П Р О С В Е Щ Е Н И Е

Просвещението като културва епоха

П Р О С В Е Щ Е Н И Е

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОТО средновековие.Рицарски р омани.Артуров цикъл. .// Г и м н а з и с т, № 7, 16-22 февруари 2016, с.3-4.

Английското просвещение.// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с. 4-5.

ЛИТЕРАТУРАТА на Просвещението.-.- школа по нравствено възпитание. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 5 , с.5.

АНГЛИЙСКОТО Просвещение и Даниел Дефо. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 2 , с.5.

АНГЛИЙСКО ПРОСВЕЩЕНИЕ. // Г и м н а з и с т, 2008 , №41 , С.5-6.

ВЕКЪТ на Просвещението.Разцвет на литературата, науката и културата. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 2 , с.4-5.

*ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА*

Английското просвещение.// Г и м н а з и с т, № 4, 26 януари – 1 февр. 2016, с. 4-5.

Джонатан Суифт „Пътишествията на Гъливер“

Р О М А Н Т И З Ъ М

Романтизмът като културНа епоха Р О М А Н Т И З Ъ М

Литературно направление романтизъм.// Г и м н а з и с т, № 7, 21-27 февруари 2017, с.5.

Романтизъм.Поява и развитие в Европа.// Г и м н а з и с т, № 8, 23-29 февр. 2016, с.5-6. ; № 9, 1-8 март 2016, с.5-6.

Романтизъм.Реализъм. / 10 клас/ТЕСТ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №7, с-9-14.

РОМАНТИЗМЪТ – свят на пориви, въображение и култ към свобода. // Г и м н а з и с т, 2008 , №3 , с.4. ;№ 4 , с.4.

РОМАНТИЗЪМ . // Г и м н а з и с т ,2010 , № 7 , с.5-6.

РОМАНТИЗЪМ – възникване, етапи и особености. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 5 , с.4-5.

РОМАНТИЗЪМ – ново явление в духовния и обществен живот на Европа. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 5 , с.5-6.

Джордж Байрон „Дон Жуан“

Б А Й Р О Н

„Дон Жуан“.Животът като трагикомедия . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 13 с.4.

„Прометей“ . // Г и м н а з и с т ,2004, №9 с.4.

„Чайлд Харолд“ . // Г и м н а з и с т ,2003 , № 5 с.4.

Александър Пушкин „Евгенийй Онегин“

П У Ш К И Н, А.С.

ПУШКИН.Лирика. .// Г и м н а з и с т, № 8 , 28 февруари – 6 март 2017, с.5-7.

ПУШКИН.Лирика.Ценности и едеали в лириката на Пушкин. .// Г и м н а з и с т, № 9, 7-13 март 2017, с.5-6.

ПУШКИН.Лирика.Свободата и лябовта като поетически съкровения..// Г и м н а з и с т, № 12, 22-28 март 2016, с.4-5.

РОМАНТИЧЕСКИТЕ пориви за любовта и свободата в лириката на Пушкин . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 5 с.4.

ПУШКИН.Основоположник на руския литературен език . // Г и м н а з и с т ,2013 , № 10 с.4 и 5.

ПУШКИН.Геният на Русия . // Г и м н а з и с т ,2010 , №9 с.4 и 5.

ПУШКИН.Великият поет на Русия. // Г и м н а з и с т ,2011 , №7 c.4 и 5.

ОСНОВНИ ХУДОЖЕСТВЕНИ ТЕНДЕНЦИИ НА РУСКАТА КУЛТУРНА МИСЪЛ 2. // Г и м н а з и с т ,014 , №3 c.5 И 6.

ДРАМАТА на мислещия човек в Русия . // Г и м н а з и с т ,2014 , №3 с.7.

ТВОРЕЦЪТ и човешките ценности и идеали в лириката на Пушкин . // Г и м н а з и с т ,2008 , № 6 с.4.

Е

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ – художествен израз на националния руски характер . // Г и м н а з и с т ,2002 , №9 с.4.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ –Голямата трагична истина за човешкото щастиe . // Г и м н а з и с т ,2013 , № 11 с.4.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ . // Г и м н а з и с т ,2014 , № с.5 и 6.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“ –Основни художествени тенденции на руската културна мисъл . // Г и м н а з и с т ,2014 , № 3 с.5-6.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“.Духовните търсения на руското дворянско общество . // Г и м н а з и с т ,2012 , №8 с.4 и 5. ; №9 с.5.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“.Енциклопедия на руския живот . // Г и м н а з и с т , № 5, 3-9 февр.2015, с.5-6.

„ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“.Просторът на свободния роман на Пушки . // Г и м н а з и с т ,2011 , № 8 с.4 и 5.

К

ПУШКИН.Лирика. „ К А.П.Керн“-Стимулите на творческото вдъхновение. // Г и м н а з и с т ,2004 , №10 с.4.

„ К А.П.Керн“ . // Г и м н а з и с т ,2014 , №4 с.5 и 6. ;№5 с.6.

Л

ЛИРИКА.“... и дълго ще съм жив на хората в сърцата“.Теми . // Г и м н а з и с т ,2004 , № 11 с.4 и 5

ЛИРИКА.“Свободата и любовта като поетически съкровения . // Г и м н а з и с т ,2007 , № 4 с.4.

ОСНОВНИО теми в лириката на ПУШКИН . // Г и м н а з и с т ,2012 , №10 с.3.

ЛИРИКА.Свободата и любовта като поетически откровения. // Г и м н а з и с т , 2005 , №14 с.4.

ЛЮБОВНА ЛИРИКА . // Г и м н а з и с т ,2005 , № 10 С.5 ( „ На К.П.Керн“) ПУШКИН.Лирика. „ К А.П.Керн“-Стимиулите на творческото вдъхновение. // Г и м н а з и с т ,2004 , №10 с.4.

