26 януари 2015, с.3-4.**

**„АНТИГОНА“.-Силна и непримиримае личност. , . // Г и м н а з и с т, № 4, 27 ян.-2 февр. 2015, с.3.**

**„АНТИГОНА“.Щастието – плод на човешките дела. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 6 , с.3. ; №7 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Щастието – плод на човешките дела. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 1 , с.5-6.**

**„АНТИГОНА“.Антигона и Креон- двете лица на трагичното. // Г и м н а з и с т, 2003 , №8 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Човекът и съдбата –трагичен конфликт в „Антигона“ . // Г и м н а з и с т, 2000 , № 40 , с.3.**

**„АНТИГОНА“. „Промени себе си, но и света.“-думите на Хемон –повод за есеистични размисли. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 8 , с.3.**

 **„АНТИГОНА“.Есеистични размисли в думите на Хемон :„Промени себе си, но и света.“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , №9 , с.4. ;№ 10 , с.3-4.**

**„АНТИГОНА“. „Не за вражда, за обич съм родена“ . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 4, с.3**

**„АНТИГОНА“.Не за вражда, за обич съм създадена. //Г и м н а з и с т,2008 ,№ 4, с.3**

**СОФОКЪЛ.“Антигона“.“Не за вражда – за обич съм създадена“.// Г и м н а з и с т, № 4, 31 януари – 6 февр. 2017, с.3-4.**

**„АНТИГОНА“.Митологична основа на трагедията.От митологията до идеала на свободния човек. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 8, с.3.**

**„АНТИГОНА“.Свободният духв защита на човешката нравственост. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 9 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Власт и морал в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 2, с.3-4.**

**„АНТИГОНА“.Трагическият героизъм в образа на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2005 , №3 , с.3-4.**

**„АНТИГОНА“.Трагически героизъм в образа на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 8 , с.3-4 № 9, с.3.**

**„АНТИГОНА“.Нравствената красота на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2004 , №7 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Едип цар и Антигона (образите на Едип и Антигона) . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 6 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.-драма на непримиримостта. // Г и м н а з и с т, . 2004 , № 5 , с.3.**

**„Черно и червено“Човешкото достойнство срещу трагичната предопределеност. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 7 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Героичното и човешкото в образа на Антигона. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 6 , с.3-4. ; № 7 , с.4.**

**„АНТИГОНА“.- Трагедията на писаните и неписаните закони. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 2 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Образът на Креон. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 8 , с.3-4.**

**„АНТИГОНА“.Трагичният сблъсък на несъвместими ценности и принципи в творбата. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 2 , с.3. ; № 3 с.3**

 **„АНТИГОНА“. и „Едип цар“ –Едип и Креон в плен на опиянението от властта.( съпоставителна характеристика) . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 4 , ; № 5 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Майсторът на характери. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 3 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Софокъл: „Едип цар“,“Антигона“:Еврипид „Електра“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 5 , с.3. ;№ 6 , с.3.**

**„АНТИГОНА“.Трагичната самота на Антигона по пътя на величието. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 3, с.3-4.**

**„АНТИГОНА“.Сблъсъкът на ценности между Антигона и Креон . // Г и м н а з и с т, № 2, 12-18 януари 2016, с. 3-4.**

**СЪПОСТАВИТЕЛНА характеристика на централните образи в трагедиите „Едип цар“, „Антигона“ ( Софокъл) и „Електра“ ( Еврипид) . // Г и м н а з и с т, 2014, № 10, с.3 и 4.**

**ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей“.Софокъл.“Антигона“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.**

**ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.**

**Текст.Тема на текста.Основен предмет в текста.Древногръцки митове.“Илиада“.ТЕСТ .// А К Ъ Л ч е т а 9.-12. клас, 2012, №5, с.3.-5.**

**ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей“.Софокъл.“Антигона“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.**

**ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.**

**ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада“,“Прикованият Прометей“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5.**

**Тест - ЕСХИЛ, СОФОКЪЛ и ЕВРИПИД// Г и м н а з и с т, 2010 , № 7 , с.3.**

**ТЕСТ .Старогръцка литература:“Илиада“,“Прикованият Прометей“,“Антигона“.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.3-5.**

**ТЕСТ .Старогръцка драма.Есхил“Прикованият Прометей“.Софокъл.“Антигона“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012, №1, с.3-4.**

**ТЕСТ. Старогръцка литература.“Илиада“,“Прикованият Прометей“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №6 , с.3-5.**

 I I. СРЕДНОВЕКОВИЕ с. 19 - 27.

Средновековието като културна епоха.

**Библията – книга на книгите**

**Старозаветните библейски сюжети за грехопадението, за Каин Авел, за Мойсей**

**Новозаветните библейски сюжети за Исус Христос и Богородица**

**Някои старозаветни и новозаветни библейски сюжети**

**К О Н С Т А Н Т И Н ФИЛОСОФ.Пространно житие на Св. Кирил**

***Живот на нашия блажен ... народ***

**Християнският апостол и славянскят първоучител**

**Константин Преславски**

***Азбучната молитва***

**Черноризец Храбър с. 33**

***За буквите***

 С Р Е Д Н О В Е К О В И Е ТО КАТО КУЛТУРНА епоха.