„ К А.П.Керн“ . // Г и м н а з и с т ,2014 , №4 с.5 и 6. ;№5 с.6.

ПУШКИН.Лирика. „ К А.П.Керн“-Стимулите на творческото вдъхновение. // Г и м н а з и с т ,2004 , №10 с.4.

„ К А.П.Керн“ . // Г и м н а з и с т ,2014 , №4 с.5 и 6. ;№5 с.6.

Р Е А Л И З Ъ М

Реализмът като метод и направлениев литературата и изкуството

Р Е А Л И З Ъ М

СОЦИАЛЕН реализъм във Франция.Пълно, точно и правдиво възпроизвеждане на социалната среда. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 7 , с.5.

Б А Л З А К, ОНОРЕ „Дядо Горие“

Б А Л З А К, ОНОРЕ

БАЛЗАК.“Дядо Горио“.Парите и човешката драма. .// Г и м н а з и с т, № 10, 14-20 март 2017, с.5-6.

БАЛЗАК.“Дядо Горио“.Трагичният край на един живот. .// Г и м н а з и с т, № 11, 15-21 март 2016, с.4-5.

БАЛЗАК – в дати исъбития, творби. // Г и м н а з и с т , 2010 , №11 с.4 и 5.

КЛАСИЧЕСКИЯ реализъм във Франция . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 7 с.5 , , 2001 , №8 с.4.

КОНФЛИКТ от ценности, ценности и амбиции . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 9 с.5.

Д

„Дядо Горио“.Обречеността на бащинската любов в света на покварите . // Г и м н а з и с т ,2009 , № 7 с.5 . ;№8 с.4 и 5.

„Дядо Горио“.Пътят към величието и падението. // Г и м н а з и с т , 2011 , № 9 с.4 и 5.

„Дядо Горио“.Панорама за нравствеината човешка драма . // Г и м н а з и с т ,2012 , № 11 с.5. ; №12 c.6( КРИТИЧЕСКИ РЕАЛИЗЪМ С.4 И 5)

„Дядо Горио“.Преобърнатия модел на нравствеността. // Г и м н а з и с т , 2013 , № 8 с.5.

„Дядо Горио“.Реализмът във Франция . // Г и м н а з и с т ,2014 , № 8 с.5.

„Дядо Горио“.Картина на времето и нравите . // Г и м н а з и с т ,2006 , №11 с.4.

„Дядо Горио“.Картина на времето и нравите . // Г и м н а з и с т , №3 , 20-26 януари 20152015 , с.5-7.

„Дядо Горио“.Личност и общество в романа... . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 7 с.4.

„Дядо Горио“.конфликт на ценности,страсти и амбиции в романа . // Г и м н а з и с т, 2014 , №9 с.5.

„Дядо Горио“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 9 с.4 ( за бащината любов)

„Дядо Горио“.Нравствената драма . // Г и м н а з и с т, 2004 , №12 с.4.

„Дядо Горио“.Житейският избор на героите в романа . // Г и м н а з и с т, 2005 , № 16 с.5.

Ч

„ЧОВЕШКА комедия“ . // Г и м н а з и с т, 2002 , № 8 с.4.( за критическия реализъм)

Б..

////////////////

Ф Л О Б Е Р „Мадам Бовари“

„МАДАМ БОВАРИ“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 13 , с.4.

М О Д Е Р Н И З Ъ М. М О Д Е Р Н И Т Е Ч Е Н И Я

*Модернизмът като литературно направление*

М О Д Е Р Н И З Ъ М. М О Д Е Р Н И Т Е Ч Е Н И Я

. Р Е М Б О

РЕМБО,Артур.Поет на духовното бунтарство..// Г и м н а з и с т, № 16, 19-25 април 2016, с.4-5.

„БЕДНИТЕ в църквата“, „Гласните“Бунтът и страданието- музикалната „огласеност“ на поетич. Устрем. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 17 , с.4.

МОДЕРНИЗМЪТ.Ар.Рембо.“Пияният кораб“ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 19 , с.4.

РЕМБО- поет на духовното бунтарство. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 12 , с.4. ;№13 , с.4.

РЕМБО.“Бедните в църквата“.Протест срещу религиозни заблюди. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 16 , с.4.

Артур Рембо – духовният бунтар на Франция. // Г и м н а з и с т, № 9, 3-9 март 2015, с.4-5.

СИМВОЛИЗЪМ.Пол Верлен, един от „прокълнатите“ поети.Стиховете на „плачещата„ в тишината душа. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 14 , с.4 и 5.

МОДЕРНИЗМЪТ в Европа и у нас. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 15 , с.5.

МОДЕРНИЗЪМ. / В Европа/. // Г и м н а з и с т, №7, 17-23 февр. 2015, с.4-5.

Б О Д Л Е Р, ШАРЛ „Сплин“

Б О Д Л Е Р, ШАРЛ

„ЦВЕТЯ НА ЗЛОТО“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 16 c.4.

„ЦВЕТЯ НА ЗЛОТО“.Към читателя-поетично въведение в „красиво“ порочния свя.т на душата“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 14 с.4.

„ЦВЕТЯ НА ЗЛОТО“.В търсене на „първородната“ поквара. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 12с.4.

Б

В Е Р Л Е Н, ПОЛ „Есенна песен“

В Е Р Л Е Н, ПОЛ

Верлен,ПолПринцът на поетите.// Г и м н а з и с т, № 15, 12-18 април 2016, с.4, 5 и 6.

Прокълнатият от съдбата поет. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 14, с.4 и 5. ;№ 15 с.4 и 5.

Прокълнатият от съдбата поет. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 15 с.5.

СИМВОЛИЗЪМ.Пол Верлен, един от „прокълнатите“ поети.Стиховете на „плачещата„ в тишината душа. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 14 , с.4 и 5.

ЗАРАДНОЕВРОПЕЙСКИ МОДЕРНИЗЪМ. –Пол Верлен-ЕДИН „ ПРОКЪЛНАТ „ ПОЕТ. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 11 с.4.

СИМВОЛИЗМЪТ в литературата.ПОЛ ВЕРЛЕН. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 15 с.5. ;№ 16 с.4.

СИМВОЛИЗМЪ Т на Пол Верлен . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 12 с.5 и 6.

БЕЗМЪЛВНАТА тъга на „плачещата“ душа. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 11 с.4.

„ПОЕТИЧНО изкуство „ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 17 с.4.

„ПОЕТИЧНО изкуство „. // Г и м н а з и с т, № 8, 24 февр.- 2 март 2015, сн.4-5.

„УНИНИЕ“,“Есенна песен“,“ПОЕТИЧНО ИЗКУСТВО“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 16 с.4.

Принцът на поетите. // Г и м н а з и с т, №7, 17-23 февр. 2015, с.4-5.

*С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е:*

*БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА*

Б Ъ Л Г А Р С К О В Ъ З Р А Ж Д А Н Е

ВЪЗРАЖДАНЕ. ВЪЗРОЖДЕНСКА ЛИТЕРАТУРА. Виж и Б Ъ Л Г А Р С К О В Ъ З Р А Ж Д А Н Е

БЪЛГАРСКО ВЪЗРАЖДАНЕ.Тестови задачи върху Българското възраждане. .// Г и м н а з и с т, № 9, 7-13 март 2017, с15 .„№ 10, 14-20 март 2017, с12-15.

Българско възраждане. // Г и м н а з и с т, № 10, 10-16 март 2015, с.4-5.

;№ 11, 17-23 март 2015, с. 12-13.

БЪЛГАРСКАТА литература през Възраждането /Обобщителен ТЕСТ / // Г и м н а з и с т,2013 , № 23 с.4. и 5.

ОБОБЩИТЕЛЕН ТЕСТ върху бълг. литература през Възраждането // Г и м н а з и с т, 2010 , № 25 , с. 4. и 5.

ПЪТЯТ на бълг. възрожденска интеграция // Г и м н а з и с т,2011 , №23 , с.5. и 6.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане – основни процеси и периоди // Г и м н а з и с т,2012 , № 16 , с.

4. и 5.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане – ЕПОХА НА ДУХОВНО ТЪРСЕНЕ И и национално самоопределяне // Г и м н а з и с т, 2013 , № 15 , с.4.

БЪЛГАРСКА възрожденска литература- периодизация, особености и насоки на развитие // Г и м н а з и с т, 2008 , № 14 , с.4. ,2008, № 15 с.4.-5., 2009, №14 с.4. ,,2009, № 15, с.4. и 5.

БЪЛГАРСКАТА литература до Освобождението // Г и м н а з и с т, 2009 , № 29 , с.6.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане- начало на новата ни история. И култура // Г и м н а з и с т, 2010 , №17, с .4.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане // Г и м н а з и с т,2002 , №16 , с4. 4

БЪЛГАРСКОТО Възраждане –- етапи в развитието на.. // Г и м н а з и с т, 2014 , №13 , с.5.-7.

БЪЛГАРСКИ ВЪЗРОЖДЕНСКИ ТЕАТЪР // Г и м н а з и с т,2002 , №23 , с.4.

ВЪЗРАЖДАНЕТО и българската литература // Г и м н а з и с т,2003 , №18 , с.4.

ЖАНРОВА система на бълг. възрожденска литератуера // Г и м н а з и с т, 2005 , №20 , с.4.

СВОЕ и чуждо в българската възрожденска литература.Съпоставителен анализ ./ „Паисий“,“История“,“Иворът на белоногата“,“Криворазбраната цивилизация“/ // Г и м н а з и с т, 2005 , №24 , с.4. и бр.25/2005 с.4.

БЪЛГАРСКОТО Възраждане и българската литература // Г и м н а з и с т, 2007 , №13 , с.4.

П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ „История славянобългарска“

С Л А В Е Й К О В,Петко Р. С.

П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ

Паисий Хилендарски – възрожденският будител.// Г и м н а з и с т, № 20 , 17-23 май 2016, с.4-5.

„История славянобългарска“-национална библия. .// Г и м н а з и с т, № 20 , 17-23 май 2016, с.5-7.

„История славянобългарска“-Призив към националното самосъзнание. // Г и м н а з и с т, №21, 24-30 май 2016, с.4-6.

„ИСТОРИЯ...“Подбор и особености на историческите събития . // Г и м н а з и с т, № 12, 24-30 март 2015, с.5-7. ;№ 13, 31 март- 6 април 2015, с.4.

Паисий Хилендарски и неговото безсмъртно дело. № 11, 17-23 март 2015, с.6-7.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Творбата – поле за творчески диалог през Възраждането. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 11 , с.3

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ . // Г и м н а з и с т, 2001 , № 19 , с.4

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Възкресяването на българската духовност. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 15 , с.4. ;№ 16 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Минало,настояще и бъдеще в„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ . // Г и м н а з и с т, 2007 , № 14 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Подбор и особености при изложението на историческите събития. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 16 , с.4. , № 17 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.ПУБЛИЦИСТИЧНИ ОСОБЕНОСТИ НА ТВОРБАТА. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 21 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.ПАИСИЙ.Живот и дело. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 16, с.4 и 5.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Личността на Паисий Хилендарски в „ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 20 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Творбата – светло начало в новата история на Бъ лгария. . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 21 , с.4. , № 22 , с.4-5.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Миналото – национален залог за бъдещето. // Г и м н а з и с т, 2002 , № 17 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 19 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ . // Г и м н а з и с т, 2004 , № 19 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Паисиевото слово. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 18 , с.4

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Ролята на Историята за съхраняване на родната идентичност“ . // Г и м н а з и с т, 2009 , №17 , с.4. ; № 18 , с.4-5.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Българите откриват себе си. // Г и м н а з и с т, 2001 , № 18 , с.5 и6.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 15 , с.4-6.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Новаторският дух на Паисиевото слово в... ЕСЕ . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 16 , с.5-6.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.Начало на възродената българска духовност. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 17 , с.4-5.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.“Историята“ – неизчерпаем източник на мъдрост. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 18 , с.4.