**.................**

 **Б И Б Л И Я с. 20 - 24**

**НОВИЯТ завет.Животът и проповедите на Иисус през погледите на евангелистите Матей и Йоан..// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.3-4.**

**БИБЛИЯТА – ключ към прочита на старобългарската литература. .// Г и м н а з и с т, № 8 , 28 февруари – 6 март 2017, с. 3.**

**БИБЛИЯТА- свещена книга и морален кодекс на християнския свят. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 7, с.3.**

**БИБЛИЯТА. Възникване на ... . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 11, с.3.**

**БИБЛИЯ.Евангелие от Матея . // Г и м н а з и с т, № 12, 24-30 март 2015, с.3-5.**

**БИБЛИЯ.Книга Битие.Десетте божи заповеди .// Г и м н а з и с т, № 5, 2-8февр. 2016, с. 3-4.**

**БИБЛИЯ.Книга Битие.Сътворението на света. .// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с.3-4.**

**БИБЛИЯТА-книга Битие:сътворението на света и човека . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 8, с.3.**

**БИБЛИЯТА-КНИГА Битие: Сътворениоето на света и човека. ( за същността на съзиданието и познанието) . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 8, с.3.**

**БИБЛИЯТА.- Книга Битие:сътворението на света и човека. // Г и м н а з и с т, № 9, 3-9 март 2015, с.3-4.**

**БИБЛИЯТА-КНИГА Битие: Сътворениоето на света и човека. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 6, с.3.**

**ЯВНИТЕ и закодираните послания в книга Битие: сътворение на света и човека. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 8, с.3 и 4. ;№9, с.3 и 4.**

**БИБЛИЯТА—книга Изход: Мойсей, изход от робството . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 9, с.3.**

 **СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т, № 10. 10-16 март 2015, с.3-4.**

 **БИБЛИЯТА-Десетте божи заповеди:Законите на обществото на прага на свободния живот . // Г и м н а з и с т, 2006 , №10, с.3.**

 **БИБЛИЯТА-Десетте божи заповеди.Осъзнатата необходимост от разграничавене на доброто от злото . // Г и м н а з и с т, 2007 , №7, с-3. ;№ 8, с.3.**

 **БИБЛИЯТА(„Десетте божи заповеди“) . // Г и м н а з и с т, 2003 , №9, с.3. ;№ 10 с.3. ;№ 11, с.4.**

 **БИБЛИЯТА- ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 10, с.3.**

 **СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 10, с.3.**

 **СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 14, с.3 и 4.**

 **СТАР ЗАВЕТ .ДЕСЕТТЕ БОЖИ ЗАПОВЕДИ . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 6, с.3.**

 **СТАРИЯТ ЗАВЕТ.ДЕСЕТТЕ БОЖИ заповеди . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 10, с.3 и 4.**

 **СТАР ЗАВЕТ.МИТОЛОГИЯ НА ПРЕДХРИСТИЯНСТВОТО . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 8, c.3. И 4.**

 **СТАРИЯТ ЗАВЕТ.Дилемата на Авраам.( ЕСЕ.) . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 9/06, с.3.**

 **СТАРИЯТ ЗАВЕТ.Библията – грях и спасение . // Г и м н а з и с т, 2002 , №. 6, с.3.**

 **СТАР ЗАВЕТ.- В:БИБЛИЯТА- свещената книга на християнството.Стар завет . // Г и м н а з и с т, 2012 , №. 9 с.3-4.**

 **СТАР ЗАВЕТ.-Петокнижието.Юдейското законодателство . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 4, с.3.**

**ОСНОВНИЯ СЮЖЕТ НА СТАРИЯ ЗАВЕТ.- есе.( Светлето Янкова след бр.31/2008 година).**

 **БИБЛИЯ.Нов завет**

**НОВИЯТ завет.Животът и проповедите на Иисус през погледите на евангелистите Матей и Йоан..// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.3-4.**

 **БИБЛИЯ.Нов завет.Евангелия от Йоан и Матея.// Г и м н а з и с т, № 6, 9-15 февруари 2016, с.3-4.**

 **Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.**

 **Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.**

 **НОВ ЗАВЕТ.Спасителната мисия на Исус Христос . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 11, с.3.**

 **НОВ ЗАВЕТ.Спасителната мисия на Исус Христос . // Г и м н а з и с т , № 11, 17-23 март 2015, с.3-5.**

 **НОВ ЗАВЕТ.ЕВАНГЕЛИСТИТЕ ЗА ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т, 2001 ,№7, с.4.**

 **НОВ ЗАВЕТ.Учението на ИИСУС ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 14, с.2 и 3.**

 **НОВ ЗАВЕТ.Учението на ИИСУС ХРИСТОС .- повратен момент в представите за нравственост . // Г и м н а з и с т, 2009 , №. 11, с.3.**

 **НОВ ЗАВЕТ.- В:ХРИСТИЯНСКОТО УЧЕНИЕ за спасение на човека . // Г и м н а з и с т, 2012 , №.11, с.3( нова завет)**

 **НОВ ЗАВЕТ.ЖИВОТЪТ И ПРОПОВЕДИТЕ НА четиримата ЕВАНГЕЛИСТИ . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 9, c.3. , 2007 , № 10 С.3.**

 **НОВ ЗАВЕТ.Евангелистите за Иисус Христос . // Г и м н а з и с т, 2011 , №.8, с.**

 **НОВ ЗАВЕТ.Учението на Христос - нов път за човечеството . // Г и м н а з и с т, 2006 , №.3, с.10.**

 **НОВА ЗАВЕТ.Проповедите на Иисус през погледа на евангелистите Матей и Йоан . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 12, с.3. ;№13, с.3.**

**НОВОЗАВЕТНАТА ИСТОРИЯ НА ХРИСТИЯНСКАТА РЕЛИГИЯ И КУЛТУРА . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 7, c.3. И 4.**

**ТЕСТ**

 **Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.**

 **Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.**

 **„ЕВАНГЕЛИЕ на МАТЕЯ“20. // Г и м н а з и с т, 04 , №13, с.3.**

 **БИБЛИЯТА-КНИГАТА,която може да бъде наречена малка „библиотека“ . // Г и м н а з и с т, 2007 , №4, с.3. , №5, с. 3.**

**БИБЛИЯТА и историята или историята в Библията . // Г и м н а з и с т, 2009 , № 6, с.3. ; № 7, с.3 и 4.**

**БИБЛИЯТА-духовен първоизвор 2. // Г и м н а з и с т, 004 , №9, с.3.**

**БИБЛИЯТА като културен феномен.. . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 7, с.3. ;№ 8, с.3.**

**БИБЛИЯТА- промененото схващане за съотношението мит- религия- история . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 9, с.3, ;№ 10, с.3**

**БИБЛИЯТА- свещената книга на християнството.Стар завет . // Г и м н а з и с т, 2012 , №. 9, с.3-4.**

**БИБЛИЯТА . // Г и м н а з и с т, 2002 , №4, с.3.**

**БИБЛИЯТА .Книга на книгите.Възникване,структура,тематични кръгове. // Г и м н а з и с т, 2013 , №10, с.3.**

**БЛАЖЕНИ са ония, които, без да видят, са повярвали“ . // Г и м н а з и с т, 2006 , №11, с.3.**

**БОГ съди за дървото по плодовете, не по корените . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 14, с.3.**

**ВЪЗНИКВАНЕ на християнството. // Г и м н а з и с т, 2014 , №11, с.4.**

 **„ЕВАНГЕЛИЕ на МАТЕЯ“..Пилат си измива ръцете.- безотговорност или съзнателно бягство от отговорност. // Г и м н а з и с т, 2005 , №12, с.3.**

**Исус Христос – богочовекът спасител . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 8, с.3.**

**КОНСТАНТИН-КИРИЛ ФИЛОСОФ.“Проглас към Евангелието.“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 18, с.3.**

**КУЛТУРА И ЛИТЕРАТУРА НА ХРИСТИЯНСТВОТО . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 9, c.3 И 4.**

**МИСИЯТА на ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т, 2004 , №12, с.3.**

**НРАВСТВЕНИТЕ ПОСЛАНИЯ на проповедите и притчите на Иисус Христос. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 13, с.3. ;№ 14, с.3.**

**НОВИЯТ смисъл на божието слово . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 13, с.3.**

**ПИЛАТ ПОНТИЙСКИ – символ на лицемерното бягство от отговорност. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 12, с.3.**

**ПОСЛАНИЯТА на четирите евангелия. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 11, с.3.**

**ПРЕДПОСТАВКИ ЗА ВЪЗНИКВАНЕ на християнството.Библия . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 5, с.3**

**ПРОРОЧЕСТВОТО НА ЙОАН Кръстител. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 14, с.3.**

**СПАСИТЕЛЯТ ИИСУС ХРИСТОС . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 12, с.3 и 4.**

 **Тест**

**Библия. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №1, с.3-5.**

 **Библия.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №2 , с.3-5.**

**Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.**

**Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.**

**Библия.Тест / 9 клас/.// А к ъ л ч е т а 9.-12. Клас, 2015, № 2, с.3-5.**

**Библия.Нов завет. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012, № 2, с.3-4.**

**Библия.Нов завет.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , № 2, с.3.-5.**

**Библия. ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №1, с.3-5.**

 **Библия.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №2 , с.3-5.**

**ТРИ съвременни погледа към библейските послания . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 12, с.3.**

**УЧЕНИЕТО на Иисус Христос – повратен момент в представите за нравственост. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 10, с.3.**

**ХРИСТИЯНСКОТО УЧЕНИЕ за спасение на човека. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 11, с.3( нова завет)**

**ХРИСТИЯНСТВОТО-.Възникване и идеи..Идеята за времето в християнската и късноантичната култура. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 11, с.3.**

**Предхристиянска култура.Идеята за Спасителя. . // Г и м н а з и с т, № 7, 17-23 февр. 2015, с.3-4.**

**Библията – свещената книга на християните. // Г и м н а з и с т, № 8, 24 февр.- 2 март 2015, с.3-4.**

 **С Т А Р О Б Ъ Л Г А Р С К А ЛИТЕРАТУРА с. 24 – 27.**

**СТАРОБЪЛГАРСКАТА литература в контекста на Европейското средновековие. .// Г и м н а з и с т, № 9, 7-13 март 2017, с.3-4.**

**УЧЕНИЦИТЕ на светите братя Кирил и Методий. .// Г и м н а з и с т, № 10, 14-20 март 2017, с.3-4.**

**ПРОСТРАННОТО житие на Константиен-Кирил Философ .Силата на божественото послание.// Г и м н а з и с т, № 11, 21-27 март 2017, с.3-4.**

**КОНСТАНТИН-КИРИЛ.“Проглас към ...“ .// Г и м н а з и с т, № 12, 28 март 2017, с.3-4.**

**Старобългарска литература.Връзката на старобългарската литература с античната култура. // Г и м н а з и с т, №21, 24-30 май 2016, с.3-4.**