„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“. В: СЪПОСТАВИТЕЛЕН анализ. Паисий, П.Р.Славейков („Изворът на белоногата“) и Васил Друмев( „Криворазбраната цивилизация“) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 33 , с.5.

ЛИЧНОСТТА и делото на Паисий Хилендарскси. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 17 , с.4.

Паисий – родоначалник на новата българска литература. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 16 , с.4, 5-6.

Идеолог на Българското възраждане. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 14 , с.4.

ПАИСИЙ . В:Съпоставителен анализ : „Паисий“ с“Изворът на белоногата“ на П.Р.Славейков и „Криворазбраната цивилизация“ на Д.Войников. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 22 , с.5, 6-7.

„СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА ИСТОРИЯ“ виж П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ „ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“.

СЪПОСТАВИТЕЛЕН анализ. Паисий,П.Р.Славейков („Изворът на белоногата“) и Васил Друмев („Криворазбраната цивилизация“) . // Г и м н а з и с т, 2013 , № 22 , с.5.

С Л А В Е Й К О В,Петко Р.

СЪПОСТАВИТЕЛЕН анализ. Паисий,П.Р.Славейков („Изворът на белоногата“) и Васил Друмев („Криворазбраната цивилизация“ ) . // Г и м н а з и с т,2013 , № 22, с.5.

П.Р.СЛАВЕЙКОВ.Гражданска позиция.Разочарования и прозрения във водовъртежа на обществената дейност. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 19 , с.4. ;№ 20 , с.4.

П.Р.СЛАВЕЙКОВ.Гражданска позиция.Изборът да бъдеш народен. // Г и м н а з и с т, 2009 , № 21 , с.5-6.

П.Р.СЛАВЕЙКОВ – първият професионален писател през Възраждането. // Г и м н а з и с т,2010 , № 19 , с.4 -5.

Ж

„ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“. В : „НЕ ПЕЙ МИ СЕ“ и „ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“.Надмогване на разочарованието. // Г и м н а з и с т,2011 , № 19, с.4.

„„ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“.- В : „НЕ ПЕЙ МИ СЕ“ и „ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“.Духовната съдба на Родината . // Г и м н а з и с т,2003 , № 21 , с.4.

И

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Вграждането на Гергана- увековечаването на нейния нравствен подвиг. № 16, 21-27 април 2015, с.5-7.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Любовният оброк на Гергана- символ на българската нравственост и достойнство. // Г и м н а з и с т, № 15, 14-20 април 2015,с.5-6.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Нравствената сила на българката. // Г и м н а з и с т, ;№ 13, 31 март- 6 април 2015, с.4. ;№ 14, 7-13 април 2015, с.5-6.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Жената и мъжът в поемата. // Г и м н а з и с т, 2007 , № 18 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.- вграждането на Гергана – необходима цена за увековечаването на нейния нравствен подвиг. // Г и м н а з и с т, 2008 , № 20 , с.4. ; № 21 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“ . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 19 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 22 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Родовият дух на българина- извор на нравствена сила и достойнство. . // Г и м н а з и с т,2002 , № 20 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Мотиви на народната митология в поемата. . // Г и м н а з и с т, 1998 , № 11 , с.3 и 5. (вестникът е поставен в папката за 2006 г. след бр.23/2006 г.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Човешкото достойнство и любовта срещу материалното изкушение. // Г и м н а з и с т, 2012 , № 20 , с.5.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Апотеоз на българската народна самобитност. // Г и м н а з и с т,2013 , № 18 , с.3-4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“. В:Съпоставителен анализ Паисий „История...“ с “Изворът на белоногата“ на П.Р.Славейков и „Криворазбраната цивилизация“ на Д.Войников. // Г и м н а з и с т, 2013 , № 22 , с.5, 6-7.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Любовта към родното- нравствена красота на българския дух. // Г и м н а з и с т, 2004 , № 23 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Образът на Гергана- народният идеал за девойка и жена. // Г и м н а з и с т, 2005 , № 22 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“ . // Г и м н а з и с т,2001 , № 22 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Родовият дух на българина- извор на нравствена сила и достойнство. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 17, с.4-5. ; № 18 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Любовта към родното- нравствена красота на бълг. дух. // Г и м н а з и с т,2014 , № 19 , с.4. ; № 20 , с.4.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Гергана – символ на вярност и любов към българското. // Г и м н а з и с т,2010 , № 20 , с.4 и 5.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Балада за съхранената българска нравственост. // Г и м н а з и с т,2011 , № 18 , с.5-6.

„ИЗВОРЪТ на белоногата“.Изборът на сърцето като израз на свободна воля. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 23 , с.4-5.

Н

„НЕ ПЕЙ МИ СЕ“ и „ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“.Надмогване на разочарованието. // Г и м н а з и с т, 2011 , № 19 , с.4.