**Значение на старобългарската литература. .// Г и м н а з и с т, № 20 , 17-23 май 2016, с.3.**

**ТЕСТОВИ задачи върху старобългарската литература.// Г и м н а з и с т, № 16, 19-25 април 2016, с.3-4.**

**ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“.Връх на полемично-апологичното слово. “. // Г и м н а з и с т, № 20, 19 - 25 май 2015, с.3.**

**КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ.“Азбучната молитва“.Словото – начало и край на човешкия духовен летопис. . // Г и м н а з и с т, № 19, 12-18 май 2015, с.3-4.**

**А**

**„АЗБУЧНА МОЛИТВА“ . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 16 , с.3 и 4.**

**„АЗБУЧНА МОЛИТВА“ - виж и КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“.**

**Константин Преславски“Азбучната молитва“ . // Г и м н а з и с т ,2014 , № 20 , с.3.**

 **АКРОСТИХЪТ в старобългарската литература. // Г и м н а з и с т ,2006 , № 24 , с.3.**

**ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература АПОКРИФИТЕ – скритото познание за света. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 25 , с.3.**

**ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 16 , с.3.**

**ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската литература . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 17 , с.3.**

**ДУХОВНИЯТ подвиг на Константин-Кирил според „Пространното житие на Кирил“ . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 15 , с.3 ;№ 16 , с.3.**

**ЕВТИМИЙ ТЪРНОВСКИ .-В: . Похвално слово за Евтимий. От Григорий Цамблак. // Г и м н а з и с т , 2011 , № 23 , с.3.**

**“За буквите“ виж и : ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“**

**ЗЛАТНИЯТ ВЕК на цар Симеон. // Г и м н а з и с т ,2012 , № 19 , с.3.**

**КИРИЛ И МЕТОДИЙ .- В: ДЕЛОТО НА КИРИЛ И МЕТОДИЙ и старобългарската**

**литература. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 16 , с. 3. ;№ 17 , с.3.**

**КИРИЛ -В : ДУХОВНИЯТ подвиг на Константин-Кирил според „Пространното житие на Кирил“ . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 15 , с.3. ;№ 16 , с.3.**

**КИРИЛ ФИЛОСОФ„Проглас към Евангелието“ . // Г и м н а з и с т ,2004 , № 19 , с.3.**

**КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ.-„ПОХВАЛНО слово за КИРИЛ –иконописния образ на първоучителя. // Г и м н а з и с т ,2002 , № 19 , с.3.**

**Кл.Охридски.Похвално слово за Кирил .Възторжен славослов на славянския първоучител. // Г и м н а з и с т ,2014 , № 17 , с.3. ;№ 18 , с.3.**

 **КОНСТАНТИН –Кирил виж и КИРИЛ**

 **КОНСТАНТИН –Кирил виж и „Пространното житие на Кирил“**

**КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“Лиричната изповед на духа пред светостта на буквеното слово. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 20 , с.3.**

**КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“.Духовна светлина на славянските писмена. // Г и м н а з и с т ,2002 , № 19 , с.3.**

**КОНСТАНТИН ПРЕСЛАВСКИ“Азбучна молитва“.Химн на славянската писменост“ . // Г и м н а з и с т , 2012 , № 22 , с.3.**

**НОРМАТИВНОСТ на старобългарската литература и изкуство. // Г и м н а з и с т ,2011 , № 12 , с.3. ;№ 13 , с. 3.**

**О**

**ОБРАЗЪТ НА КОНСТАНТИН –КИРИЛ ФИЛОСОФ според „Пространното житие“ . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 17 , с.3.**

**ОБРАЗЪТ НА КОНСТАНТИН –КИРИЛ ФИЛОСОФ според „Пространното житие“. // Г и м н а з и с т ,2011 , № 15 , с.3.**

 **„Проглас към Евангелието (Константин– Кирил) възхвала на словото., . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 21 , с.3.**

**„Проглас към Евангелието“. // Г и м н а з и с т , № 18 , 5-11 май 2015, с.3-4. с.3.**

**„Проглас към Евангелието“.Възторжена прослава нва писмеността и буквеното слово., . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 21 , с.3.**

**„Проглас към Евангелието“ – „Азбучна молитва“ ., . // Г и м н а з и с т , 2009 , № 18 ,**

**„Проглас към Евангелието“- вдъхновен химн на сланянското писмено слово., . // Г и м н а з и с т ,2014 , № 19 , с.3-4.**

**„Проглас към Евангелието“- вдъхновена на божието слово., . // Г и м н а з и с т ,2008 , № 18 , с. 3.**

**„Пространното житие на Кирил Философ“( „Образът на ...) ., . // Г и м н а з и с т ,2009 , № 15 , с. 3.)**

**„Пространното житие на Кирил Философ“ ., . // Г и м н а з и с т , 2004 , № 17 с.3.**

**„Пространните жития на Кирил и Методий., . // Г и м н а з и с т ,2002 , № 15 , с.3. ;№ 16 , с.3.**

**Пространствено ЖИТИЕ НА СВ.Кирил., . // Г и м н а з и с т ,2014 , № 16 , с.3-4.**

**„Пространното житие на СВ. Кирил „.-в:Първият наставник на славянския род ., . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 20 , с.3 и 4.**

**ПЪРВИТЕ ДУХОВНИ светилници на българската просвета., . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 18 , с. 3.**

**РОЛЯТА НА Кирило-Методиевите ученици в духовния и политически живот на новопокръстена България., . // Г и м н а з и с т , 2007 , № 17 , с. 3. ;№ 18, с. 3.**