„НЕ ПЕЙ МИ СЕ“ и „ЖЕСТОКОСТТА МИ се сломи“. Духовната съдба на Родината. // Г и м н а з и с т,2003 , № 21 , с.4

„СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА ИСТОРИЯ“ виж П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ „ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА

Б О Т Е В

БОТЕВ

Поезия

БОТЕВ,Хр.“Борба“.Борбата срещу „зло безконечно“ в стих. „Борба“ . // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.7 и 10.

БОТЕВ,Хр.Безсмъртието на бореца за свобода в баладата „Хаджи Димитър“ . // Г и м н а з и с т, № 33,1-7 ноември 2016, с.10 и 11.

БОТЕВ,Хр.Призивната революционна поезия на Хр.Ботев. // Г и м н а з и с т, № 34, 8-14 ноември 2016, с.6-7 и 10-12. /“Странник“ с.6-7„ ; „Патриот“ с.7 и 10-11., и „Молитва“ с.11-12./

БОТЕВ,Хр.“Обесването на Васил Левски“.Реквием в памет на Левски . // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.10-11.

БОТЕВ,Хр.

Традиция и съвременност- контрасти. . // Г и м н а з и с т, 2001 , №30 , с.7.

Възгледите на Ботев за човека и света – 32/2001 г. с.6. . // Г и м н а з и с т, 2001 , №32 , с.6.

Разочарованието в Ботевата поезия /“Майце си“,“Х.Димитър“). // Г и м н а з и с т, 2003 , №28 , с.5.

Свободата – Публицистиката на Ботев в диалог с времето. . // Г и м н а з и с т, ,№ 35, 15-21 ноември 2016, с.11-12. ; ,№ 36, 22-28 ноември 2016, с.6-7 и 10-11.

БОТЕВ,Хр.ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на Хр.Ботев. . // Г и м н а з и с т, ,№ 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.7 и 10-11.

БОТЕВ,Хр.“На прощаване“-Личната и социалната равносметка. // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с.7 и 10.

БОТЕВ, Хр. „Хайдути“ . // Г и м н а з и с т, № 32, 25-31 окт.2016, с. 10-11.

Ботев,Хр. Поет и революционер.Робството и идеята за свобода в поезията на Хр.Ботев. // Г и м н а з и с т, № 29, 4-10 окт. 2016, с.6-7. ; № 30 , 11-17 окт. 2016, с.6-7.

БОТЕВ,Хр.Майце си“,Изповедта на неразбрания самотник пред майката. // Г и м н а з и с т, № 30 , 11-17 окт. 2016, с. 10-12..

БОТЕВ,Хр.По страшния, но славен път на борбата. . // Г и м н а з и с т, № 31 , 18-24 окт. 2016, с.7 и 10-11./“Към брата си“,“Елегия“,“До моеато първо либе“./

БОТЕВ,Хр.Великият син на България. // Г и м н а з и с т, № 26, 23-28 септември 2015, с.6 и 7, 10 и 11.

Ботев и националната традиция. . // Г и м н а з и с т, 2000 , №31 , с.4.-5.

Борбата,свободата и смъртта в лириката на Хр.Ботев. // Г и м н а з и с т, 2005 , №31 , с.6. ; №32 с.6. ; № 33 с.6.

Песента като прослава на нова нравственост и духовни ценности. . // Г и м н а з и с т, 2005 , №34 , с.5.

Свобода и робство в творчеството на Ботев-. // Г и м н а з и с т, 2000 , № 34, с.5.

Ботевото страдание- надличностна мяра за протест и борба.. // Г и м н а з и с т, 2001 , №29 , с.7.

личен и национален избор в поезията на Ботев .. // Г и м н а з и с т, 2003 , №29 , с.5.

Измеренията на любовта в поезията на Ботев . // Г и м н а з и с т, 2003 , № 35, с. 4.

Свободата като върховна ценност. // Г и м н а з и с т, 2003 , № 36, с.5. и 12.

. // Г и м н а з и с т,

Свободата – върховна цел на поета революционер. // Г и м н а з и с т,

2014 , №28 , с.6.-7. и 10.

Свободата – свръхценност в Ботевия поетичен свят . // Г и м н а з и с т,

2003 , № 35 , с.5.

Свoбодата – свръхценност в Ботевия поетичен свят. // Г и м н а з и с т,

2004 , №28 , с.5. и 6.

Образът на брата в поетичния свят на Ботев . // Г и м н а з и с т,

2004 , №31 , с. 6.

Свободата,борбата и човекът в поезията на Хр.Ботев -В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2004 , №34 , с.6.

Свободата - мечта – идеал в Ботевата поезия. -В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2004 , №35 , с.6.

Свободата – свъхценност в Ботевия поетичен свят -В: Гимназист, . // Г и м н а з и с т, 2008 , №28 , с.6.

Естетически измервания на природата в Ботевото творчество. // Г и м н а з и с т, 2006 , №29 , с.5.

Свободата – свъхценност в Ботевия поетичен свят . // Г и м н а з и с т,2008 , № 28 , с.6.

Естетически измервания на природата в Ботевото творчество , . // Г и м н а з и с т, 2006 , № 29 , с.5.

Страшният и славен път към безсмъртието в Ботевата поезия. // Г и м н а з и с т, 2004 , №36 ,с.6.

Свободата – избор и дълг в поезията на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т,2006 , №31 , с.5.

Екзистенциалните търсения на Ботевия лирически герой. // Г и м н а з и с т, 2006 , №32, с.5.

Измерванията на любовта в поезията на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т,2008 , №33 , с.5.

Мотивът за неразбирането и за трагическата обреченост на героя в Ботевата поезия . // Г и м н а з и с т,2007 , №24 , с.7 .

Ботев и фолклорът . // Г и м н а з и с т, 2007 , №35 , с.5.

Отечеството – съдба и вдъхновение в Ботевата поезия. // Г и м н а з и с т, 2007 , №30 , с.5.