**СВЕТЪТ НА СТАРОБЪЛГАРСКИТЕ писатели. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 24 , с.4.**

**СИЛАТА на божественото познание според пространното житие на Константин- Кирил философ ., . // Г и м н а з и с т ,2008 , № 16 , с. 3. ;№ 17 , с. 3.**

**СИМЕОН - В:ЗЛАТНИЯТ ВЕК на цар Симеон., . // Г и м н а з и с т ,2012 , №19 , с. 3.**

**Ролята на учениците на кирил и Методий“ . // Г и м н а з и с т , № 16 , 21-27 април 2015, с.3-4.**

**УЧЕНИЦИТЕ на Кирил и МЕТОДИЙ . // Г и м н а з и с т ,2004 , № 18, с.3.**

 **ЧЕРНОРИЗЕЦ Х Р А Б Ъ Р.“За буквите“ с. 33 -**

**ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.Жанрови и композиционни особености на съчинението . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 20 , с.2.**

**ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“Защитата на славянската писменос . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 17, с. 3 и 4.**

**ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“. Духовното израстване на славяните по пътя на знанието . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 23 , с.3.**

**ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“Защитата и благослов на славянските писмена . // Г и м н а з и с т ,2002 , № 20 , с.3.**

**ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“. // Г и м н а з и с т ,2004 , № 21 , с.3 и 6.**

**ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“.Достойна защита на славянската писменост. // Г и м н а з и с т ,2005 , № 23 , с.3.**

**ЧЕРНОРИЗЕЦ ХРАБЪР.“За буквите“..Славянското писмено слово- знак за духовна сила и самочувствие . // Г и м н а з и с т ,2006 , № 20 , с.3.**

I I I. РЕНЕСАНС с. 28 – 38.

Ренесансът като културна епоха.

**Б О К А Ч О ,Джовани**

**„Декамерон“**

**...трите ръстена**

***Декамерон .Ден първи, новела трета***

**С Е Р В А Н Т Е С, МИГЕЛ де с. 31-34**

**„Дон Кихот“**

***Дон Кихот. Из Глава първа***

***Дон Кихот. Из Глава осма***

**Победен ли е Дон Кихот?**

**Ш Е К С П И Р с. 35 – 38.**

**„Хамлет“**

***Хамлет.Из Първо действие, из Второ действие***

***Хамлет.Из Второ действие, из третоо действие***

**Сонетите на Шекспир**

***Сонет 91***

***Сонет 130***

..............................

 **Р Е Н Е С А Н С .**Ренесансът като културна епоха  **с. 28 - 29**

**Английският ренесанс и драматургията на Шекспир. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 32 , с.5.**

**ЕВРОПЕЙСКИ Ренесанс –( „Декамерон“) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 29 , с.5-6.**

**ЕПОХАТА на Ренесанса. // Г и м н а з и с т, 2009 , №29 , с.4 и 5. ;№ 30 , с.5.**

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИ ренесанс. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 28 , с.4.**

**ИСПАНСКИ Ренесанс –( „Дон Кихот“) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 32 , с.4, 5 и 6.**

**МОТИВЪТ за славата в интерпретацията на Данте, Петрарка и Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 32 , с.4. ;№ 33 , с.4.**

**РАНЕН и висок Ренесанс. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 35 , с.6 и 7.**

**РЕНЕСАНС. // Г и м н а з и с т, 2005, 29, с.4.**

**РЕНЕСАСЪТ в Зап.Европа. // Г и м н а з и с т, 2008 , №28 , с.5 (Предренесанс и Ренесанс в литературата и архитектурата)**

**РЕНЕСАНСЪТ на Западна Европа. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 34 , с.5.**

**РЕНЕСАНСЪТ - продължение и отрицание на Средновековието. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 30 , с.7 и 10.**

**Ренесанс – особености на западноевропейската литература. // Г и м н а з и с т, № 28, 27 септ. – 3 окт.2016, с.6. ; . // Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.5**

**РЕНЕСАНСЪТ в Западна Европа .// Г и м н а з и с т, № 25, 15-21 септ.2015, с.7 и 10.**

**РЕНЕСАНСЪТ – епоха в културата на Европа. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 27 , с.4-5.**

**Ренесанс.Бокачо.“Декамерон“ .ТЕСТ“ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №6 , с.12.-14.**

 **Б О К А Ч О с. 29 - 31**

**БОКАЧО/Биография.Историята на „Декамерон“. // Г и м н а з и с т, № 30 , 11-17 окт. 2016, с. 5.**

**БОКАЧО. „Декамерон“.Новата представа за човека и света. // Г и м н а з и с т, № 31 , 18-24 окт. 2016, с.5-6. ;. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.5-6.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Структура и смисъл на книгата . // Г и м н а з и с т, №25, 15-21 септември 2015, с.4-5. ; № 26 , 23-28 септ.2015, с.4-5.**

**„ДЕКАМЕРОН“. Нов поглед към живота.// Г и м н а з и с т, № 27, 29 септ.-5 окт.2015,с 5- ;№ 28, 6-12 ОКТ.2015, С.4-5**

**БОКАЧО.(биография, „Декамерон“) . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 40 с.5.**

**БОКАЧО.(биография, „Декамерон“).- Ярък предсавител на Ренесансовата литература.Най-важното от биографията на писателя. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 28 с.4-6.**