Теми и идеи в поезията на Ботев( “Борба“,“Обесването на...“, „До моето първо либе“ ,“На прощаване“,“Моята молитва“,“Гергьовден“). // Г и м н а з и с т, 2007 , №31, с.7. ; ;№32, с.5. ; ; №33, с.5.

Свободата – избор и дълг. // Г и м н а з и с т, 2008 , №36, с.6. ; №37 , с.6.

Някои откъси от писмата на Ботев във връзка с поезията му. // Г и м н а з и с т,2008 , №38 , с.6. ;№39 , с.5.

Измеренията на любовта в поезията на Хр.Ботев. // Г и м н а з и с т,2012 , №22 , с.12.

Поетичният гений на България. // Г и м н а з и с т, 2012 , №34 , с.5.

Осъзнаването на свободата като най-висш идеал.. // Г и м н а з и с т, 2012 , №36 , с.4. и 7.

Хр.Ботев – титан на мисълта и делото. // Г и м н а з и с т, 2013, №26, с.6-11.

Поетическо творчество. // Г и м н а з и с т,2014 , №27 , с. 6. и 7.

Ботев-дълбоко трагичен химн на безнадежността. // Г и м н а з и с т, 2012 , №33 , с.7. и 10.

Свободата като мечта и действителност в поезията на Ботев /“Борба“,“В механата“,“Елегия“,“Гергьовден“/. // Г и м н а з и с т, 2007 , №34 , с.5.

Човекът и родовият свят в...(Майце си“). // Г и м н а з и с т,2002 , №20 , с. 7.

„Борба“.-„Елегия“ и „Борба“ –елегичен протест срещу злото. // Г и м н а з и с т,2003 , №30 , с.5.

„Борба“ – пътят към свещени конец. . // Г и м н а з и с т,2008 , №31 , с.6.

„Борба“ –„Тъй върви светът!Лъжа и робство на тая пуста земя царува“ . // Г и м н а з и с т, 2008 , № 34 , с.5.

„Елегия“ . // Г и м н а з и с т,2002 , №29 , с. 5.

„Борба“--„Елегия“ и „Борба“ –елегичен протест срещу злото. . // Г и м н а з и с т,2003 , №30 с.5.

„Борба“ --„Елегия“.- и „Борба“ –Елегичният протест срещу „зло безконечно“ . // Г и м н а з и с т,. 2014 , №32 , с.10.-11.

Темата за любовта и свободата в „До моето първо либе“. // Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с. 11.

„До моето първо либе“. // Г и м н а з и с т, 2004 , №29 , с.6.

До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т,2002 , №30 , с.5. ; №31 , с. 5.

„До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т,2004 , №29 , с. 6.

“До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т,2004 , №30 , с. 6.

“До моето първо либе“-/“Запей, или млъкни, махни се!“/ . // Г и м н а з и с т,2014 , №30 , с.7. и 10.

„До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т,2004 , №29 , с. 6.

„До моето първо либе“ . // Г и м н а з и с т,2011 , №43 , с.10. и 11.

/Сблъсъкът на порива за лично щастие с гражданския дълг/

„До моето първо либе“ – измеренията на любовта. // Г и м н а з и с т, 2009 , №33 , с.7 и 11.

„Елегия“Съпричастие и сарказъм2. // Г и м н а з и с т,2005 , №29 , с.5 и 6.

„Елегия“Сатира, породена от огромна любов. . // Г и м н а з и с т, 2011 , №42 , с.5. и 6.

„Елегия“.-Обвинителят и обвиняемият в стих.“Елегия“ . // Г и м н а з и с т,2009 , №32 , с.6. и 7.

„Елегия“.- и „Борба“ –Елегичният протест срещу „зло безконечно“. . // Г и м н а з и с т,2014 , №32 ,с.10.-11.

Апотеоз на Левски в поезията на Ботев . // Г и м н а з и с т,2005 , №35 , с.5.

„Майце си“.Екзистенциалните търсения на Ботевия лирически герой 2006 , № 32 , . // Г и м н а з и с т,с. 5.(„Майце си“,“На прощаване“ и др.)

„Майце си“.Вопъл на болезнено разочарование. // Г и м н а з и с т, 2014 , № 29 , с.6.-7.

„Майце си“,“До моето първо либе 2004 , №30 , . // Г и м н а з и с т,с.6.

„Майце си“Осъзнаването на изгубената младост . // Г и м н а з и с т,2012 , № 35 , с.6. и 7.

Поетическата „молитва“ за бунт и свобода в „Моята молитва“ на Ботев. // Г и м н а з и с т, № 30, 20-26 окт. 2015, с.7, 10 – 11.

. „Моята молитва“. . // Г и м н а з и с т,2002 , №34 , с. 5. и 6.

. „Моята молитва“.Откровение и послание на свободната по дух личност. . // Г и м н а з и с т, 2014 , № 31 , с.7. и 10.-11.

„Моята молитва“ . // Г и м н а з и с т,2003 , № 33 , с.5.

„Моята молитва“ – откровение и послание на свободната по дух личност. . // Г и м н а з и с т, 2004 , №33 , с.5.

„Моята молитва“ – копнеж за свобода и смърт . // Г и м н а з и с т,2005 , №30 , с.5. и 6.

„Моята молитва“- . // Г и м н а з и с т,2012 , № 34 , с.6.

„На прощаване“.“Пътят е страшен, но славен“ . // Г и м н а з и с т,2008 , №35 , с.6.

“На прощаване“ и др.Екзистенциалните търсения на Ботевия лирически герой. // Г и м н а з и с т, 2006 , № 32 , с. 5.(„Майце си“,“На прощаване“ и др.)

„На прощаване“ –Пътят към свободата . // Г и м н а з и с т, 2002 , №31 , с.5.

„НА ПРОЩАВАНЕ“ . // Г и м н а з и с т, 2003 , №31 , С. 5.

„На прощаване“Образът на раздялата . // Г и м н а з и с т, 2009, № 34, с.6.

Митът за героя вБотевата творба „На прощаване“ . // Г и м н а з и с т,2004 , №32 , с.6.

„На прощаване“. // Г и м н а з и с т, , 2013 , №3 с. 5-7.

„На прощаване“- страшния, но славен път на бунтовника. . // Г и м н а з и с т,2011 , №44 , с.7.

„Обесването на В.Левски“ . . // Г и м н а з и с т,2002 , №32 , с.5.

“Обесването на В.Левски“ и „Моята молитва“ -В: Гимназист, 2003 , № 33 , с.5.

„Обесването на В.Левски“ Пробелемът за смъртта като живот в елегията . // Г и м н а з и с т,

, 2007 , №37 , с.5.

„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т,2013 , №36 , с. 7. и 10.

„Обесването на В.Левски.Реквием за българския "спасител“ . // Г и м н а з и с т, 2011, №46 , С.6. и 7.

„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т, 20 01 , №31 , с.7.

„Обесването на В.Левски“—„Хаджи Димитър“ и„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т,2014 , №33 , с.6.-7.

Разочарованието в Ботевата поезия /“Майце си“,“Х.Димитър“)/ . // Г и м н а з и с т,2003, № 28 , с.5.

Образът на брата в поетичния свят на Ботев -. // Г и м н а з и с т,2004 , №31 , с. 6.

Свобода и смърт в Ботевата поезия. . // Г и м н а з и с т,2006 , №33 , с. 5. („На прощаване“,“Обесването на ...“,“Борба“)

Диалогът майка – син вБотевата лирика . . // Г и м н а з и с т,2006 , №35 , с.5.

„Запей , или млъкни, махни се!“ . // Г и м н а з и с т,2008 , № 32 , с.5.

Гениален поет и борец за свобода . . // Г и м н а з и с т,2009 , № 30 , с.6. и 7. /“Майце си“,“Към брата си“,“Делба“/

„Моята молитва“ – новата молитва на Ботевия герой. . // Г и м н а з и с т,2009 , № 35 , с.7.

„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т,2009 , № 37 , с.5. и 6.

„Хаджи Димитър“ Балада за . // Г и м н а з и с т,2009 , № 36 , с.6. и 7.

Коментар на литературната творба „До моето първо либе“- . // Г и м н а з и с т,2009 , №42 , с.7. и 10.

Патриархалното и революционното съзнание в поезията на Ботев -. // Г и м н а з и с т,2010 , №25 , с.7. и 10.

„Майце си“ Несъвършенството на света като извор на лично страдание, . // Г и м н а з и с т, 2010 , №39 , с.11. и 12.

„Към брата си“, „Елегия“ . // Г и м н а з и с т,2010 , № 40 , с. 7. и 10.

„Борба“ –Борбата срещу „ зло безконечно“ . // Г и м н а з и с т,2010 , № 41 , с.7. и 10.

„До моето първо либе“ .Любовта – неделима част от стихията на борбата. // Г и м н а з и с т,2010 , № 42, с.10. и 11.

„На прощаване“.“ Свобода и смърт юнашка. // Г и м н а з и с т, 2010 , № 43 , с.7. и 10.

„Борба“.Борбата – единствен начин за постигане на свободата. . // Г и м н а з и с т,2012 , № 37, с. 6. и 7.

„До моето първо либе“.Сблъсък на любовния копнеж с бунтовния порив. // Г и м н а з и с т,2012 , № 38 , с.7. и 10.

„На прощаване“.Свобода и смърт юнашка. . // Г и м н а з и с т,2012 , № 39 , с.7. и 10.

„Моята молитва“.вярата на ботев в Бога на разума. . // Г и м н а з и с т,

2012 , №40 , с.7. и 10.

„Обесването на В.Левски“ – реквием за най-достойния син на България. // Г и м н а з и с т, 2012 , №41 , с.6. и 7.

Осъзнаването на свободата като свръхценност в Ботевия поетичен свят. . // Г и м н а з и с т, 2012 , № 42 , с.6 и 7

Тест върху Ботев... Подготовка за матура. . // Г и м н а з и с т,2012 , № 43 , с.6. и 7.

„Моята молитва“ – Ботевият бог на разума и съвестта. // Г и м н а з и с т,2010 , №45 , с.7. и 10.

„Хаджи Димитър“ – апотеоз на безсмъртието на бореца за свобода. . // Г и м н а з и с т, 2010 , № 44 , с.7.

„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т,2010 , №.46 , с.6. и 7.

Подготовка за ДЗИ „Към брата си“ ЛИС . // Г и м н а з и с т,2011 , № 1 , с.20 -22.

Ботев – гениален поет и безсмъртен герой. . // Г и м н а з и с т,2011 , № 39 , с.5 / есе от Илия Бешков/

Философската същност в творчеството на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т,2011 , № 40 , с.7. и 10.

„Майце си“ .Изповяданата самота на лирическия герой. . // Г и м н а з и с т,2011 , № 41, с.6. и 7.

ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на БОТЕВ. // Г и м н а з и с т,№ 32, 3-9 ноември 2015, с.10-11.

Христо Ботев.ТЕСТ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №5 , с. 22.-24.

Христо Ботев.ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2013 , № 6, с.17.-19

Тест върху творчеството на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т,2008 , №40 , с.5 2014 , № 35 , с.7. и

Тест върху творчеството на Хр.Ботев. // Г и м н а з и с т,2014 , № 36 , с.12.