**БОКАЧО.(биография, „Декамерон“)Любовта – основна човешка ценност. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 29 с.4.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Човекът в светлината на новите хуманистични идеи. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41 с.4 и 5.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Животът такъв, какъв то е. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 41 с.4 и 5.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Ярка картина на ренесансовия живот. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 36 с.4, 5-6.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Любовта- естествено право на човека. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 37 с.4 и 5.**

**„ДЕКАМЕРОН“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 31 с.4-5.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Пъстра картина на нравите и остра сатира . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 41, c.5. ;№42 c.5**

**„ДЕКАМЕРОН“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 32 с.4.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Утвърждаване на жизнелюбието и любовта в духа на Ренесанса. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 29 с.4.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Предизвикателното сбогуване в света на Средновековието. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 31 с.4. ;№ 32 с.4.**

**ЛЮБОВТА – свободен емоционален избор и естествено право. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 31**

**ЛЮБОВТА - свято изкушение за плътта и греховна съблазън за духа. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 32 .с.4.**

**ЛЮБОВТА - свято изкушение за плътта и греховна съблазън за духа. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 30 с.4.**

**ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 31 с.4. . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 40 с.6 и 7.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Новата концепция за човека. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 31**

**„ДЕКАМЕРОН“.-Ярка творба на ренесансовия хуманизъм. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 31 с.4,5 и 6.**

**„ДЕКАМЕРОН“.Жената и любовта. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 32 с.5.**

 **„ДЕКАМЕРОН“.- В: ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 31 с.4.,**

**„ДЕКАМЕРОН“.- В: ЛЮБОВТА- човешко право и свята греховност . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 40 с.6 и 7.**

**МОТИВЪТ за славата в интерпретацията на Данте,Петрарка и Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 32 с.4. ;№ 33 с.4.**

**„НЕЧЕСТИВЕЦЪТ“ Бокачо и добродетелният Петрарка. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 34 с.2-3.**

**НОВИЯТ поглед към ценностите в човешкия живот. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 29 с.4.**

**РЕНЕСАНСЪТ и личността на Бокачо. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 31 с.4 и 5. ;№ 32 с.4.**

**.Бокачо“Декамерон“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012 , №5 , с.12.-13.**

**СПЕЦИФИКАТА на РЕНЕСАНСОВИЯ СВЯТ В ТВОРБАТА“Декамерон“ . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 30 с.4.**

**Ренесанс.Бокачо.“Декамерон“ .ТЕСТ . //А К Ъ Л чета 9.-12. кл., 2013 , №6 , с.12.-14.**

**ЧОВЕШКИТЕ ценности и техните измерения в новелите на „Декамерон. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 32 с.4.**

 **С Е Р В А Н Т Е С, МИГЕЛ де с. 31 - 34**

**СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Най- ярката творба на Ренесансова Испания. // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.5-6.**

**СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Дон Кихот и Санчо Панса – безсмъртната литературна двойка. // Г и м н а з и с т, № 34, 8.14 ноември 2016, с.5-6.**

**СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Ненадминатите образи на Дон Кихот и Санчо Панса . // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.5-6.**

**СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Любовта- могъщо съзидателно начало. // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.6-7.**

**СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Рицарят на печалния образ. // Г и м н а з и с т ,№ 36, 22-28 ноември 2016, с.5-6.**

**„Дон Кихот“. Хамлет и Дон Кихот – пълнокръвни образи на ренесансови личности. // Г и м н а з и с т, № 37 , 8-14 декември 2015, с.5-6.**

**„ДОН КИХОТ“.Безсмъртната творба на Сервантес .// Г и м н а з и с т, №29, 13-19 окт.2015, с.4- ; № 30, 20-26 окт.2015, с.5-7.**

**СЕРВАНТЕС.“Дон Кихот“.Не е нужно да осъзнаваш мъдростта, а да си мъдър./ ЕСЕ/. // Г и м н а з и с т,№ 32, 3-9 ноември 2015, с. 5-6.**

**„ДОН КИХОТ“.Има ли нужда нашето съвремие от донкихотовци? . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 40 , с.4.**

**Испанският ренесанс и романът на Сервантес „ДОН КИХОТ“..Пародията и красивата мечта за щастие на автор и герой. // Г и м н а з и с т, 2014 , №30 , с.4.**

**Сервантес и Шекспир , „ДОН КИХОТ“. И „ХАМЛЕТ“ /Разумната лудост като способност за изживяване на света/. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.5-6.**

**Сервантес – геният с приключенчески дух. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 33 , с.4.**

**Сервантес – писател, испанец, хуманист. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 43 , с.5.**

**Феноменът Сервантес и неговият роман пародия. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 33 , с.5-6.**

**„ДОН КИХОТ“.Пародията н романа. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 45 , с.5.**

**„ДОН КИХОТ“.Пародията н романа. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 41 , с.5-6.**

**„ДОН КИХОТ“.Пародията и красивата мечта. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 34 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Пародията –жанрова форма на смешното. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 33 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Проблемът за лудостта. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 34, с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Нравствени уроци по хуманизъм. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 35 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Духовната свобода- идеал на рицар и оръженосец. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 36 , с.5.**

**„ДОН КИХОТ“.Лудостта и разумът. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 34 , с.4. ;№ 35 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Лудост, истина и подмяната им в романа. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 36 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Мъдрият безумец Дон Кихот. // Г и м н а з и с т, 2005 , №37 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“. „Разумната лудост“ като способност за изживяване на света.- ЕСЕ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 35 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Безумната дързост на мъдростта. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 35 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Разумната мъдрост. ЕСЕ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 36 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Духовната свобода. // Г и м н а з и с т, 2002 , №36 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Рицарят на печалния образ. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 34 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Рицарят на печалния образ. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 38 . ;№ 39 , с.5-6,**

**„ДОН КИХОТ“.Дон Кихот и Санчо Панса в търсене на справедливостта. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 40 , с.5-6.**

**„ДОН КИХОТ“.Дон Кихот и Санчо Панса – контраст и единство. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 36, с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Испански ренесанс.“Дон Кихот“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , №32 ,с.4-6.**

**„ДОН КИХОТ“.Испански ренесанс.“Дон Кихот“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 33, с.4.**

**„ДОН КИХОТ“ . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 33 , с.4-5 и 6.**

**„ДОН КИХОТ“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 35 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“ . // Г и м н а з и с т, 2000 , № 36 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Авторовите послания- художествен език на героите. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 38 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Преобразяването на Санчо Панса. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 34, с.5.**

**„ДОН КИХОТ“.Преображението на Санчо панса. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 39 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Сценичните изкуства и „ДОН КИХОТ“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 37 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Рицарят на печалния образ в търсене на идеала. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 35, с.4, ;№ 36 с.4-5.**

 **„ДОН КИХОТ“. И Санчо Панса- те са в нас. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 37 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Рицар или оръженосец. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 36, с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Светът през погледа на Дон Кихот и Сончо Панса. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 36 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Разум и безумие или разум в безумието. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 34 , c.4-5., 2009 , № 35, с.5.**

**„ДОН КИХОТ“.Въображение и реалност в света на „ДОН КИХОТ“ от Мигел де сервантес. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 43 , с.6-7.**

**„ДОН КИХОТ“.Пародията на девалвираните нравствени стойности. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 45 , с.5-6.**

**„ДОН КИХОТ“. „Свободата, Санчо, е едно от най-ценните блага.“ . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 44 , с.5-6.**

**„ДОН КИХОТ“. „Горко на този, който поне за миг не е почувствал „Дон Кихот“ – Анатол Франс. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с.2-3.**

**„ДОН КИХОТ“.Писмо до Дон Кихот. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 46 , с.3.**

**„ДОН КИХОТ“.Дон Кихот и Хамлет – образи на ренесансови личности. . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 49, c. 3-4.**

**„ДОН КИХОТ“.Образът на Дон Кихот - олицетворение на идеала. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 43 , с.6-7.**

**„ДОН КИХОТ“.Санчо Панча – двойникът на Дон Кихот. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 44 , с.5.**

**„ДОН КИХОТ“. Дон Кихот и Санчо Панса - неповторима двойка в световната литература. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 36 , с.4 -5.**

 **„ДОН КИХОТ“.Книгите и четенето в идейно- философското пространство на романа. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 34 , с.4. ;№ 35 , с.4. ; № 36, с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Щастието на безумието. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 37, с.4.**

**„ДОН КИХОТ“. „Рицарските приключения“ в търсене на изгубените човешки ценности. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 31, с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Нравствените уроци по хуманност. //Г и м н а з и с т, 2014 , № 31 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Пътят към свободата е себепостигането. //Г и м н а з и с т, 2008 № 32**

**„ДОН КИХОТ“.Ренесансовият идеал в романа. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 33 , с.4.**

**„ДОН КИХОТ“.Проблемът за правилния избор. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 37 , с.5.**

**„ДОН КИХОТ“.Има ли нужда нашето съвремие от донкихотовци? . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 40 , с.4.**

 **Ш Е К С П И Р с. 35 – 38.**

**ШЕКСПИР.“Хамлет“Героите в търсене на себе си.// Г и м н а з и с т, № 40 , 13-19 декември 2016, с.5-7.**

**ШЕКСПИР.“Хамлет“,“Дон Кихот“ – две творби, два свята,два образа .// Г и м н а з и с т , № 1 , 10-16 януари 2017, с.5-6.**

**„Хамлет“.Сюжет, композиция, драматичен конфликт. // Г и м н а з и с т, № 38 , 6-12 декември 2016, с.5-7. ; . // Г и м н а з и с т, № 39, 13-19 декември 2016, с. 5-7.**

**ШЕКСПИР.Геният на Ренесанса. // Г и м н а з и с т, ,№ 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.4-6.**

 **„Хамлет“ . Хуманната същност на човека в разглобеното време.// Г и м н а з и с т, № 34, 17-23 ноември 2015, с.5-6.**

**„Хамлет“ . Идеен замисъл на трагедията. // Г и м н а з и с т, № 36, 1-7 декември 2015, с.4-5.**

**Хамлет и Дон Кихот – пълнокръвни образи на ренесансови личности. // Г и м н а з и с т, № 37 , 8-14 декември 2015, с.5-6.**

**ХАМЛЕТ.Драмата на ренесансовия хуманист. // Г и м н а з и с т, 2015 , № 33, 10-16 ноември 2015, с.4-6.**

**СЕРВАНТЕС и Шекспир-„Дон Кихот“ и „Хамлет“ Разумната лудост като.../ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с. 5-6.**

**ХАМЛЕТ“.Сюжет и композиция,хронотип.Мотивът за дома и пътя. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 40 , с.5-6.**

 **ХАМЛЕТ“.Жанрови особености и художествена проблематика в „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 38 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Жанрови особености и художествена проблематика в „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2011 , № 49 , с.5.**