Тест върху творчеството на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т,2013 , № 39, с.7. и 9.

Тест върху творчеството на Хр.Ботев . // Г и м н а з и с т,2014 , № 1 , с.10.-12.

„Хаджи Димитър“.Поетичната идея за безсмъртието. . // Г и м н а з и с т,2011 , № 45 , с.6. и 7.

„Хаджи Димитър“,“Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т,2001 , №31 , с.7.

„Хаджи Димитър“ и„Обесването на В.Левски“ . // Г и м н а з и с т,2014 , № 33 , с.6.-7.

„Хаджи Димитър“-Безсмъртието... . // Г и м н а з и с т,2003 , № 32 , с.5.

„Хайдути“,“На прощаване“, . // Г и м н а з и с т,2001 , № 35, с.7.

Б О Т Е В,ХРИСТО / ТЕСТ/

БОТЕВ,Хр.ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на Хр.Ботев. . // Г и м н а з и с т, ,№ 37, 29 ноември – 5 декември 2016, с.7 и 10-11.

ТЕСТОВИ задачи върху творчеството на БОТЕВ. // Г и м н а з и с т,№ 32, 3-9 ноември 2015, с.10-11.

Христо Ботев.ТЕСТ. // А К Ъ Л чета 9.-12. клас“, 2013 , № 6, с.17.-19.

Христо Ботев.ТЕСТ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №5 , с. 22.-24.

Тест върху творчеството на ...Ботев.Публицистика.Възгледите на поета за човека и света. .// Г и м н а з и с т ,2013 , №25 , с.4 и 5.

Тест върху творчеството на ...Ботев.. // Г и м н а з и с т ,2014 , №36 , с. 7- ;№37 , с.12.

Тест върху творчеството на ...Ботев. // Г и м н а з и с т ,2013 , №39 , с.7-9.

Тест върху творчеството на ...Ботев. ( 11 КЛАС ) .// Г и м н а з и с т, 2007 , №36 , с.5.

Тест върху творчеството на ...Ботев. // Г и м н а з и с т ,2014 , №1 , с.10-12.

Тест … . // Г и м н а з и с т ,2012 , №44 , с.6, ;№45 , с.6 и 7.

ТЕСТ ...Ботев 40/09 с. . // Г и м н а з и с т ,2009 , №40 , с.5 и 6. ;№41 , с.6 и 7.

БОТЕВ.Богът на разума и бунтът на духа. // Г и м н а з и с т ,2013 , №31 , с.7-10.

бРомантичната красота на борбата и смъртта. // Г и м н а з и с т ,2013 , №32 , с.7-11.

Т Е С Т

Романтизъм.Реализъм. / 10 клас/ТЕСТ.// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2015 , №7, с-9-14.

Класицизъм.“Тартюф“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №1 , с.13.-15.

Романтизъм.Реализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2012 , №2 , с.16.-18.

Социален реализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 4.-8. клас,2012 , № 3, с.12.-13.

Ренесанс.-“Дон Кихот“,“Хамлет“.Класицизъм-„Тартюф“ .ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2012 , №6 , с.11.-13.

Реализъм.Натурализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2013 , №1 , с.9.-11.

Реализъм.ТЕСТ .// А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2013 , №2 , с.13.-14.

Модернизъм.Символизъм.ТЕСТ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас, 2014, № 2, с.15.

Реализъм.Натурализъм.ТЕСТ . // А К Ъ Л чета 9.-12. клас,2014 , №3 , с.12.

ВОЙНИКОВ,Д. С. 55-.

ВЪЗРАЖДАНЕ. ВЪЗРОЖДЕНСКА ЛИТЕРАТУРА.с.55-/ Виж и Б Ъ Л Г А Р С К О В Ъ З Р А Ж Д А Н Е/

К А Р А В Е Л О В, Любен с.

П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ с.

С Л А В Е Й К О В,Петко Р. С.

„СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА ИСТОРИЯ“ . / виж и П А И С И Й ХИЛЕНДАРСКИ„ИСТОРИЯ СЛАВЯНОБЪЛГАРСКА“/

*ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКА ЛИТЕРАТУРА*

Б А Й Р О Н с.58-.

Б А Л З А К, ОНОРЕ с.58.

Б О Д Л Е Р, ШАРЛ с.59-

Б О К А Ч О с. -59

В Е Р Л Е Н, ПОЛ с.61.

Г Ь О Т Е, ЙОХАН В. с.62.

Д А Н Т Е, АЛИГИЕРИ с.62

Д Е Ф О, ДАНИЕЛ с.63

Д Ю М А, АЛЕКСАНДЪР с.65.

К Л А С И Ц И З Ъ М с.66.

К О Р Н Е Й с.66

М О Д Е Р Н И З Ъ М. М О Д Е Р Н И Т Е Ч Е Н И Я с.66.

М О Л И Е Р с.67

М О П А С А Н, Ги дьо с.69-

П Р О С В Е Щ Е Н И Е с.69-

Р Е А Л И З Ъ М с. 70

Р Е Л И Г И Я с 70./ за християнтво -виж Библия )

Р Е М Б О с.70

Р Е Н Е С А Н С с.70

Р О М А Н Т И З Ъ М с.71

С Е Р В А Н Т Е С, МИГЕЛ де c.72.

С О Ц И А Л Е Н Р Е А Л И З Ъ М с. 75./ Виж и Р Е А Л И З Ъ М/

С Т Е Н Д А Л с.75.

Т Е С Т О В Е с.75.

Ф Л О Б Е Р с.76.

Х Р И С Т И Я Н С Т В О с.76 /виж и БИБЛИЯ /

Ш Е К С П И Р с.77.

Ш Е Л И с.79.

Ш И Л Е Р с.79.

Ю г о, ВИКТОР с.79.