**ХАМЛЕТ“. На сцената през вековете. // Г и м н а з и с т, 2001 , №40 , с.5.**

**ХАМЛЕТ“.Две филмови версии на „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , №1 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Композицията... . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 43 , с.5-6.**

**ХАМЛЕТ“. Прекъснатият диалог. // Г и м н а з и с т, 2000 , №41 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Човекът, светът и изкуството. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 41 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Проблемът за трагическия хуманизъм в „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 39 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Трагичните реалности на щастието в Елсинор. // Г и м н а з и с т, 2001 , №40 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Нравствени проблеми в Шекспировата трагедия „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 40 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Трагедията на хуманиста Хамлет. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 41 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Трагедията на хуманиста Хамлет. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 32 , с.6.**

**ХАМЛЕТ“.Трагичните реалности на щастието в Елсинор. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 33 , с.5-6.**

**ХАМЛЕТ“.Трагизъм. . // Г и м н а з и с т, .2002 , № 39 , с.3.**

**ХАМЛЕТ“. На световните сцени. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 35 , с.6.**

**ХАМЛЕТ“.Проблемът за правилния избор в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 37 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Проблемът за правилния избор в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 37, с.5.**

**ХАМЛЕТ“.ОТГОВОРНОСТТА ПРЕД ЧОВЕШКОТО И БИТИЙНОТО. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 38 , С.4.**

**ХАМЛЕТ“.Още един прочит на „Хамлет“ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 1, с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Хуманната същност на човека в „разглобеното „ време. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 39 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Трагичната обреченост на търсещия човек. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 38 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Трагичната съдаба на Хамлет в проекцията на ренесансовия култ към човека. // Г и м н а з и с т, 2009 , №36 , с.5-6.**

**ХАМЛЕТ“.Мотивът за раздвоението и двойствеността в трагедията. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 39 , с.5-6. ;№ 40, С.4.**

**ХАМЛЕТ“.Ненадминатият драматург на английския Ренесанс// Г и м н а з и с т, 2010 , № 47, с.5-6.**

**ХАМЛЕТ“.Дон Кихот и Хамлет – образи на ренесансови личности// Г и м н а з и с т, 2010 , № 49 , с.3.**

**ХАМЛЕТ“.Конфликтът между ренесансовата личност и елинорското общество// Г и м н а з и с т, 2012 , № 44 , с.4-5.**

**ХАМЛЕТ“.Една силна личност на кръстопътя между отговорността и безсилието// Г и м н а з и с т, 2005 , № 39 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Разочарованието и болката на един светъл ум// Г и м н а з и с т, 2005 , № 40 , с.4 .**

**ХАМЛЕТ“.Проблемът за правилния избор в трагедията// Г и м н а з и с т, 2005 , № 3 , с.5.**

**ХАМЛЕТ“.Търсещият дух на ренесансовия човек// Г и м н а з и с т, 2004 , № 41 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Драмата на ренесансовия хуманист// Г и м н а з и с т, 2007 , № 38 , с.4. ;№ 39 , с.5.**

**ХАМЛЕТ“.Любовта- привидност и притворство.. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 40 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.В търсене на истината за човека// Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Хамлет и антиконформистът// Г и м н а з и с т, 2005 , № 1 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Колебанието като отговорност пред човешкото -белег на ренесансовия човек// Г и м н а з и с т, 2005 , №2 , с.5.**

**ХАМЛЕТ“.Песимизмът на хуманиста// Г и м н а з и с т, 2003 , №42 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Мотивът за дома и пътя// Г и м н а з и с т, 2008 , № 35 , с.5.**

**ХАМЛЕТ“.Раждането на трагедията от духа на времето// Г и м н а з и с т, 2000 , № 39 , с.4.**

 **ХАМЛЕТ“.Раждането на трагедията от духа на времето// Г и м н а з и с т, 2013 , № 35 , с.5-6. ;№ 36 , с.4-5 ;№37 ,с.5-6, ;№ 38 , с.5.**

**ХАМЛЕТ“.Скритите послания на диалозите в трагедията// Г и м н а з и с т, 2010 , №48 , с.4-5.**

**ХАМЛЕТ“.Хамлет – един самотен воин за справедливост // Г и м н а з и с т, 2011 , №47 , с.4-5.**

**ХАМЛЕТ“.Английски ренесанс и Шекспир.// Г и м н а з и с т, 2001 , №37 , с.4.**

 **ХАМЛЕТ“.Английски ренесанс и Шекспир.// Г и м н а з и с т, 2012 , №42 , с.5-6.**

**ХАМЛЕТ“.Средновековие и Ренесанс - битка за „власт“ над хуманното и човека// Г и м н а з и с т, 2002 , №38 , с.4. ;№ 40 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Офелия -идеята за гибелта на човешката красота// Г и м н а з и с т, 2003 , № 41 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Женските образи в трагедията// Г и м н а з и с т, 2005 , № 41 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“. „О, слабост, твойто име е жена“ // Г и м н а з и с т, 2005 , №42 , с.4.**

**ХАМЛЕТ“.Хамлет и Тартюф – текстови задачи// Г и м н а з и с т, 2008 , №40 , с.4.**

**ТЕСТ върху Хамлет и Тартюф// Г и м н а з и с т, 2008 , № 40, с.4.**

**ТЕСТОВИ задачи върху „Хамлет“ и „Тартюф“. // Г и м н а з и с т, № 3, 19-25януари 2016, с.5-6.**